

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ : B.F.A. (Performing Arts)

3. หลักสูตร

3.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 133 หน่วยกิต

3.1 โครงสร้างหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ศิลปะการแสดง) มี  
รายละเอียดในหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต รวม 133 หน่วยกิต ดังนี้

ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

รายวิชาหมวดการศึกษาทั่วไป ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ศิลปะการแสดง)

นักศึกษาต้องลงทะเบียน เรียนรายวิชาต่าง ๆ โดยมีเนื้อหาสาระครอบคลุมครบตามที่กำหนดไว้ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดังนี้

(1) กลุ่มวิชาภาษา	เรียนไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	เรียนไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์	เรียนไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

97 หน่วยกิต

1. วิชาแกน		29	หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะด้าน		48	หน่วยกิต
(1) บังคับ		21	หน่วยกิต
(2) เลือก		27	หน่วยกิต
3. วิชาการจัดการ		6	หน่วยกิต
4. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ		6	หน่วยกิต
5. วิชาประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา		8	หน่วยกิต

## ค. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาโดยไม่ซ้ำกับ รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

## ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตนักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ โดยมีเนื้อหาสาระครอบคลุมครบตามที่กำหนดไว้ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดังนี้

## 1. กลุ่มวิชาภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

## ก. บัณฑิตเรียน 3 รายวิชา 9 หน่วยกิต ดังนี้

GEL1101	การใช้ภาษาไทย Thai Usage	3(3-0-6)
GEL1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น English for Communication and Information Retrieval	3(3-0-6)
GEL1103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ English for Communication and Study Skills	3(3-0-6)

## ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต ดังนี้

GEL2201	ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes	3(3-0-6)
GEL2202	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(3-0-6)
GEL2203	ภาษากลุ่มประชาคมอาเซียน ASEAN Languages	3(3-0-6)
GEL2204	ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ Thai for Careers	3(3-0-6)

## 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

## ก. บัณฑิตเรียน 2 รายวิชา 6 หน่วยกิต ดังนี้

GEH1101	สุนทรียภาพกับชีวิต Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
GEH1102	สังคมไทยในบริบทโลก Thai Society in Global Context	3(3-0-6)

## ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต ดังนี้

GEH2201	การพัฒนาตน Self Development	3(3-0-6)
GEH2202	ความจริงของชีวิต Philosophy of Life	3(3-0-6)

GEH2203	ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม Life in Multicultural Society	3(3-0-6)
GEH2204	ความเป็นพลเมือง Civil Education	3(3-0-6)
GEH2205	ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ Life Skills for The Absolute Humance	3(3-0-6)

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

ก. บัณฑิตเรียน 2 รายวิชา 6 หน่วยกิต ดังนี้

GES1101	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Information Technology for Communication and Learning	3(3-0-6)
GES1102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต Science and Technology for Quality of Life	3(3-0-6)

ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต ดังนี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GES2201	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม Science, Technology and Environment	3(3-0-6)
GES2202	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(3-0-6)
GES2203	ความรู้เท่าทันสารสนเทศ Information Literacy	3(3-0-6)
GES2204	คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต Mathematic for Life	3(3-0-6)
GES2205	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Thinking and Decision Making	3(3-0-6)
GES2206	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 97 หน่วยกิต

1. วิชาแกน	บังคับเรียน 29 หน่วยกิต ประกอบด้วย	
PER1102	พื้นฐานนาฏศิลป์สากล Fundamental Western Dance	3(1-4-4)
PER1303	ทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง Visual Arts for Performing Arts	3(2-2-5)
PER1501	การสร้างงานแสดง Production Management	3(2-2-5)

PER1601	ปริทัศน์ศิลปะการแสดง Introduction to Performing Arts	3(3-0-6)
PER1602	ประวัติศิลปะการแสดง History of Performing Arts	3(3-0-6)
PER2610	ปริทัศน์วรรณกรรมกรรมการแสดง Introduction to Performing Arts Literature	3(2-2-5)
PER2708	สังคมวิทยาเพื่อศิลปะการแสดง Sociology for Performing Arts	3(1-4-4)
PER3901	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง Performing Arts Research	3(3-0-6)
PER4901	ศิลปนิพนธ์ Degree Project	5(2-6-7)

## 2. วิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต

### 2.1 วิชาบังคับ บังคับเรียนตามแผนกวิชาชีพ 21 หน่วยกิต ดังนี้

#### ก. แผนกวิชานาฏศิลป์ไทย (Performing Arts –Thai Dance)

PER1103	พื้นฐานการแสดงและกำกับการแสดง Fundamental of Acting and Directing	3(1-4-4)
PER1106	ระบำมาตรฐาน (ตัวพระ) Thai Classical Group Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER1107	ระบำมาตรฐาน (ตัวนาง) Thai Classical Group Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER1116	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) Basic Thai Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER1117	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) Basic Thai Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER2101	กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวพระ) Aesthetics of Thai Dance Movement (Male Character)	3(1-4-4)*
PER2102	กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง) Aesthetics of Thai Dance Movement (Female Character)	3(1-4-4)*
PER2103	รำเดี่ยว และ รำคู่ (ตัวพระ) Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER2104	รำเดี่ยว และ รำคู่ (ตัวนาง) Thai Classical Solo and Duo Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER2123	การแสดงละครรำ 1 (ตัวพระ) Thai Classical Dance Theatre 1 (Male Character)	3(1-4-4)*
PER2124	การแสดงละครรำ 1 (ตัวนาง) Thai Classical Dance Theatre 1 (Female Character)	3(1-4-4)*

PER3124	รำหน้าพาทย์ (ตัวพระ) Na Phat Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER3125	รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง) Na Phat Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
หมายเหตุ	(*) เป็นรายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตามความถนัด/หรือความเหมาะสมตามประเภทของตัวละครอย่างใดอย่างหนึ่ง	

ข. แขนงวิชาศิลปะการละคร (Performing Arts –Theatre Arts)

PER1118	การแสดง 1 Acting 1	3(1-4-4)
PER1119	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย(ตัวพระ) Fundamental for Thai Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER1120	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย(ตัวนาง) Fundamental for Thai Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER1304	งานฉากและเวที Stagecraft	3(1-4-4)
PER2111	การแสดง 2 Acting 2	3(1-4-4)
PER2202	การกำกับการแสดง 1 Directing 1	3(1-4-4)
PER2709	กระบวนการคิดเพื่อศิลปะการแสดง Conceptual Thinking for Performing Arts	3(1-4-4)
หมายเหตุ	(*) เป็นรายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตามความถนัด/หรือความเหมาะสมตามประเภทของตัวละครอย่างใดอย่างหนึ่ง	

2.2 วิชาเลือก ให้เลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต

PER1111	ศิลปะการแสดงหุ่นไทย Thai Puppetry	3(2-2-5)
PER1704	การฝึกเสียง Voice Training	3(1-4-4)
PER1705	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 1 Make-Up for Performance 1	3(1-4-4)
PER1706	ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts	3(3-0-6)
PER2108	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance 1	3(1-4-4)
PER2113	นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย Thai Folk Dance	3(1-4-4)

PER2125	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance 2	3(1-4-4)
PER2126	แจ๊สดานซ์ 1 Jazz Dance 1	3(1-4-4)
PER2127	การแสดงเพลงพื้นบ้านของไทย Thai Folk Music and Performance	3(1-4-4)
PER2128	นาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Dance	3(1-4-4)
PER2129	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance	3(1-4-4)
PER2130	ระบำเบ็ดเตล็ด (ตัวพระ) Miscellaneous Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER2131	ระบำเบ็ดเตล็ด (ตัวนาง) Miscellaneous Dance (Female Character)	3(1-4-4) *
PER2305	การออกแบบฉาก 1 Scene Design 1	3(1-4-4)
PER2306	การออกแบบและการแต่งกายละครไทย Costume and Costume Design for Thai Theatre	3(2-2-5)
PER2307	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 1 Costume Design for Performance 1	3(1-4-4)
PER2304	การออกแบบแสง 1 Lighting Design 1	3(1-4-4)
PER2504	การกำกับเวที Stage Management	3(1-4-4)
PER2609	การวิเคราะห์และวิจารณ์ศิลปะการแสดง Performance Analysis Criticism	3(3-0-6)
PER2611	นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ Thai Dance Vocabulary and Dance Language	3(3-0-6)
PER2612	การเรียบเรียงบทละครไทย Script Editing for Thai Theatre	3(2-2-5)
PER2704	เทคนิคการนำเสนองาน Presentation Technique	3(1-4-4)
PER 2705	สื่อสิ่งพิมพ์เพื่อศิลปะการแสดง Print Media for Performing Arts	3(1-4-4)

หมายเหตุ (\*) เป็นรายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตามความถนัด/หรือความเหมาะสมตามประเภทของ ตัวละครอย่างใดอย่างหนึ่ง

PER2706	มัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง Multimedia for Performing Arts	3(1-4-4)
PER2707	การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 2 Make – Up Performance 2	3(1-4-4)
PER2710	เพลงสำหรับการแสดงละครไทย Music for Thai Performance	3(1-4-4)
PER3114	การแสดงละครเพลง Musical Theatre	3(1-4-4)
PER3126	การแสดงละคร ๑ 2 (ตัวพระ) Thai Classical Dance Theatre 2 (Male Character)	3(1-4-4)*
PER3127	การแสดงละคร ๑ 2 (ตัวนาง) Thai Classical Dance Theatre 2 (Female Character)	3(1-4-4)*
PER3128	การแสดงละคร ๑ 3 (ตัวพระ) Thai Classical Dance Theatre 3 (Male Character)	3(1-4-4)*
PER3129	การแสดงละคร ๑ 3 (ตัวนาง) Thai Classical Dance Theatre 3(Female Character)	3(1-4-4)*
PER3130	แจ๊สดานซ์ 2 Jazz Dance 2	3(1-4-4)
PER3131	การแสดง 3 Acting 3	3(1-4-4)
PER3132	การแสดง 4 Acting 4	3(1-4-4)
PER3133	กระบี่กระบอง Martial Arts	3(1-4-4)
PER3122	ฟิสิกส์เชียเตอร์ Physical Theatre	3(1-4-4)
PER3123	ละครเพลง Musical	3(1-4-4)
PER3201	การกำกับการแสดง 2 Directing 2	3(1-4-4)
PER3202	การกำกับการแสดง 3 Directing 3	3(1-4-4)
PER3208	การสร้างสรรค์ท่าร าเต้น 1 Choreography 1	3(1-4-4)
PER3205	การสร้างสรรค์ท่าร าเต้น 2 Choreography 2	3(1-4-4)
PER3207	ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง Selected Sturdy in Performing Arts	3(1-4-4)

PER3304	การออกแบบแสง 2 Lighting Design 2	3(1-4-4)
PER3305	การออกแบบฉาก 2 Scene Design 2	3(1-4-4)
PER3306	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 2 Costume Design for Performance 2	3(1-4-4)
PER3307	โครงการออกแบบเพื่อการแสดง Design Project for Performance	3(1-4-4)
PER3406	ละครเพื่อการพัฒนา Theatre for Development	3(1-4-4)
PER3407	ละครสร้างสรรค์ Creative Dramatics	3(1-4-4)
PER3504	การประชาสัมพันธ์เพื่องานการแสดง Public Relations for Performance	3(3-0-6)
PER3605	วรรณกรรมละครสากล World Dramatic Literature	3(2-2-5)
PER3606	กายวิภาคของผู้แสดง Anatomy of Performers	3(3-0-6)
PER3607	การละครเอเชีย Asian Theatre	3(3-0-6)
PER3609	โน้ตนาฏศิลป์เบื้องต้น Fundamental Dance Notation	3(3-0-6)
PER3610	การเขียนสร้างสรรค์เพื่อการแสดง Creative Writing for Performing Arts	3(1-4-4)
PER3611	การเขียนบทละครเวที Stage Play Writing	3(1-4-4)
PER3612	วรรณคดีการละครไทย Thai Dramatic Literature	3(3-0-6)
PER3613	นาฏยสังคีตวิเคราะห์ Dance Theatre	3(3-0-6)
PER3707	ดนตรีเพื่อการแสดง Music for Performance	3(1-4-4)
PER3708	คอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง Computer for Performing Arts	3(2-2-5)
PER3904	การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง Independent Studies for Performing Arts	3(3-0-6)
PER3905	สัมมนาศิลปะการแสดง Seminar on Performing Arts	3(3-0-6)



PER4601	โน้ตนาฏศิลป์ขั้นสูง Advance Dance Notation	3(2-2-5)
3. วิชาการจัดการ 6 หน่วยกิต		
PER2503	การบริหารธุรกิจการแสดง Performance Business Management	3 (2-2-5)
PER3503	ศิลปะการแสดงเพื่อธุรกิจ Performance Arts for Business	3 (2-2-5)
4. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ 6 หน่วยกิต		
PER3709	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performance 1	3(3-0-6)
PER3710	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performance 2	3(3-0-6)
5. วิชาการประสบการณ์วิชาชีพ หรือ สหกิจศึกษา 8 หน่วยกิต		
PER1801	ปฏิบัติงานการแสดง 1 Theatre Workshop 1	1 (60)
PER2801	ปฏิบัติงานการแสดง 2 Theatre Workshop 2	1 (60)
PER4804	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง Professional Practice in Performing Arts หรือ	6 (450)
PER4802	การเตรียมสหกิจศึกษาศิลปะการแสดง Preparation for Co-Operative Education in Performing Arts	2 (90)
PER4803	สหกิจศึกษาศิลปะการแสดง Co-Operative Education in Performing Arts	6 (450)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของ

## คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
GEL1101	<p><b>การใช้ภาษาไทย</b> Thai Usage</p> <p>หลักเกณฑ์แนวคิดที่เป็นพื้นฐานของการสื่อสาร พัฒนาทักษะของการใช้ภาษาไทย การอ้างอิง การเชื่อมโยงภาษาไทยในกลุ่มประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน การสืบค้นสารนิเทศและการนำเสนอผลงานด้วยสื่อต่างๆ</p> <p>Principles of communication; Thai usage skills development; Making reference; Thai discourse through ASEAN; Information retrieval and variety of presentation.</p>	3(3-0-6)
GEL1102	<p><b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น</b> English for Communication and Informal Retrieval</p> <p>การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่างๆในชีวิตประจำวัน รวมทั้งการสืบค้นสารนิเทศทางอิเล็กทรอนิกส์ การอ้างอิง และเรียนรู้จากสื่อการเรียนรู้ต่างๆ ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และสื่อสิ่งพิมพ์</p> <p>English for daily life communication; Electronic information retrieval; Making references and learning from electronic databases and printing materials.</p>	3(3-0-6)
GEL1103	<p><b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้</b> English for Communication and Study Skills</p> <p>การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร การให้ข้อมูล การสรุปความ และแสดงความคิดเห็น กลวิธีการอ่าน การเขียนในชีวิตประจำวัน การอ้างอิง และการใช้พจนานุกรม เพื่อการอ่านและการเขียน โดยใช้สื่อระบบสารนิเทศ และฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์</p> <p>English for communication, including giving information, making summary and expressing opinion; Reading strategies; Writing in daily life; Making references and dictionary application for reading and writing; Information system and electronic databases application.</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEL2201	<b>ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา</b> <b>ภาษาไทยเชิงวิชาการ</b> <b>Thai for Academic Purpose</b> ภาษาไทยเพื่อการศึกษาเรียนรู้ การสื่อสาร การแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการ การเขียนรายงานและผลงาน การอ้างอิง การใช้สารสนเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูลจากสื่อหลากหลายทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อนำเสนอรายงาน และการเขียนงานวิจัยเบื้องต้นในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง Thai for study skills and communication; Expressing academic opinion; Writing report and academic works; Making references; Information retrieval via printing and electronic materials for basic research, report presentation or other academic works related.	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEL2202	<b>ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ</b> <b>English for Academic Purpose</b> ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาเรียนรู้ การสื่อสาร การแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการ การเขียนรายงานและผลงาน การอ้างอิง การใช้สารสนเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูลจากสื่อหลากหลาย ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการเขียนงานวิจัยเบื้องต้น และการนำเสนอรายงานหรือผลงานในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง English for study skills and communication; Expressing academic opinion; Writing report and academic works; Making references; Information retrieval via printing and electronic materials for basic research, report presentation or other academic works related.	3(3-0-6)
GEL2203	<b>ภาษากลุ่มประชาคมอาเซียน</b> <b>ASEAN Languages</b> การพัฒนาทักษะทางภาษา ด้านการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนในกลุ่มประเทศประชาคมอาเซียน สำหรับการสื่อสารและทำความเข้าใจด้านสังคม ประเพณี และวัฒนธรรม (ตามความสนใจ 1 ภาษา) ASEAN language development on listening, speaking, reading and writing; Communication and understanding on ASEAN social, tradition and culture. (depending on individual interest.)	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEL2204	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ Thai for Careers	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	<p>การใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน การบันทึกเรื่องราว การจดบันทึก การอ่าน การฟัง การดูและการพูด ที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบวิชาชีพ และพัฒนาอาชีพ</p> <p>The use of Thai in daily life, journal keeping, note taking, reading, listening, viewing, and speaking essential for Careers studies as foundation for future Careers and Career development.</p>	
GEH1101	สุนทรียภาพกับชีวิต Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
	<p>การสร้างประสบการณ์การรับรู้และเข้าใจด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และและการแสดงของไทยและกลุ่มประชาคมอาเซียนโดยผ่านกระบวนการพื้นฐานทางสุนทรียศาสตร์เพื่อนำไปสู่ความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าประโยชน์ในด้านความงามทางศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>Acknowledgement and understanding on Thai and ASEAN arts, music, dramatic arts and performances via aesthetic foundation leading to appreciation and value recognition on artistic beauty.</p>	
GEH1102	สังคมไทยในบริบทโลก Thai Society in Global Context	3(3-0-6)
	<p>แนวความคิดพื้นฐานในเรื่องวิวัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจ การศึกษา การเมืองของไทย ความสัมพันธ์และบทบาทของประเทศไทยในบริบทอาเซียนและระดับสากลโดยเน้นการศึกษาด้านผลประโยชน์ ความร่วมมือที่ไทยได้รับเข้าเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมโลก</p> <p>Basic notion on Thai social, economic, education and politics; Relationship and role of Thailand in global and ASEAN contexts with concentration on benefits and cooperation gained as global member.</p>	

รหัสวิชา GEH2201	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การพัฒนาตน Self Development หลักการพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจตนเองและผู้อื่น ความภาคภูมิใจ ในตนเอง แนวคิดทฤษฎีการพัฒนาตน กระบวนการและวิธีการพัฒนาตนการสร้าง สัมพันธภาพระหว่างบุคคล ทักษะการจัดการอารมณ์ การป้องกันพฤติกรรมเสี่ยงในชีวิต และการดำเนินชีวิตที่มีคุณค่าอย่างมีความสุข Basic principle of human behavior; Self and others understanding; Self dignity; Self development theories; Self development process and methods; Interpersonal skills development; Emotional management; Risk behavior prevention and ways to live a happy life.	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEH2202	ความจริงของชีวิต Truth of Life การเข้าใจความจริงของชีวิตตามหลักธรรม เพื่อกำหนดเป้าหมายและการดำรงชีวิต ในสังคมโลกยุคโลกาภิวัตน์ การนำหลักศาสนธรรมและทักษะชีวิตไปประยุกต์ใช้พัฒนา ตนเองให้มีคุณธรรมและจริยธรรม เพื่อการดำรงตนในสังคมอย่างมีความสุข Understanding facts of life according to Dharma principles for identifying goal and pattern of life; Application of religious Dharma and life skills for self development on ethics and morality.	3(3-0-6)
GEH2203	ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม Life in Multicultural Society ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิต มีความรู้ ความเข้าใจ และมี เจตคติที่ดีต่อการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรม Cultural diversity in way of living, knowledge, awareness and good attitudes towards living with other in multicultural society	3(3-0-6)
GEH2204	ความเป็นพลเมือง Civil Education ความหมายและความสำคัญ บทบาทหน้าที่ พันธะทางสังคม จิตสำนึกทาง คุณธรรม จริยธรรมและการพัฒนาจิตสาธารณะของพลเมือง เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีตาม หลักประชาธิปไตย The definition and the essence of role and responsibility in society, moral and ethical consciousness, and the development of people's public mind for good citizens.	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEH2205	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ Life skills for The Absolute Human	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	การเรียนรู้ และการพัฒนาทักษะที่สำคัญของการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณภาพ ในศตวรรษที่ 21 เพื่อส่งเสริมการเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ Learning and developing life skills essential for quality living in the 21 <sup>st</sup> century for the facilitation of being absolute Human	
GES1101	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Information Technology for Communication and Learning	3(3-0-6)
	หลักการ ความสำคัญของระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบสารสนเทศ ในการสืบค้น การสร้างสารสนเทศ การใช้ข้อมูลสารสนเทศ ตลอดจนการแสวงหาความรู้จากสื่อต่างๆ และฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อการพัฒนาการสื่อสารและการเรียนรู้บนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ Principles and importance of IT system and information system for retrieval; Setting information; Information usage and searching from various forms of resources, including electronic databases for communication development and on-line study.	
GES1102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต Science and Technology for Quality of Life	3(3-0-6)
	บทบาทการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พลังงาน การสื่อสารและโทรคมนาคม การส่งเสริมและดูแลสุขภาพกาย สุขภาพจิต ความปลอดภัยในการใช้ยาและสารเคมีในชีวิตทั้งทางด้านกายภาพ และชีวภาพที่มีต่อคุณภาพชีวิต Role and development of science and technology, energy, communication and telecommunication; Physical and mental health care and promotion; Safety on drugs and chemicals application in daily life physically and biologically.	
GES2201	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม Science and Technology for Environment	3(3-0-6)
	ความสำคัญและผลกระทบของการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ และการอนุรักษ์ ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อมแนวทางการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน Importance and effects of science and technology development towards environment, ecosystem and natural resources; Biodiversity and conservation; Environmental pollution; Natural resources and eco environments management.	

รหัสวิชา GES2203	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ความรู้เท่าทันสารสนเทศ Information Literacy	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	<p>ความสำคัญของข้อมูลสารสนเทศ การเข้าถึงแหล่งสารสนเทศได้รวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ประเมินสารสนเทศได้อย่างมีวิจารณญาณ ใช้และจัดการสารสนเทศได้ตรงและสร้างสรรค์ประยุกต์ความเข้าใจเชิงจริยธรรม และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการเข้าถึงและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>	
	<p>Importance of information data; Efficient access to information sources; Considerate information assessment; Creative information usage and management; Ethical and legal application on information access and usage.</p>	
GES2204	คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต Mathematics for Life	3(3-0-6)
	<p>หลักการและวิธีทางคณิตศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมที่ใช้ในชีวิตประจำวัน นิติกรรมสัญญา และตราสารหนี้ต่าง ๆ ด้วยเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์หรือโปรแกรมสำเร็จรูปอย่างง่าย</p>	
	<p>Mathematical principles and approach related to daily life, making legal contract and bond via electronic devices or basic instant program.</p>	
GES2205	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Recreation for Quality of Life	3(3-0-6)
	<p>แนวคิด ทฤษฎีและความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยซึ่งส่งอิทธิพลต่อเจตคติและพฤติกรรมนันทนาการ การออกแบบกิจกรรมนันทนาการอย่างเป็นระบบและการนำเอากิจกรรมนันทนาการไป</p>	
	<p>Concepts, theories and relationship among related factors affecting recreational attitudes and behaviors; Systemized recreational program design; Application of recreational activities for developing quality of life at individual level, group level and community level.</p>	
GES2206	ชีวิตและสุขภาพ Life Health	3(3-0-6)
	<p>การดูแลชีวิตและสุขภาพ ในมิติการป้องกัน การส่งเสริม การรักษา และการฟื้นฟูเกี่ยวกับชีวิต เพศ วัย โภชนาการ ตลอดจนนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์สุขภาพไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้</p>	
	<p>Health care in the dimension of prevention, promotion of the health, treatment, and rehabilitation in terms of life, gender, ages, nutrition, including the application of health science in daily life.</p>	

รหัสวิชา PER1102	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา พื้นฐานนาฏศิลป์สากล Fundamental Western Dance ศัพท์เทคนิคที่ใช้ในการเต้นบัลเล่ต์ แจ๊ส และ/หรือ นาฏศิลป์ร่วมสมัย การฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเล่ต์ ชั้นพื้นฐานที่ราวเกาะและกลางห้อง การเต้นแจ๊ส และ/หรือ การเต้นสมัยใหม่เบื้องต้น Dance vocabulary for Ballet, jazz dance and/or contemporary dance. Practicing basic ballet at bars and center of the class, jazz dance and /or contemporary dance.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER1103	พื้นฐานการแสดงและกำกับการแสดง Fundamentals of Acting and Directing พื้นฐานการแสดงเบื้องต้น การใช้ร่างกายตนเองเพื่อสื่อความหมาย การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ การฝึกเสียงเบื้องต้น การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดงเบื้องต้น การกำกับการแสดงฉากสั้นๆ หรือละครสั้น Basics of acting including body movement for communication, concentration, imagination, belief, basic voice training and improvisation. Roles and duties of a theatre director including basics of stage directing. Direct a short scene or a short play.	3(1-4-4)
PER1106	ระบำมาตรฐาน (ตัวพระ) Thai Classical Group Dance (Male Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1116 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) องค์ประกอบการแสดง ปฏิบัติระบำมาตรฐานชุด ระบำกฤดาภินิหาร ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมศาสตร์ ระบำเทพบันเทิง ระบำสี่บท ระบำอยู่หงิด ระบำนันทอุทยาน หรือเลือกตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวพระ Prerequisite course: PER 1116 Basic Thai Dance (Male character) Background, key elements of the dance movements, practicing the group dance pieces: Rabam Kridabhinihan, Rabum Daowadeng, Rabam Bhrommas, Rabam Thepbanterng, Rabam Si Bot, Rabam Yu Nguid, Rabam Nantha Utayan or all are appropriately selected basing on male character.	3(1-4-4)



รหัสวิชา PER1107	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา ระบำมาตรฐาน (ตัวนาง) Thai Classical Group Dance (Female Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1117 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) องค์ประกอบการแสดง ปฏิบัติระบำมาตรฐานชุด ระบำกฤดาภินิหาร ระบำดาวดึงส์ ระบำพรหมศาสตร์ ระบำเทพบันเทิง ระบำสี่บท ระบำยูหังจิต ระบำนันทอุทยาน หรือเลือกตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง Prerequisite course: PER 1117 Basic Thai Dance (Female character) Background, key elements of the dance movements, practicing the group dance pieces: Rabam Kridabhinihan, Rabum Daowadeng, Rabam Bhrommas, Rabam Thepbanterng, Rabam SiBot, Rabam Yu Nguic, Rabam Nantha Utayan or all are appropriately selected basing on female character.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER1111	ศิลปะการแสดงหุ่นไทย Thai Puppetry ประวัติ และวิวัฒนาการของการแสดงหุ่นไทยประเภทต่างๆ ส่วนประกอบของ หุ่นแต่ละประเภท องค์ประกอบของการแสดงละครหุ่น ฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับการ บังคับกลไกการเคลื่อนไหวของตัวหุ่นกระบอกหรือหุ่นละครเล็กอย่างง่าย History and the development of Thai puppetry theatres, the components and mechanical parts of the puppets, the key elements of puppetry theatricals, practicing the basic of manipulating Hun Krabok (bamboo rods puppets) or Hun Lakhon Lek (little full-figure puppets)	3(2-2-5)
PER1116	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) Basic Thai Dance (Male Character) หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เซ็ด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระ The basic principles of Thai classical dance, practicing the preliminary series of Thai dance movements: Phleng Cha, Phleng Reo, Mae Bot Yai, Mae Bot Lek, Choet, Smoe and Phasa Tha or the language of gestures in Thai classical dance based on male character.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER1117	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) Basic Thai Dance (Female Character)	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	<p>หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง</p> <p>The basic principles of Thai classical dance, practicing the preliminary series of Thai dance movements: Phleng Cha, Phleng Reo, Mae Bot Yai, Mae Bot Lek, Choet, Smoe and Phasa Tha or the language of gestures in Thai classical dance based on female character.</p>	
PER1118	การแสดง 1 Acting 1	3(1-4-4)
	<p>ความรู้และทักษะพื้นฐานด้านการแสดง การใช้เครื่องมือของนักแสดง ทั้งร่างกาย เสียง และสีหน้าเพื่อสื่อความหมาย การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ การทำงานร่วมกับนักแสดงอื่นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าการวิเคราะห์บทละครเบื้องต้นในฐานะนักแสดง การแสดงละครฉากสั้นๆ</p> <p>Basics of acting. An actor's tools: body, voice and facial expression. Concentration, imagination and belief. Working with other actors. Improvisation. Basic of script analysis. Performing short scenes.</p>	
PER1119	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย (ตัวพระ) Fundamental for Thai Dance (Male Character)	3(1-4-4)
	<p>หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์ จารีตการแสดง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติ รำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน ในบทบาทตัวพระ</p> <p>The basic principles of Thai classical dance, Thai dance vocabularies, Thai classical dance norms, Phasa Tha (the language of gestures) in Thai classical dance, practicing Ram Mae Bot Lek, Ram Wong Mardtrathan based on male character.</p>	
PER1120	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย (ตัวนาง) Fundamental for Thai Dance (Female Character)	3(1-4-4)
	<p>หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์ จารีตการแสดง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติ รำแม่บทเล็ก รำวงมาตรฐาน ในบทบาทตัวนาง</p> <p>The basic principles of Thai classical dance, Thai dance vocabularies, Thai classical dance norms, Phasa Tha (the language of gestures) in Thai classical dance, practicing Ram Mae Bot Lek, Ram Wong Mardtrathan based on female character.</p>	

รหัสวิชา PER1303	<b>ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา</b> <b>ทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง</b> <b>Visual Arts for Performing Arts</b> หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ การจัดการองค์ประกอบศิลปะ และทัศนธาตุสำหรับศิลปะการแสดงออกแบบหรือสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงโดยประยุกต์ให้หลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ Principles, theory and the key elements of visual arts, composition and visual elements for performing arts, applying the principles and theory of visual arts in order to design or create the performing arts.	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER1304	<b>งานฉากและเวที</b> <b>Stagecraft</b> หน้าที่ ประเภท รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ช่างต่าง ๆ ของฉากและเวที หลักการ และทักษะการใช้สัญลักษณ์ในการเขียนแบบฉากเวที Ground Plan, Elevation, Section, การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ การสร้างฉาก การติดตั้ง การเปลี่ยนและการเคลื่อนย้ายฉาก Functions, types, styles, materials and equipments for scenic design and stages craft. The principles and practical skills of scenography, ground plan, elevation, section and model. Construction, installation, moving, changing of scene.	3(1-4-4)
PER1501	<b>การสร้างงานแสดง</b> <b>Production Management</b> กระบวนการการผลิตงานการแสดง หน้าที่ของบุคลากรฝ่ายต่างๆ ในการจัดการแสดง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆของการสร้างงานการแสดง การใช้ทฤษฎีและเทคนิคในเชิงปฏิบัติ รวมถึงการปฏิบัติงานบนเวที The process of making theatre productions, roles of theatrical crews, the relationship between theatrical elements and the process of making dance and theatre productions, applying theory and techniques in practical base including practicing in a real site.	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER1601	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ปรีทัศน์ศิลปะการแสดง <b>Introduction to Performing Arts</b> ความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงลักษณะของการแสดงประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อม ปรัชญา ตลอดจนศิลปะแขนงต่าง ๆ โครงสร้าง รูปแบบศิลปะและสุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก Definition and aims of performing arts, forms and styles of performances, the relationship among performance, life, social environment, philosophy and all kinds of arts. Structure, forms, artistic and aesthetic value of performance including standard performance of Thai and World literature.	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER1602	<b>ประวัติศิลปะการแสดง</b> <b>History of Performing Arts</b> ประวัติ รูปแบบ และวิวัฒนาการของการแสดงของไทยและของโลก ทั้งการเต้นรำและการละครที่มีพัฒนาการเป็นยุคสมัยตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานจนถึงปัจจุบันแนวคิดและผลงานของบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะการแสดงของไทยและของโลก History, forms, and evolution of Thai and World performance, comprising dance and theatre, from the historic period up to present. Exploring important dramatists and performers in both Thai and the world history.	3(3-0-6)
PER1704	<b>การฝึกเสียง</b> <b>Voice Training</b> หลักการและทฤษฎีการฝึกเสียงเพื่อการแสดง การหายใจ การเปล่งเสียง การขยายเสียงให้กังวาน การสื่อสารอารมณ์ผ่านเสียง การตีความและการร้องเพลงประกอบการแสดง Principles and theories of voice training. Breathing. Voice projection. Expressing emotions through voice. Oral interpretation and singing for performance.	3(1-4-4)
PER1705	<b>การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 1</b> <b>Make - Up for Performance 1</b> ความสำคัญของการแต่งหน้าและทำผมในงานการแสดง หลักการแต่งหน้าและทำผมเบื้องต้นสำหรับการแสดง การแต่งหน้าเพื่อเน้นการแก้ไขรูปหน้าและพรางส่วนต่าง ๆ ของใบหน้าในการแสดง การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและทำผมประเภทต่าง ๆ Importance of hair and makeup in performance. Principles of hair and makeup for performance. Corrective Makeup. Hair and makeup for various type of performance.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER1706	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts ประวัติและปรัชญาในการสร้างงานศิลปะบริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์ รูปแบบศิลปกรรมตะวันตกและตะวันออกเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทาง ศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม History and philosophy behind pure arts and applied arts. Forms of Western and Eastern Arts, focusing on relationship between arts and culture.	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER1801	ปฏิบัติการการแสดง 1 Theatre Workshop 1 การปฏิบัติหน้าที่ต่าง ๆ ในหน่วยงานของการแสดง โครงสร้างการแสดงที่จัดขึ้นโดย กลุ่มวิชา และ / หรือ โครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ผู้ลงทะเบียนจะต้องเลือกปฏิบัติ หน้าที่ตามความสนใจ เช่น ฝ่ายฉาก ฝ่ายแสง ฝ่ายเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า ฝ่ายเครื่อง ประกอบฉากการแสดง ฝ่ายประชาสัมพันธ์ฝ่ายสถานที่ และต้อนรับโดยอยู่ภายใต้การดูแล และการประเมินผลของอาจารย์ผู้ควบคุมวิชา Participating in theatre productions which are organized by the Department and/ or the theatre projects which are created by senior students. Students can join in works that suit their interests under supervision and assessment by the course instructors.	1(60)
PER2101	กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง(ตัวพระ) Aesthetics of Thai Dance Movement (Male Character) ทฤษฎีและการปฏิบัติทำรำตามขนบของการแสดงละครรำ รำช้าปี่ใน รำช้าปี่นอก รำรำยใน รำรำยนอก รำรำยชาตรี รำชมดงใน รำชมดงนอก รำอาวุธ รำออกภาษา หรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวพระ Theory and practicing the classical dance pieces, Ram Cha Pi Nai, Ram Cha Pi Nok, Ram Rai Nai, Ram Rai Nok, Ram Rai Chatri, Ram Chom Dong Nai, Ram Chom Dong Nok, Ram Ar-wut, Ram Ok Phasa, appropriately selected basing on male character.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2102	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง) <b>Aesthetics of Thai Dance Movement (Female Character)</b> ทฤษฎีและการปฏิบัติทำรำตามขนบของการแสดงละครรำ รำช้าปี่ใน รำช้าปี่นอก รำรำยใน รำรำยนอก รำรำยชาตรี รำชมดงใน รำชมดงนอก รำอาวุธ รำออกภาษา หรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง Theory and practicing the classical dance pieces, Ram Cha Pi Nai, Ram Cha Pi Nok, Ram Rai Nai, Ram Rai Nok, Ram Rai Chatri, Ram Chom Dong Nai, Ram Chom Dong Nok, Ram Ar-wut, Ram Ok Phasa, appropriately selected basing on female character.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2103	รำเดี่ยว และ รำคู่ (ตัวพระ) <b>Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character)</b> องค์ประกอบการแสดง ปฏิบัติรำเดี่ยวชุด ลงสร้งโทน (อิเหนา) สุหรานากงรำ กริช ฉุยฉายพราหมณ์ พลายชุมพลแต่งตัว และปฏิบัติรำคู่ชุด รำเบิกโรงกั้งไม้เงินทอง พระไวยเกี่ยวนางวันทอง ศุภลักษณ์อุ้มสม ย่าหรีนตามนกยูง พลายบัวเกี่ยวนางตานี หรือเลือกตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวพระ Background, key elements of the dance movements, practicing the solo male character repertoires for example Long Song Tone (Inao), Suranakong Ram Krit, Chuichai Bhrama, Plai Chumpol Tangtua. Practicing the duo dance, for example, Ram Berk Rong King Mai Nguen Thong, Phra Wai Kaew Nang Wan Thong, Suphalak Aum Som, Yaran Tam Nok-yung, Plai Bua Keaw Nang Tanee or all are appropriately selected basing on male character.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2104	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา รำเดี่ยว และ รำคู่ (ตัวนาง) Thai Classical Solo and Duo Dance (Female Character) องค์ประกอบการแสดง ปฏิบัติรำเดี่ยวชุด ดรสาทรงเครื่อง ฉุยฉายยอพระกลิ้ง วันทองแต่งตัวออกฉุยฉาย ฉุยฉายศูรปขนขา วิยะดาทรงเครื่อง รำเชิดฉิ่งศุภลักษณ์ ฉุยฉายเบญกาย และปฏิบัติรำคู่ชุด รำฉุยฉายกิ้งไม้เงินทอง รำรจนาเสียงพวงมาลัย พระไวยเกี่ยวนางวันทอง ศุภลักษณ์อุ้มสม พลายบัวเกี่ยวนางตานี หรือเลือกตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง Background, key elements of the dance movements, practicing the solo female character repertoires for example Dawrasa Songkarueng, Chuichai Yorphraklin, Wan Thong Tangtua Ok Chuichai, Chuichai Surapanakha, Wiyada Songkarueng, Ram Choetching Suphaluk, Chuichai Benyakai. Practicing the duo dances, for example, Ram Chuichai King Mai Nguen Thong, Ram Rodjana Sean Puang Malai, Phra Wai Kaew Nang Wan Thong, Suphalak Aum Som, Plai Bua Keaw Nang Tanee or all are appropriately selected basing on female character.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2108	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance 1 ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย History of Contemporary Dance. Practicing contemporary dance technique	3(14-4)
PER2111	การแสดง 2 Acting 2 การวางลักษณะนิสัยตัวละคร การเข้าถึงตัวละครโดยการศึกษาตีความบทละคร และการค้นคว้าเพื่อเข้าใจสิ่งแวดล้อม องค์ประกอบต่าง ๆ ของตัวละครและเรื่องราวของตัวละคร แสดงละครองค์เดี่ยวจบ หรือละครสั้นความยาวไม่เกิน 1 ชั่วโมง Play analysis and characterization. Researching on the plays' context and stories of the characters. Performing one act play or a short play.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2113	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย Thai Folk Dance	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	องค์ประกอบการแสดง และปฏิบัติการแสดงรำพื้นเมืองภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ Background, the elements of Thai folk dance, and practicing the various Thai folk dances styles from four parts of Thailand.	
PER2123	การแสดงละครรำ 1 (ตัวพระ) The Classical Dance Theatre 1 (Male Character)	3(1-4-4)
	วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1116 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) องค์ประกอบการแสดง และเทคนิควิธีการแสดงละครชาตรีและละครนอก ปฏิบัติการแสดงละครชาตรี และละครนอก ในบทบาทตัวพระ Prerequisite course: PER 1116 Basic Thai Dance (Male character) Background, the key elements of the dance movements and the dance techniques for Lakhon Chatri and Lakhon Nok, practicing Thai classical dance-drama based on Lakhon Chatri and Lakhon Nok styles in male character.	
PER2124	การแสดงละครรำ 1 (ตัวนาง) The Classical Dance Theatre 1 (Female Character)	3(1-4-4)
	วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1117 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) องค์ประกอบการแสดง และเทคนิควิธีการแสดงละครชาตรีและละครนอก ปฏิบัติการแสดงละครชาตรี และละครนอก ในบทบาทตัวนาง Prerequisite course: PER 1117 Basic Thai Dance (Female character) Background, the key elements of the dance movements and the dance techniques for Lakhon Chatri and Lakhon Nok, practicing Thai classical dance-drama based on Lakhon Chatri and Lakhon Nok styles in female character.	
PER2125	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance 2	3(14-4)
	กระบวนการสร้างสรรค์ นาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย ที่หลากหลาย ในระดับที่สูงกว่า วิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Creative process of contemporary dance. Practicing various techniques and higher level of contemporary dance 1	



รหัสวิชา PER2126	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา แจ๊ส ดานซ์1 Jazz Dance 1 ประวัติความเป็นมา แจ๊ส ดานซ์ และ ฝึกปฏิบัติเทคนิคการเต้นแจ๊สเบื้องต้น History of Jazz Dance and Practicing basic Jazz dance technique	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2127	การแสดงเพลงพื้นบ้านของไทย Thai Folk Music and Performance ที่มา องค์ประกอบการแสดงเพลงพื้นบ้านของไทย ฝึกปฏิบัติ เพลงฉ่อย เพลงเรือ เพลงอีแซว ลำตัด ลิเก ดิเกิร์ฮูลู เพลงบอก เพลงซอ หมอลำ หรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม Background, the elements of Thai folk music and performances, practicing various Thai folk music and performances, for example, Phleng Choi, Phleng Ruer, Phleng E-saew, Lam Tad, Di Key Hulu, Phleng Bok, Phleng Sor, Mor Lam, or all are appropriately selected.	3(1-4-4)
PER2128	นาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Dance ลักษณะทั่วไปของศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก ทั้งทางด้านแนวความคิด รูปแบบ เนื้อหา วิธีการนำเสนอ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการปฏิบัตินาฏศิลป์ของชาติตะวันออก The fundamentals of Eastern Dance characteristic in term of concept, form, content, presentation, music and costume. Practicing Eastern dance.	3(1-4-4)
PER2129	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก ทั้งทางด้านแนวความคิด รูปแบบ เนื้อหา วิธีการนำเสนอ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และฝึกปฏิบัติเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ของชาติตะวันตก Western Dance in term of concept, form, content, presentation style, music and costume. Practicing Western Dance.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2130	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ระบำเบ็ดเตล็ด (ตัวพระ) Miscellaneous Dance (Male Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1116 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) องค์ประกอบและรูปแบบการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด ปฏิบัติรำ ระบำ รวมถึงรำ ระบำ ที่อยู่ในการแสดงละครรำและโขนของไทย ในบทบาทตัวพระ Prerequisite course: PER 1116 Basic Thai Dance (male Character) Background, the key elements and styles of miscellaneous dances, practicing Ram and Rabam including Ram and Rabam from Lakhon Ram (dance-drama) and Khon (masked dance) in male character.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2131	ระบำเบ็ดเตล็ด (ตัวนาง) Miscellaneous Dance (Female Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1117 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) องค์ประกอบและรูปแบบการแสดงระบำเบ็ดเตล็ด ปฏิบัติรำ ระบำ รวมถึงรำ ระบำ ที่อยู่ในการแสดงละครรำและโขนของไทย ในบทบาทตัวนาง Prerequisite course: PER 1117 Basic Thai Dance (female character) Background, the key elements and styles of miscellaneous dances, practicing Ram and Rabam including Ram and Rabam from Lakhon Ram (dance-drama) and Khon (masked dance) in female character.	3(1-4-4)
PER2202	การกำกับการแสดง 1 Directing 1 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1103 พื้นฐานการแสดงและการกำกับการแสดง หรือ PER1118 การแสดง 1 ประวัติความเป็นมาของการกำกับการแสดงบทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การเลือกบทละคร การวิเคราะห์และตีความบทละคร การสร้างภาพบนเวทีด้วยการวางตำแหน่งของนักแสดงและการใช้องค์ประกอบอื่นๆ ของละครเวที การวิจารณ์การแสดงและการแก้ปัญหาให้นักแสดงการกำกับการแสดงละครฉาก สั้นๆ หรือละครสั้น Prerequisite course: PER 1103 Fundamental of Acting and Directing or PER 1118 Acting 1 History of theatre directing. Role and duties of director. Principle of directing, play selection, play analysis and interpretation, mies-en-scene, acting critique and actor coaching. Directing short scenes or a short play.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2304	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การออกแบบแสง 1 Lighting Design 1	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	<p>หลักการหน้าที่และคุณสมบัติของแสงบนเวที อุปกรณ์แสง หลักไฟฟ้าเบื้องต้น ทฤษฎีแสง หลักการจัดแสง มุมมองและทิศทางที่มีต่อแสง การฝึกปฏิบัติการเขียน Light, Plot, Hook, Up, Cue, Sheet, การติดตั้งและปฏิบัติการจัดแสงในการแสดงสุนทรียภาพของการออกแบบแสงที่เหมาะสมกับการแสดงละครแบบสมจริง</p> <p>Principles and functions of stage lighting, the lighting equipments and electric system. Theory of light and color, practice light Plot, Hook up, Cue Sheet and lighting for installation. Aesthetic for lighting design for realistic plays.</p>	
PER2305	การออกแบบฉาก 1 Scene Design 1	3(1-4-4)
	<p>หลักการและกระบวนการขั้นตอนการออกแบบฉาก การค้นคว้าวิเคราะห์และตีความบทละคร การฝึกทักษะการคิด การสร้างสรรค์และการออกแบบฉากละครแนวสมจริง</p> <p>The principles and process of scene design. Researching, analysis, interpretation and creative thinking skills for designing realistic scenery.</p>	
PER2306	การออกแบบและการแต่งกายละครไทย Costume and Costume Design for Thai Theatre	3(2-2-5)
	<p>ประวัติ วิวัฒนาการและรูปแบบเครื่องแต่งกายละครไทย ออกแบบประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับสำหรับการแสดง ฝึกวิธีการแต่งกายละครไทย</p> <p>History, the development and form of Thai classical theatre, designing the pattern in order to make the Thai classical dance costumes and jewelries, the procedure for dressing Thai classical dance costumes and practicing dressing for performers.</p>	

รหัสวิชา PER2307	<p>ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา</p> <p><b>การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 1</b> <b>Costume Design for Performance 1</b></p> <p>วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER 1303 ทักษะศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง โดยได้รับการอนุมัติจากกรรมการประจำหลักสูตร ประวัติเครื่องแต่งกายตะวันตก หลักการและทักษะกระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกาย การค้นคว้าทำ Costume Breakdown การสร้างสรรค์การจัดเตรียมชิ้นรูปการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์การออกแบบเครื่องแต่งกายนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน</p> <p><b>Prerequisite course: PER 1303 Visual Arts for Performing Arts</b></p> <p>History of western costume, the principles and process of costume design. Researching, analysis, costume breakdown, interpretation, draperies and practice of creative thinking. Present the projects to the public.</p>	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2503	<p><b>การบริหารธุรกิจการแสดง</b> <b>Performance Business Management</b></p> <p>หลักการ รูปแบบ การจัดการการแสดงในระบบธุรกิจ จัดสรรงบประมาณและบริหารจัดการทรัพยากรบุคคลทางการแสดง ฝึกปฏิบัติการจัดการและการบริหารการแสดงในระบบธุรกิจ</p> <p>Principles and forms of the business management for performing arts. Designing the business plan, planning the business budget and managing the human resource for performing arts events. Managing and organizing performances through the business system.</p>	3 (2-2-5)
PER2504	<p><b>การกำกับเวที</b> <b>Stage Management</b></p> <p>วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1501 การสร้างงานแสดง</p> <p>ความสำคัญของการกำกับเวที บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับเวที การวิเคราะห์บทในฐานผู้กำกับเวที หน้าที่การดำเนินงานและการแก้ปัญหาของผู้กำกับเวทีทั้งก่อนการซ้อม ระหว่างการซ้อม ระหว่างการแสดงและหลังการแสดง ปฏิบัติการกำกับเวทีในการแสดงจริง</p> <p><b>Prerequisite course: PER 1501 Production Management</b></p> <p>The importance of stage management, roles and duties of stage managers. Script analysis for stage managers. The work of stage managers: from preproduction, rehearsals, running the show and postproduction. Practicing with an actual performance.</p>	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2609	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การวิเคราะห์วิจารณ์ศิลปะการแสดง Performing Analysis Criticism หลักการและทฤษฎีการวิเคราะห์และวิจารณ์บทละคร องค์ประกอบของบทละคร องค์ประกอบของงานการแสดงทั้งละครและนาฏศิลป์ โครงสร้างของเรื่องเล่า การประยุกต์ทฤษฎีวิเคราะห์วรรณกรรมในการวิจารณ์ศิลปะการแสดง Principals and theories of theatre analysis and theatre criticism. Elements of play, elements of theatrical and dance performance, components of dramatic narratives. Applying literary theories to performing arts criticism.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2610	ปริทัศน์วรรณกรรมการแสดง Introduction to Performing Arts Literature รูปแบบ องค์ประกอบ แนวคิด ค่านิยมและคุณค่าทางสังคมวรรณกรรมการแสดง เช่น อ่าน วิเคราะห์ และตีความวรรณกรรมที่เลือก Forms, the elements of performing arts literature, concepts, values and the social appreciation of performing arts literature, reading, analyzing and interpreting selected plays.	3(2-2-5)
PER2611	นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ Thai Dance Vocabulary and Dance Language หลักนาฏศิลป์ไทย การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการปฏิบัติท่ารำ การกำหนดเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ตลอดจนการแบ่งประเภทนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดง The principles of Thai classical dance, using Thai classical dance vocabularies and language of gestures in order to practice dancing, the categorization of Thai classical dance vocabularies and languages of gesture including the classification of Thai classical dance vocabularies for education and performance.	3(3-0-6)
PER2612	การเรียบเรียงบทละครไทย Script Editing for Thai Theatre หลักการ ลักษณะ ฉันทลักษณ์ในบทละคร การประพันธ์ประเภทร้อยแก้ว ร้อยกรอง บทอวยพรในวาระต่างๆ การเขียนบท และตัดต่อบทละคร The principles, styles and forms of play script, verse and prose composition, including the blessing dance script, creative writing and editing Thai play scripts.	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER2704	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา เทคนิคการนำเสนองาน <b>Presentation Techniques</b> หลักการและเทคนิคในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง การนำเสนอภายใต้วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ การถ่ายทอดโดยใช้วัจนภาษา และอวัจนภาษาในการสื่อสารและการนำเสนอ การเตรียมสาร การเรียบเรียงสาร การสร้างจุดสนใจในสาร การส่งสาร การสร้างสื่อประกอบการนำเสนองานด้านศิลปะการแสดง และการตอบคำถามในการนำเสนอ Principles and techniques of presentation for performing arts. Presentation for specific purposes. Verbal and non-verbal communication for presentation. Selecting, preparing and arranging message. How to create an interest message. Delivering message. Media for presentation. How to response to questions in live presentation.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2705	สื่อสิ่งพิมพ์เพื่อศิลปะการแสดง <b>Print Media for Performing Arts</b> หน้าที่และความสำคัญของประเภทสื่อสิ่งพิมพ์ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Photoshop และ Illustration แนวคิดกระแสของสื่อสิ่งพิมพ์ในปัจจุบัน Mood Board, Poster, Program และ Backdrop เพื่อศิลปะการแสดง Functions and importances of printing media. The principles of the computer program: Photoshop and Illustration. Concepts and trends of printing media: Mood Board, Poster, Program and Backdrop for performing arts.	3(3-0-6)
PER2706	มัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง <b>Multimedia for Performing Arts</b> หลักการของการใช้โปรแกรมตัดต่อภาพและเสียง เทคโนโลยีทิศทางและแนวโน้มของสื่อมัลติมีเดียในปัจจุบัน สุนทรียในการสร้างสรรค์ผลงาน Principles and usages of visual-and-sound editing programs for multimedia. Technology and trends of current multimedia. Aesthetic for project creation.	3(3-0-6)

รหัสวิชา PER2707	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 2 Make - Up Performance 2	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	<p>รายวิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1705 การแต่งหน้าเพื่อการแสดง 1</p> <p>การแต่งหน้าและทำผมงานการแสดงในระดับสูง การแต่งหน้าและทำผมด้วยเทคนิคพิเศษการสร้างชิ้นส่วนบนใบหน้า การแต่งผิวลักษณะต่าง ๆ ตามบุคลิก และวัยของแต่ละคนรวมถึงการออกแบบการแต่งหน้าและทำผมกับงานการแสดงต่าง ๆ</p> <p><b>Prerequisite course: PER 1705 Make – Up for Performance 1</b></p> <p>Advanced hair and makeup for performance. Special techniques of hair and makeup. How to apply makeup putty. Makeup for various types of skin and character. Hair and makeup design for various types of performance. Practicing with an actual performance.</p>	
PER2708	สังคมวิทยาเพื่อศิลปะการแสดง Sociology for performing Arts	3(1-4-4)
	<p>ทฤษฎีด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา และมนุษยศาสตร์ แนวคิดเรื่องโครงสร้างที่นิยม แนวคิดหลังโครงสร้างนิยม แนวคิดเรื่องวัฒนธรรม แนวคิดเรื่องสตรีนิยม แนวคิดเรื่องสร้าง แนวคิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม แนวคิดชาติพันธุ์วรรณา แนวคิดเรื่องวาทกรรม แนวคิดเรื่องบริโภคนิยม แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์และมนุษยนิยม การวิเคราะห์งานด้านศิลปะการแสดง และการประยุกต์ใช้ทฤษฎีในการวิจารณ์ศิลปะการแสดง</p> <p>Theories in sociology, anthropology and humanity. Structural-Functionalism. Postmodernism. Culturalism. Feminism. Deconstructionism. Cultural reproduction. Ethnography. Discourse. Structuration. Consumerism. Aesthetics and humanism. Performing arts analysis. Applying theories to create and critique performing arts.</p>	
PER2709	กระบวนการคิดเพื่อศิลปะการแสดง Concept Thinking for Performing Arts	3(1-4-4)
	<p>หลักการและทฤษฎีด้านการคิด การสร้างสรรค์ การคิดเป็นภาพ การคิดแบบเป็นระบบ การคิดแบบองค์รวม การคิดแก้ปัญหา รวมถึงการคิดด้วยใจอย่างใคร่ครวญ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีไปสู่การสร้างงานและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง</p> <p>Theories and principles of thinking. Creative thinking. Visual thinking. Systematic thinking. Holistic thinking. Problem solving thinking. Contemplative learning. Applying theories to create and present performing arts.</p>	

รหัสวิชา PER2710	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา เพลงสำหรับการแสดงละครไทย Music for Thai Performance ประเภทและความหมายของเพลง โอกาสที่ใช้ หลักการขับร้องเพลงไทย ฝึกการร้องเพลงไทย การพากย์ การเจรจาและการอ่านทำนองเสนาะประกอบการแสดง โขน ละครประเภทต่างๆ Forms and definitions of music and song for Thai performance as well as its occasional application, the principles of vocal training for Thai-song- singing, Karn Phak (the narrative for masked dance) Karn Cheracha (the spoken dialogue) and Karn Arn Tam-nong Sa-nor (the oral interpretation of poetry) for Khon and other performance forms.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2801	ปฏิบัติงานการแสดง 2 Theatre Workshop 2 การปฏิบัติหน้าที่ต่าง ๆ ในหน่วยงานการแสดงของโครงการแสดงที่จัดขึ้นโดยกลุ่ม วิชา และ / หรือ โครงการงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ผู้ลงทะเบียนจะต้องเลือกปฏิบัติหน้าที่ ตามความสนใจ เช่น ฝ่ายฉาก ฝ่ายแสง ฝ่ายเครื่องแต่งกายและแต่งหน้า ฝ่ายเครื่อง ประกอบการแสดง ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ฝ่ายสถานที่และต้อนรับ โดยอยู่ภายใต้การดูแล และประเมินผลของอาจารย์ผู้ควบคุมรายวิชา Participating in theatre productions which are organized by the Department and/ or the theatre projects which are created by senior students. Students can join in works that suit their interests under supervision and assessment by the course instructors.	1(60)
PER3114	การแสดงละครเพลง Musical theatre ศึกษาประวัติความเป็นมาและลักษณะสำคัญของละครเพลงในยุคต่างๆของโลก แนวโน้มการสร้างสรรค์ละครเพลงในประเทศไทย และฝึกปฏิบัติแสดงละครเพลงทั้งไทยและ ต่างประเทศ โดยเน้นฝึกการแสดง การขับร้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น การถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก และการสื่อสารความหมายของเพลงผ่านการแสดง Study history and important characteristics of World Musicals in each period, trends of Musical plays in Thailand and practice performing for Musicals by emphasizing on acting, singing, moving, dancing, conveying feeling and emotion in order to communicate meaning of songs through acting.	



รหัสวิชา PER3122	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ฟิสิกส์เธียเตอร์ Physical Theatre ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบของการแสดงฟิสิกส์เธียเตอร์ ฝึกปฏิบัติ ทางการแสดงร่วมสมัยที่หลากหลายอันเกี่ยวข้องกับเทคนิคการใช้ร่างกาย การเคลื่อนไหว เสียงและพื้นที่ History and elements of Physical Theatre. Practicing various contemporary pieces related to the techniques of using body, movement, voice and space.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3123	ละครเพลง Musical Theatre ประวัติความเป็นมาและลักษณะสำคัญของละครเพลงในยุคต่างๆของโลก แนวโน้มการสร้างสรรค์ละครเพลงในประเทศไทย การแสดงละครเพลง การขับร้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และการสื่อสารความหมายของเพลงผ่านการแสดง History and characteristics of musical theatre. Future of Thai musical theatre in terms of creation and production. Acting and singing for musical theatre. Movement and dance. Expressing emotions through music and acting.	3(1-4-4)
PER3124	รำหน้าพาทย์ (ตัวพระ) Na Phat Dance (Male Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER 1116 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) ความหมายที่มา ประเภทของเพลงการใช้เพลงหน้าพาทย์ ชั้นสูงทางนาฏศิลป์ไทย ในบทบาทตัวพระ Prerequisite: PER 1116 Fundamentals of Thai Dance (Male Character) Definitions, background, the category of Phleng Na Phat, the using of Phleng Na Phat and practicing Ram Na Phat on the advanced level focusing on the male character.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3125	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง) Na Phat Dance (Female Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER 1117 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) ความหมายที่มา ประเภทของเพลงการใช้เพลงหน้าพาทย์ ชั้นสูงทางนาฏศิลป์ไทย ในบทบาทตัวนาง Prerequisite: PER 1117 Fundamentals of Thai Dance (Female Character) Definitions, background, the category of Phleng Na Phat, the using of Phleng Na Phat and practicing Ram Na Phat on the advanced level focusing on the female character.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3126	การแสดงละครรำ 2 (ตัวพระ) Thai Classical Dance Theatre 2 (Male Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1116 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) องค์ประกอบการแสดง และเทคนิควิธีการแสดงละครพันทาง และละครเสภา ปฏิบัติการแสดงละครพันทางและละครเสภา ในบทบาทตัวพระ Prerequisite : PER 1116 Fundamentals of Thai Dance (Male Character) Background, the key elements of the dance movements and the dance techniques for Lakhon Phan Thang and Lakhon Sepha, practicing Thai classical dance-drama based on Lakhon Phan Thang and Lakhon Sepha styles in male character.	3(1-4-4)
PER3127	การแสดงละครรำ 2 (ตัวนาง) Thai Classical Dance Theatre 2 (Female Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1117 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) องค์ประกอบการแสดง และเทคนิควิธีการแสดงละครพันทาง และละครเสภา ปฏิบัติการแสดงละครพันทางและละครเสภา ในบทบาทตัวนาง Prerequisite: PER 1117 Fundamentals of Thai Dance (Female Character) Background, the key elements of the dance movements and the dance techniques for Lakhon Phan Thang and Lakhon Sepha, practicing Thai classical dance-drama based on Lakhon Phan Thang and Lakhon Sepha styles in female character.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3128	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การแสดงละครรำ 3 (ตัวพระ) Thai Classical Dance Theatre 3 (Male Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1116 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) องค์ประกอบการแสดง และเทคนิควิธีการแสดงละครใน และละครดึกดำบรรพ์ ปฏิบัติการแสดงละครในและละครดึกดำบรรพ์ ในบทบาทตัวพระ Prerequisite: PER 1116 Fundamentals of Thai Dance (Male Character) Background, the key elements of the dance movements and the dance techniques for Lakhon Nai and Lakhon Dukdamban, practicing Thai classical dance-drama based on Lakhon Nai and Lakhon Dukdamban styles in male character.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3129	การแสดงละครรำ 3 (ตัวนาง) Thai Classical Dance Theatre 3 (Female Character) วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER1117 นาฏศิลป์เบื้องต้น (ตัวนาง) องค์ประกอบการแสดง และเทคนิควิธีการแสดงละครใน และละครดึกดำบรรพ์ ปฏิบัติการแสดงละครในและละครดึกดำบรรพ์ ในบทบาทตัวนาง Prerequisite: PER 1117 Fundamentals of Thai Dance (Female Character) Background, the key elements of the dance movements and the dance techniques for Lakhon Nai and Lakhon Dukdamban, practicing Thai classical dance-drama based on Lakhon Nai and Lakhon Dukdamban styles in female character.	3(1-4-4)
PER3130	แจ๊ส ดานซ์ 2 Jazz Dance 2 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน : PER 2126 แจ๊ส ดานซ์1 การเต้นแจ๊สในระดับที่สูงกว่าแจ๊สดานซ์ 1 การออกแบบสร้างสรรค์ท่าเต้นแจ๊ส Prerequisite: PER2126 Jazz Dance 1 Advanced level of Jazz dance which is higher than Jazz Dance 1. Choreographing Jazz routine	3(1-4-4)
PER3131	การแสดง 3 Acting 3 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน PER 2111 การแสดง 2 หลักการและทฤษฎีการแสดง ละครย้อนยุค (Period) ละครเดี่ยว (Solo Performance) ละครโทรทัศน์ (Television Drama) และละครเพลง (Musical Theatre) Prerequisite : PER 2111 Acting 2 Theories and principles of acting. Period drama. Solo performance. Television drama. Musical theatre.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3132	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การแสดง 4 Acting 4 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน: PER3131 การแสดง 3 การแสดงละครแนวต่าง ๆ ในขั้นสูงตามความสนใจเฉพาะบุคคล โดยเน้นการพัฒนาด้านการแสดงและการแก้ปัญหาของนักแสดงต่อละคร การวิเคราะห์บทละคร และเจาะลึกที่ตัวละครที่เลือกแสดง นำเสนอผลงานทั้งรูปแบบการแสดงละคร และเอกสารคู่มือการค้นคว้าเพื่อเตรียมสู่การจัดทำโครงการศิลปนิพนธ์ Prerequisite : PER 3131 Acting 3 Advanced level of acting styles based on individual interest emphasising on individual development. Advanced level of play analysis focusing on the character that one portrays. Presenting scene work with research paper as a preparation for student's degree project.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3133	กระบี่กระบอง Martial Arts ประวัติความเป็นมา และฝึกกระบี่กระบอง ด้วยอาวุธ ดาบเดี่ยว ดาบสองมือ ดาบเขน ดาบตั้ง ดาบโล่ ฟลอง ฟลองไม้สั้น กระบี่ มวย หรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม History and practicing Krabi Krabong (Thai Martial Arts)Daab Deaw (single sword), Daab Song Mue (two handed swords), Daab Kaen (sword with medium shield), Daab Dhang (sword with a large rectangular shield), Daab Lo (sword with round shield), Phlong (long stick), Phlong Maisan (short stick), Krabi (single-edge sword), Mauy Thai (Thai boxing) or selection of suitable subject	3(1-4-4)
PER3201	การกำกับการแสดง 2 Directing 2 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน: PER 2202 การกำกับการแสดง 1 การกำกับการแสดงละครในความยาวไม่ต่ำกว่า 45 นาที และเน้นหนักการแสดง แนวสมจริง (Realism) โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทละครที่มาจากวรรณกรรมมาตรฐาน Prerequisite: PER 2202 Directing 1 Directing a realist play with at least 45 minutes length selected from standard performance literature.	3(14-4)

รหัสวิชา PER3202	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การกำกับการแสดง 3 Directing 3 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน: PER 3201 การกำกับการแสดง 2 การกำกับการแสดงละครแนวต่าง ๆ และแนวสมจริงขั้นสูง โดยเน้นกระบวนการผลิตที่สมบูรณ์ จัดละครนำเสนอต่อสาธารณะ และจัดทำคู่มือคั่นคว่ำพร้อม สรุปผลงาน Prerequisite: PER 3201 Directing 2 Advance directing with different theatre styles including standard realist drama. The whole process of theatre production and perform it to the public. Create a director's promptbook.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3205	การสร้างสรรค์ทำรำเต้น 2 Choreography 2 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน: PER 3208 การสร้างสรรค์ทำรำเต้น 1 การสร้างสรรค์การออกแบบทำรำเต้นขั้นสูง การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางการออกแบบท่าทางและองค์ประกอบทางการแสดง พร้อมทั้งนำเสนอผลงานในรูปแบบการ แสดง Prerequisite: PER3208 Choreography 1 Advanced choreography by applying the knowledge of choreographic devises and elements of performance. Present projects to the public.	3(1-4-4)
PER3207	ผลงานคั่นคว่ำริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง Selected Study in Performing Arts ดำเนินโครงการคั่นคว่ำริเริ่มสร้างสรรค์ด้านการแสดงที่ได้รับความเห็นชอบจากกลุ่ม วิชา 1 เรื่อง จัดทำเป็นรูปแบบการแสดงนำเสนอและจัดทำคู่มือการคั่นคว่ำพร้อมสรุปผลงาน ส่ง Managing one creative project for performance which is approved by the department. Present the project to the public. Report the process through promptbook.	3(1-4-4)
PER3208	การสร้างสรรค์ทำรำเต้น 1 Choreography 1 หลักการออกแบบทำรำเต้นเบื้องต้น องค์ประกอบของการเคลื่อนไหว กระบวนการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์งานออกแบบทำรำเต้นเบื้องต้น Basic principles of choreography, the elements of movement and dance creation process. Practicing and choreographing a simple dance performance.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER 3304	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การออกแบบแสง 2 Lighting Design 2 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน : PER 2304 การออกแบบแสง 1 การค้นคว้าวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อการใช้แสงสำหรับการละครไม่สมจริง ฝึกปฏิบัติกระบวนการออกแบบแสง การใช้ข้อมูลอุปกรณ์ควบคุมแสงบนเวที การให้เทคโนโลยี Visualizer นำเสนอผลงานแสงการจัดทำสมุดคู่มือการออกแบบแสง <b>Prerequisite: PER2304 Lighting Design 1</b> Process of researching, analysis and synthesis in lighting design's for non-realistic theatre. Practice lighting design and lighting equipments control and present it to the public. Report the process through promptbook.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3305	การออกแบบฉาก 2 Scene Design 2 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน : PER 2305 การออกแบบฉาก 1 การค้นคว้ากระบวนการออกแบบฉาก การคิด วิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ จากบทละครแนวไม่สมจริง ฝึกทักษะการสร้างสรรค์การออกแบบฉากด้วยคอมพิวเตอร์ การสร้างฉากและจัดทำคู่มือการออกแบบฉาก <b>Prerequisite: PER2305 Scene Design 1</b> The researching process of scene design. Creative thinking, interpretation, analysis and synthesis for non-realistic theatre. Practice scene design with computer programs and do actual construction. Report the process through promptbook.	3(1-4-4)
PER3306	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 2 Costume Design for Performance 2 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน : PER 2307 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 1 การค้นคว้า กระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกาย การคิด การวิเคราะห์ ตีความ สังเคราะห์ จากบทละครแนวไม่สมจริง หรือศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ ฝึกทักษะการสร้างสรรค์ การออกแบบ จัดสร้างเครื่องแต่งกาย จัดทำคู่มือการออกแบบเครื่องแต่งกาย การนำเสนอสู่สาธารณะชน <b>Prerequisite : PER2307 Costume Design for Performance 1</b> The researching process of costume design. Creative thinking, interpretation, analysis, and synthesis for non-realistic theatre or cultural performances. Practice costume design and costume construction and present it to the public. Report the process through promptbook.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3307	<p>ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา โครงการงานการออกแบบเพื่อการแสดง Design Project for Performance วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน: PER 3305 การออกแบบฉาก 2 หรือ PER 3306 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 2 หรือเรียนพร้อมกันโดยได้รับอนุมัติจากกรรมการประจำหลักสูตร การค้นคว้า วิเคราะห์ และการสังเคราะห์ถึงรูปแบบ แนวความคิดของศิลปิน หรือนักออกแบบในศาสตร์ต่าง ๆ ที่ผู้เรียนสนใจ การบูรณาการ การมีทักษะความชำนาญ เฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน การประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของโครงการ ศิลปนิพนธ์</p> <p>Prerequisite : PER3305 Scene Design 2 Prerequisite : PER3306 Costume Design for Performance 2</p>	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3406	<p>ละครเพื่อการพัฒนา Theatre for development</p> <p>ทฤษฎีและหลักการพัฒนามนุษย์และสังคมโดยใช้ละครเป็นเครื่องมือ ละครประยุกต์การประยุกต์ใช้กระบวนการละครพัฒนามนุษย์ในลักษณะรายบุคคล และรายกลุ่มละครชุมชนการประยุกต์ใช้เครื่องมือละครเข้าไปพัฒนาคนในชุมชน การสร้างสรรค์ละครประเด็นของชุมชนการออกแบบกระบวนการเรียนรู้ให้คนในชุมชนสร้าง สรรค์ละครและนำละครไปสื่อสารกับคนในชุมชนอีกทอดหนึ่งหรือ กระบวนการออกแบบ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หลังละครจบ ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง</p> <p>Theories and principles of using theatre as a tool for human development. Applied theatre. Applying theatre process for human development. Forum theatre. Applying theatre as a tool for developing people in communities. Creating drama based on communities' issues. Designing a learning process for people in communities to create drama and perform to communities' members. Designing post-show process of learning and exchanging thoughts. Transformative theatre.</p>	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3407	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ละครสร้างสรรค์ Creative Drama หลักการและทฤษฎีของละครสร้างสรรค์ องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์ การสร้างเรื่องราวที่จะใช้เป็นเครื่องมือในการตัดสินใจ การออกแบบและสร้างแผนการเรียนรู้ ขั้นตอนการนำกระบวนการ ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้เอื้อกระบวนการ Theories and principles of creative drama. Components of creative drama. Creating stories for improvisation. Designing lesson plan. Being a process leader and facilitator.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3503	ศิลปะการแสดงเพื่อธุรกิจ Performance arts for Business หลักการและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงเพื่อธุรกิจ การคิดและการสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิดรวบยอด (concept) ที่ตั้งไว้หรือรับโจทย์มา การคิดหาองค์ประกอบมาเติมเต็มความคิดด้วยหลัก 4 M การบริหารจัดการและการแปลงความคิดให้เป็นรูปธรรมการนำเสนอถ่ายทอดความคิดเพื่อนำไปสู่กลุ่มผู้จ้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพรวมถึงการสร้างงานให้เกิดขึ้นได้จริง Theories and principles of using performing arts for business. Creating performing arts from assigned or decided concept. Finding components to fulfil a concept based on 4M theory. Transforming thoughts to a concrete work. Pitching practical ideas to investors.	3(1-4-4)
PER3504	การประชาสัมพันธ์เพื่องานการแสดง Public Relations for Performance หลักการประชาสัมพันธ์ กระบวนการ เทคนิคและกลยุทธ์ของการประชาสัมพันธ์ เครื่องมือการประชาสัมพันธ์ โดยประยุกต์ใช้กับงานการแสดงในรูปแบบต่างๆ Principle of public relation. Process, tools, techniques and strategies of public relations, how to provide public relations service for various type of performing arts production.	3(3-0-6)
PER3605	วรรณกรรมละครสากล World Dramatic Literature วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER2610 ประวัติศาสตร์วรรณกรรม การแสดง ผลงานวรรณกรรมละครสากลที่โดดเด่นในด้านลักษณะและการพัฒนาการทางศิลปะละคร การอ่าน วิเคราะห์ และตีความบทละครที่เลือกศึกษา Prerequisite: PER 2610 Introduction of Performing Arts Literatures Distinguished world dramatic literatures in the aspect of characteristics and the development of performing arts. Reading, analyzing and interpreting selected plays.	3(2-2-5)



รหัสวิชา PER3606	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา กายวิภาคของผู้แสดง <b>Anatomy of Performers</b> ความหมายเกี่ยวกับกายวิภาคทั่วไป วิเคราะห์โครงสร้างของร่างกาย โครงสร้างของกล้ามเนื้อ การรักษา การพัฒนากล้ามเนื้อ การใช้กล้ามเนื้ออย่างถูกต้อง และการวิเคราะห์รูปแบบและการเคลื่อนไหวร่างกายในการแสดงนาฏศิลป์ Meaning of anatomy. Body and muscle structure analysis. Treatment and development for muscle. The correctly technique for using muscle. Analyze styles and body movements in dance performances.	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER3607	การละครเอเชีย <b>Asian Theatre</b> ประวัติ รูปแบบ และวิวัฒนาการของการละครเอเชีย รวมถึงวรรณกรรมละครและนักการละครของเอเชียที่สำคัญ Historical background, forms and the development of Asian theatre including dramatic literatures and the distinguished dramatists of Asia.	3(3-0-6)
PER3609	โน้ตนาฏศิลป์เบื้องต้น <b>Fundamental Dance Notation</b> ประวัติความเป็นมา ความสำคัญของการบันทึกท่าเต้น คุณลักษณะของตัวโน้ตนาฏศิลป์แบบต่าง ๆ ฝึกการเขียนโน้ตตามหลักของ Labanotation The historical and rational of dance notation, the characteristic of dance note in several styles, to practice writing the dance notation by using Labanotation methods	3(3-0-6)
PER3610	การเขียนสร้างสรรค์เพื่อการแสดง <b>Creative Writing for Performing Arts</b> วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน: PER 2610 ปรัชญาวรรณกรรมการแสดง โครงสร้างและองค์ประกอบของบทละคร หลักการเขียนบทเพื่อการแสดงรูปแบบต่าง ๆ การดัดแปลงวรรณกรรมเป็นบทสำหรับการแสดง การเขียนบทละครดั้งเดิมขนาดสั้นและบทดัดแปลงขนาดสั้น Prerequisite: PER 2610 Introduction of Performing Arts Literatures Elements and structure of play. Principles of writing script for various form of performance. How to adapt literature or other materials to performance script. Writing a short original play as well as an adaptation.	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3611	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การเขียนบทละครเวที Stage Play Writing วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER 2610 ปรีทัศน์วรรณกรรมการแสดง องค์ประกอบของบทละครเวที หลักการเบื้องต้นของการเขียนบทละคร การวาง โครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การเขียนบทสนทนาสำหรับละครเวทีการเขียนบทละครเวที ขนาดสั้นทั้งบทดั้งเดิมและบทดัดแปลง  Prerequisite: PER 2610 Introduction of Performing Arts Literatures Elements of play. Principles of play writing. Plot structure. Characterization. Writing dialogue. Writing a short play, both original and adaptation.	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3612	วรรณคดีการละครไทย Thai Dramatic Literature วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน: PER 2610 ปรีทัศน์วรรณกรรมการแสดง ความหมาย ลักษณะ องค์ประกอบและพัฒนาการของวรรณคดีการละครไทย อิทธิพลวรรณคดีต่างประเทศที่มีผลต่อวรรณคดีการละครไทย  Prerequisite: PER 2610 Introduction of Performing Arts Literatures Definitions, the characterization, the key elements and the development of Thai dramatic literature. The influencing of foreign literatures on Thai dramatic literatures.	3(3-0-6)
PER3613	นาฏยสังคีตวิเคราะห์ Critical Analysis of Dance Theatre ความหมายของนาฏยสังคีตวิเคราะห์ ทฤษฎีและหลักการวิจารณ์รวมทั้งรูปแบบ ของงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์  The meaning of critical analysis of dance theatre, theory and the essential principles of criticism including performance styles in both music and dance areas.	3(3-0-6)

รหัสวิชา PER3707	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ดนตรีเพื่อการแสดง Music for Performance บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในงานการแสดง ประเภทของเครื่องดนตรี แนวดนตรีต่าง ๆ การเลือกดนตรีมาใช้ในงานศิลปะการแสดงตัวอย่างงานการแสดงทั้งละครเวที ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์การเลือกดนตรีมาใช้ในงานการแสดงขนาดสั้น Roles of music in performing arts. Types of musical instruments. Genre of music. How to choose music for a performance. Examples from stage play, television and film.	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER3708	คอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง Computer for Performing Arts หลักการใช้ รูปแบบโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฝึกการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานและโปรแกรมพื้นฐานที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในงานศิลปะการแสดง The principles and patterns of computer programs, applying the basic computer programs and the related programs for performing arts.	3(2-2-5)
PER3709	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performance 1 การ ฟังพูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น ในสถานการณ์ต่างๆ การบรรยายประกอบการแสดง และศัพท์เทคนิคเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดง Listening, speaking, reading and writing in English for basic communication in various situations. Narrating in performance and basic technical terms for performance.	3(3-0-6)
PER3710	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performance 2 การฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน การใช้ภาษาอังกฤษผ่านสื่อศิลปะการแสดง ศัพท์เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดงในชั้นสูง Listening, speaking, reading and writing in English for daily life. English usage via performing arts media. Advanced technical terms for performance.	3(3-0-6)
PER3901	การวิจัยด้านศิลปะการแสดง Performing Arts Research วิธีวิจัยงานด้านศิลปะการแสดงโดยใช้ความรู้ด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา ประวัติศาสตร์และโบราณคดี เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย Performing arts research methodology using knowledge of sociology, anthropology, history and archeology. Data collection techniques, examining and analyzing data and writing research report.	3(3-0-6)

รหัสวิชา PER3904	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง  <b>Independent Studies for Performing Arts</b> การค้นคว้าหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามความสนใจของแต่ละบุคคล โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา สร้างผลงานและเขียนรายงานการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน  Researching intensively in performing arts depending on individual interest, in consultation with department, presented in promptbook. Create performance to the public.	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER3905	สัมมนาศิลปะการแสดง  <b>Seminar on Performing Arts</b> สัมมนาศิลปะการแสดงที่เน้นทฤษฎี สร้างกระบวนการค้นหาค้นคว้าความรู้ทางศิลปะการแสดงในหัวข้อที่สนใจ  Seminars focusing on performing arts theory. The process of gaining body of knowledge in the interested topic.	3(3-0-6)
PER4601	โน้ตนาฏศิลป์ขั้นสูง  <b>Advance Dance Notation</b> วิชาที่ต้องศึกษามาก่อนหรือเรียนพร้อมกัน : PER 3609 โน้ตนาฏศิลป์เบื้องต้น ทฤษฎีโน้ตนาฏศิลป์ขั้นสูง การเขียนโน้ตและบันทึกชุดการแสดงตามความเหมาะสม  <b>Prerequisite : PER 3609 Fundamental Dance Notation</b> Advance dance notation theory, to write dance notation and record dance movement by choosing suitable performance	3(2-2-5)
PER4802	การเตรียมสหกิจศึกษาศิลปะการแสดง  <b>Preparation for Cooperative Education in Performing Arts</b> หลักการและแนวคิดของสหกิจศึกษา ความพร้อมในการทำงานร่วมกับผู้ร่วมงาน จริยธรรมในการประกอบวิชาชีพ การสื่อสาร บุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ ความรู้พื้นฐานและเทคนิคในการสมัครงานอาชีพ และการนำไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการ เทคนิคการนำเสนอโครงการหรือผลงานการเขียน และนำเสนอรายงานทางวิชาการ รวมทั้งฝึกปฏิบัติในสถานฝึกปฏิบัติของสาขาวิชา และมีเวลาในการฝึกไม่น้อยกว่า 90 ชั่วโมง  Principles and fundamental concepts of cooperative education, preparation for working with colleague, the ethic for working, communication, personality and interpersonal relation, the general information and technique for applying job, working in organization, the presentation technique for working project, to writing and presenting academic report including to train or working in the department training place, the training time requirement has not less than 90 hours training time	2(90)

รหัสวิชา PER4803	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา สหกิจศึกษาศิลปะการแสดง <b>Cooperative Education in Performing Arts</b> การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการศิลปะการแสดงอย่างครบวงจรทั้งนี้ นักศึกษาต้องมีชั่วโมงการฝึกปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมงปฏิบัติการและมีการเขียนรายงานการฝึกปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล โดยรายงานทั้งอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นและแนวทางการแก้ไข รวมถึงผลการแก้ไขและสรุปประมวลความรู้ที่ได้รับจากการฝึกประสบการณ์	น(บ-ป-อ) 6(450)
	Training in the performing arts organizations however students are necessary to complete internship time requirement with no less than 450 hours working experiences initially. In addition, the students are required to write-up individual training report, which identifies the obstacles, problems and the way to solve the problems while they are on internship. Summarizing and evaluate all knowledge from training experiences.	
PER4804	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง <b>Professional Practice in Performing Art</b> กิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสายงานที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติแรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ ออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่เรียนภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ	6(450)
	Activities for orienting students before internship. To work as professional practice with performing arts business organizations, in consultation and observation of supervisors and employees.	
PER4901	ศิลปนิพนธ์ <b>Degree Project</b> การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง นำเสนอในรูปแบบทักษะการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่งโดยได้รับอนุมัติจากกลุ่มวิชา และจัดทำคู่มือประกอบ	5(2-6-7)
	Performance projects presented in any forms of performing arts skills, in consultation and permission of the department. Report the work and study process through promptbook.	