

## หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

### สาขาวิชาจิตรกรรม

### หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

#### 1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Painting

#### 2. ชื่อปริญญา

ภาษาไทย

ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (จิตรกรรม)

ชื่อย่อ : ศป.บ. (จิตรกรรม)

ภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Painting)

ชื่อย่อ : B.F.A. (Painting)

#### 3. หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม มีรายละเอียดในหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต รวม 130 หน่วยกิต ดังนี้

##### ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่างๆ โดยมีเนื้อหาสาระครอบคลุมตามที่กำหนดไว้ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดังนี้

(1) วิชาภาษา	เรียนไม่น้อยกว่า	12 หน่วยกิต
(2) วิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	เรียนไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
(3) วิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	เรียนไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต

##### ข. หมวดวิชาเฉพาะด้านไม่น้อยกว่า

94 หน่วยกิต

1. วิชาแกน	30 หน่วยกิต
2. วิชาเฉพาะด้าน	46 หน่วยกิต
3. วิชาบังคับ	34 หน่วยกิต

4. วิชาเลือก	12 หน่วยกิต
5. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ	6 หน่วยกิต
6. วิชาการจัดการ	6 หน่วยกิต
7. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6 หน่วยกิต

**ค. หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาโดยไม่ซ้ำ กับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต**

รายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่างๆ โดยมีเนื้อหาสาระครอบคลุมตามที่กำหนดไว้ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ดังนี้

**1. กลุ่มวิชาภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต**

**ก. บังคับเรียน 3 รายวิชา 9 หน่วยกิต**

GEL0101	การใช้ภาษาไทย Thai Usage	3(3-0-6)
GEL0102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น English for Communication and Informal Retrieval	3(3-0-6)
GEL0103	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ English for Communication and Study Skills	3(3-0-6)

**ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต**

GEL0201	ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes	3(3-0-6)
GEL0202	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(3-0-6)
GEL0203	ภาษาในกลุ่มประชาคมอาเซียน ASEAN Languages	3(3-0-6)
GEL0204	ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ Thai for Careers	3(3-0-6)

**2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต**

**ก. บังคับเรียน 2 รายวิชา 6 หน่วยกิต**

GEH0101	สุนทรียภาพกับชีวิต Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
---------	--	----------

GEH0102	สังคมไทยในบริบทโลก Thai Society in Global Context	3(3-0-6)
<b>ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต</b>		
GEH0201	การพัฒนาตน Self Development	3(3-0-6)
GEH0202	ความจริงของชีวิต Truth of Life	3(3-0-6)
GEH0203	ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม Life in Multicultural Society	3(3-0-6)
GEH0204	ความเป็นพลเมือง Civic Education	3(3-0-6)
GEH0205	ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ Life Competencies for the Righteous	3(3-0-6)
GEH0206	การพัฒนาทักษะชีวิตการเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัย Life Skill Development for Undergraduate Student	3(3-0-6)
<b>3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</b>		
<b>ก. บังคับเรียน 2 รายวิชา 6 หน่วยกิต</b>		
GES0101	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Information Technology for Communication and Learning	3(3-0-6)
GES0102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต Science and Technology for Quality of Life	3(3-0-6)
<b>ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต</b>		
GES0201	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม Science and Technology for Environment	3(3-0-6)
GES0202	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(3-0-6)
GES0203	ความรู้เท่าทันสารสนเทศ Information Literacy	3(3-0-6)
GES0204	คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต Mathematics for Life	3(3-0-6)
GES0205	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Recreation for Quality of Life	3(3-0-6)

GES0206	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(3-0-6)
---------	-----------------------------------	----------

**ข. หมวดวิชาเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต**

**1. วิชาแกน** บัณฑิตเรียน 30 หน่วยกิต ประกอบด้วย

PAI1101	การวาดเส้น 1 Drawing 1	3(2-2-5)
PAI1102	การวาดเส้น 2 Drawing 2	3(2-2-5)
PAI1103	จิตรกรรม 1 Painting 1	3(2-2-5)
PAI1104	ประติมากรรม 1 Sculpture 1	3(2-2-5)
PAI1105	ภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	3(2-2-5)
PAI1106	องค์ประกอบศิลป์ 1 Composition 1	3(2-2-5)
PAI1107	องค์ประกอบศิลป์ 2 Composition 2	3(2-2-5)
PAI1108	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 History of Arts 1	3(3-0-6)
PAI2101	ศิลปะไทย 1 Thai Art 1	3(2-2-5)
PAI2102	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 History of Arts 2	3(3-0-6)

**2. วิชาเฉพาะด้าน เรียนไม่น้อยกว่า 46 หน่วยกิต**

**2.1 วิชาบังคับ** บัณฑิตเรียน 34 หน่วยกิต ดังนี้

PAI1201	จิตรกรรม 2 Painting 2	3(2-2-5)
PAI2201	การวาดเส้น 3 Drawing 3	3(2-2-5)
PAI2202	การวาดเส้น 4 Drawing 4	3(2-2-5)

PAI2203	จิตรกรรม 3 Painting 3	3(2-2-5)
PAI2204	จิตรกรรม 4 Painting 4	3(2-2-5)
PAI3201	จิตรกรรม 5 Painting 5	3(2-2-5)
PAI3202	จิตรกรรม 6 Painting 6	3(2-2-5)
PAI4201	โครงการจิตรกรรม Painting Terminal Project	4(2-4-6)
PAI4204	สัมมนาจิตรกรรม Seminar in Painting	3(3-0-6)
PAI4203	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	6(4-8-12)

## 2.2 วิชาเลือก ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ 12 หน่วยกิต ดังนี้

PAI2601	รูปคนเหมือน Portrait	3(2-2-5)
PAI2628	ประติมากรรมไทย Thai Sculpture	3(2-2-5)
PAI2603	การวิเคราะห์จิตรกรรม Analytical Painting	3(2-2-5)
PAI2604	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpture	3(2-2-5)
PAI2605	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3(2-2-5)
PAI2606	จิตรกรรมสีชอล์ก Pastel Painting	3(2-2-5)
PAI2607	สีในงานศิลปะ Color in Art	3(2-2-5)
PAI2608	ศิลปะสื่อประสม Mixed Media Art	3(2-2-5)

PAI2609	การวาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
PAI2610	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	3(2-2-5)
PAI2611	ประติมากรรมไม้ Wood Sculpture	3(2-2-5)
PAI2612	ประติมากรรมปั้น – หล่อ Modeling-Casting Sculpture	3(2-2-5)
PAI2613	ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา Ceramic Sculpture	3(2-2-5)
PAI2614	ภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcut	3(2-2-5)
PAI2615	ภาพพิมพ์สกรีน Screen Printing	3(2-2-5)
PAI2629	ภาพถ่าย Photography	3(2-2-5)
PAI2630	ศิลปะคอมพิวเตอร์ Computer Art	3(2-2-5)
PAI2631	ศิลปะวีดิทัศน์ Video Art	3(2-2-5)
PAI2619	จิตรกรรมไทยประเพณี 1 Thai Traditional Painting 1	3(2-2-5)
PAI2620	จิตรกรรมไทยประเพณี 2 Thai Traditional Painting 2	3(2-2-5)
PAI2621	ทัศนศิลป์ 2 มิติ Visual 2 Dimensions	3(2-2-5)
PAI2622	ทัศนศิลป์ 3 มิติ Visual 3 Dimensions	3(2-2-5)
PAI2623	ศิลปวิจารณ์ Art Criticism	3(3-0-6)
PAI2624	สุนทรียวิทยา Aesthetic Study	3(2-2-5)

PAI2625	องค์ประกอบศิลป์ 3 Composition 3	3(2-2-5)
PAI2626	องค์ประกอบศิลป์ 4 Composition 4	3(2-2-5)
PAI2627	การวิจัยทางศิลปะ Art Research	3(2-2-5)
<b>3. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ เรียน</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
PAI3301	ภาษาอังกฤษศิลปะ 1 English for Arts 1	3(3-0-6)
PAI3302	ภาษาอังกฤษศิลปะ 2 English for Arts 2	3(3-0-6)
<b>4. วิชาการจัดการ เรียน</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
PAI2401	การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์ Management in Visual Arts	3(3-0-6)
PAI3401	การจัดการนิทรรศการศิลปะ Art Exhibition Management	3(2-2-5)
<b>5. วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เรียน</b>		<b>6 หน่วยกิต</b>
PAI3501	โครงการทัศนศิลป์ 1 Visual Arts Project 1	3(2-2-5)
PAI3502	โครงการทัศนศิลป์ 2 Visual Arts Project 2	3(2-2-5)

**ค. หมวดวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

## คำอธิบายรายวิชา

- GEL0101      การใช้ภาษาไทย      3(3-0-6)**  
**Thai Usage**  
 การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อการสื่อสาร การสืบค้นสารสนเทศและการนำเสนอผลงาน การใช้ภาษาไทยในสื่อร่วมสมัย และการเชื่อมโยงภาษาไทยในกลุ่มประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียน
- The development of Thai language skills in listening, speaking, reading and writing for communication; information retrieval and presentation; Thai usage in contemporary media and; Thai language in the context of ASEAN.
- GEL0102      ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น      3(3-0-6)**  
**English for Communication and Information Retrieval**  
 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในสถานการณ์ต่างๆในชีวิตประจำวัน ตลอดจนความตระหนักด้านวัฒนธรรมของไทยและวัฒนธรรมตะวันตก รวมทั้งการสืบค้นสารสนเทศทางอิเล็กทรอนิกส์ การอ้างอิง และเรียนรู้จากสื่อการเรียนรู้ต่างๆ ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และสื่อสิ่งพิมพ์
- English for daily life communication with Thai and western cultural concerns; electronic information retrieval; making references and learning from electronic databases and printing materials.
- GEL0103      ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้      3(3-0-6)**  
**English for Communication and Study Skills**  
 การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร การให้ข้อมูล การสรุปความ และแสดงความคิดเห็น กลวิธีการอ่าน การเขียนในชีวิตประจำวัน การอ้างอิง และการใช้พจนานุกรม เพื่อการอ่านและการเขียน โดยใช้สื่อระบบสารสนเทศ และฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์
- English for communication, including giving information, making summary and expressing opinion; Reading strategies; Writing in daily life; Making references and dictionary application for reading and writing; Information system and electronic databases application.
- GEL0201      ภาษาไทยเชิงวิชาการ      3(3-0-6)**  
**Thai for Academic Purposes**  
 ภาษาไทยเพื่อการศึกษาเรียนรู้ การเขียนรายงานและผลงาน การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล และอ้างอิงจากสื่อหลากหลาย การใช้ภาษาเพื่อนำเสนองานเชิงวิชาการในรูปแบบต่างๆ



Thai for study skills; writing reports and academic work; information retrieval and making references using a variety of media; Thai usage for academic presentation in various forms.

**GEL0202      ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ      3(3-0-6)**

**English for Academic Purposes**

ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาเรียนรู้ การเขียนรายงานและผลงานการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลและการอ้างอิงจากสื่อหลากหลาย การใช้ภาษาเพื่อนำเสนองานเชิงวิชาการในรูปแบบต่างๆ

English for study skills; writing reports and academic work; information retrieval and making references using a variety of media; English usage for academic presentation in various forms.

**GEL0203      ภาษาในกลุ่มประชาคมอาเซียน      3(3-0-6)**

**ASEAN Languages**

การพัฒนาทักษะทางภาษาของกลุ่มประเทศประชาคมอาเซียน ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน สำหรับการสื่อสารและทำความเข้าใจด้านสังคม ประเพณี และวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศประชาคมอาเซียน (ตามความสนใจ 1 ภาษา)

Development of skill of ASEAN language on listening, speaking, reading and writing for communication and understanding on ASEAN society, tradition and culture (depending on individual interest)

**GEL0204      ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ      3(3-0-6)**

**Thai for Careers**

ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน การบันทึกเรื่องราว การจดบันทึก การอ่าน การฟัง การดูและการพูด ที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบวิชาชีพ และพัฒนาอาชีพ

Thai in daily life, journal keeping, note taking, reading, listening, viewing and speaking essential for career studies as foundation for future careers and career development.

**GEH0101      สุนทรียภาพกับชีวิต      3(3-0-6)**

**Aesthetic Appreciation**

การสร้างความรู้เข้าใจ การเรียนรู้ การสร้างประสบการณ์สุนทรียภาพ และการรับรู้พื้นฐานสุนทรียศาสตร์ของศิลปะ โดยอาศัยหลักการพื้นฐานของสุนทรียศาสตร์แขนงต่างๆ เพื่อนำไปสู่ความซาบซึ้งในคุณค่าด้านความงามและด้านอื่นๆ ของศิลปกรรม ภาษาของศิลปะ จนสามารถเข้าใจศิลปะ มองเห็นตนเองยังเห็นความสัมพันธ์เชิงคุณค่าและความหมายของชีวิตในการดำรงอยู่เพื่อการสร้างสรรค์



Concept and evolution on discovering the truth of life; self-understanding, understanding others and the movements of things; the criterion for ethics value judgment; life ideology and concept for identified goal on the basis of philosophical religious aspects; the application of philosophy and religious dhamma for self development and performing oneself in the society happily and peacefully.

**GEH0203**      **ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม**      **3(3-0-6)**

**Life in Multicultural Society**

ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิต มีความรู้ ความเข้าใจ และมีเจตคติที่ดีต่อการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรม

Cultural diversity in way of living, knowledge, awareness and good attitudes towards living with others in multicultural society.

**GEH0204**      **ความเป็นพลเมือง**      **3(3-0-6)**

**Civic Education**

ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองตามหลักประชาธิปไตย การปกครองในระบอบประชาธิปไตย ลักษณะของสังคมและวิถีชีวิตในระบอบประชาธิปไตย วัฒนธรรมของความเป็นพลเมือง ที่มีความห่วงใยต่อสิ่งแวดล้อม การสร้างจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ เพื่อความเป็นพลเมืองที่ดี

Essentials of citizenship, status and roles of people in the context of democracy, democratic form of government, democratic socialization, culture of citizenship, particularly in the environment, and public conscience and a sense of social responsibility in order to be a civilized human being.

**GEH0205**      **ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์**      **3(3-0-6)**

**Life Competencies for the Righteous**

ความรู้ ความเข้าใจแนวคิดและการปฏิบัติเชิงประจักษ์ ทักษะการคิดเชิงวิเคราะห์ ทักษะการคิดเพื่อรู้จักตนเองอย่างถ่องแท้ ทักษะการคิดค้นคว้า ทักษะทางสังคม ทักษะทางพุทธปัญญา และทักษะต่างๆที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 การดำรงชีพอยู่ได้ด้วยตนเองและดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

Knowledge, comprehension on concepts and empirical practices, critical thinking skills, thinking skills to fully understand themselves, positive thinking skills, social skills, cognitive skills and other skills that can generate competencies for the 21<sup>st</sup> Century, living on their own and living in society with happiness.

**GEH0206**      **การพัฒนาทักษะชีวิตการเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัย**      **3(3-0-6)**  
**Life Skill Development for Undergraduate Student**  
 ประวัติ อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ความสัมพันธ์ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทากับเอกลักษณ์ของท้องถิ่นและประเทศไทย การเข้าใจในชีวิตของการศึกษาเล่าเรียน การพัฒนา นักศึกษาสู่การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี การพัฒนาบุคลิกภาพและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย กระบวนการเรียนรู้ ของนักศึกษา องค์ประกอบการเรียนรู้ทางสังคม จิตสาธารณะในมิติของเยาวชน จิตตปัญญาศึกษา โดยการ เรียนรู้ที่เกิดค่านิยม มีโลกทัศน์กว้างไกลด้านสังคม ภาษาและคิดแบบองค์รวม เพื่อการพัฒนาความเป็นมนุษย์ สำหรับสังคมคุณภาพ

History and identity of Suan Sunandha Rajabhat University, the relationship between Suan Sunandha Rajabhat University and both local and national identity, understanding of life-affirming experience on education, undergraduate student development for leadership and responsible supporter, character and self-esteem development for university life, way to connect with academic facilities of the University community and social skills, community service and volunteering, and contemplative practices, each of which is student's self-motivation for holistic world view to develop her / his own quality of life.

**GES0101**      **เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้**      **3(3-0-6)**  
**Information Technology for Communication and Learning**  
 หลักการ ความสำคัญ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบคอมพิวเตอร์ ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ การสื่อสารข้อมูลและเครือข่าย การใช้งานอินเทอร์เน็ต การสืบค้นสารสนเทศ ความมั่นคง กฎหมาย จริยธรรมทางเทคโนโลยีสารสนเทศ และเทคโนโลยีแห่งอนาคต

Principles and importance of basic knowledge on information technology, computer systems, computer software data, data communications and networking, internet usage, information searching process through the internet, information system security, laws and ethics in information systems and technology in the future.

**GES0102**      **วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต**      **3(3-0-6)**  
**Science and Technology for Quality of Life**  
 บทบาทการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พลังงาน การสื่อสารและโทรคมนาคม การส่งเสริมและดูแลสุขภาพกาย สุขภาพจิต ความปลอดภัยในการใช้ยาและสารเคมีในชีวิตทั้งทางด้านกายภาพและชีวภาพที่มีต่อคุณภาพชีวิต

Role and development of science and technology, energy, communication and telecommunication, physical and mental health cares and promotion, safety on drugs and chemicals application in daily life on both physically and biologically.

**GES0201      วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม      3(3-0-6)**

**Science and Technology for Environment**

ความสำคัญและผลกระทบของการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสิ่งแวดล้อมระบบนิเวศ ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ และการอนุรักษ์ ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม แนวทางการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

Importance and effects of science and technology development towards environment, ecosystem and natural resources; biodiversity and conservation; environmental pollution, natural resources and eco-environments management.

**GES0202      การคิดและการตัดสินใจ      3(3-0-6)**

**Thinking and Decision Making**

หลักการ และกระบวนการคิดของมนุษย์ การคิดขั้นวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า การให้เหตุผลอย่างสมเหตุสมผลในการตัดสินใจ การใช้ข้อมูลและเหตุผลในกระบวนการแก้ปัญหา มีการบูรณาการเครื่องมือคุณภาพร่วมกับการคิดสำหรับการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน

Principles and process of human thoughts; Analytical, synthetic and evaluative thinking; rational for decision making, application of data and reason for problem solving process, integration of qualitative tools for decision making in daily life.

**GES0203      ความรู้เท่าทันสารสนเทศ      3(3-0-6)**

**Information Literacy**

ความสำคัญของข้อมูลสารสนเทศ การเข้าถึงแหล่งสารสนเทศได้เร็วและมีประสิทธิภาพ ประเมินสารสนเทศได้อย่างมีวิจารณญาณ ใช้และจัดการสารสนเทศได้ตรงและสร้างสรรค์ ประยุกต์ความเข้าใจเชิงจริยธรรม และเชิงกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการเข้าถึงและการใช้สารสนเทศ

Importance of information data, efficient access to information sources, considerate information assessment, creative information usage and management, ethical and legal application on information access and usage.

- GES0204 คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)**  
**Mathematics for Life**  
 หลักการและวิธีทางคณิตศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวัน นิติกรรม สัญญา และตราสารหนี้ต่าง ๆ ด้วยเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์หรือโปรแกรมสำเร็จรูปอย่างง่าย  
 Mathematical principles and approach related to daily life, making legal contract and bond via electronic devices or basic instant program.
- GES0205 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)**  
**Recreation for Quality of Life**  
 แนวคิด ทฤษฎี ความหมายและความสำคัญของนันทนาการ ขอบข่ายและประเภทของนันทนาการ หลักการจัดและการออกแบบกิจกรรมนันทนาการ นันทนาการกลางแจ้งและงานอดิเรก นันทนาการกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตระดับบุคคลและชุมชน บทบาทของผู้นำนันทนาการ  
 Concepts, theories, meaning and importance of recreation, the scope and type of recreation principles and activity design, outdoor recreation and hobby, recreation and quality of life of individuals and communities, the role of leader recreation.
- GES0206 ชีวิตและสุขภาพ 3(3-0-6)**  
**Life and Health**  
 การดูแลสุขภาพและสุขภาพในมิติการส่งเสริม ป้องกัน การรักษา และการฟื้นฟู ปัจจัยที่เกี่ยวกับชีวิต เพศ วัย โภชนาการ สถานะเสี่ยงทางสุขภาพ ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์สุขภาพตลอดจนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบสุขภาพองค์รวมกับชีวิตประจำวันได้  
 Health care in the dimension of health promotion, health prevention curative and rehabilitation in terms of life health factors on genders, ages, nutrition, health risk, including the application of health science in term of holistic in daily life.
- PAI1101 การวาดเส้น 1 3(2-2-5)**  
**Drawing 1**  
 หลักการและวิธีการวาดเส้นเบื้องต้น โดยการปฏิบัติการวาดเส้นจากหุ่นนิ่ง ภาพหน้าคน และทิวทัศน์ เน้นการฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะในลักษณะเหมือนจริง โดยใช้ ดินสอ และเกรยอง เป็นหลัก  
 The basic drawing methods and principal; by practicing drawing lines from still-life, human face, and landscape. This is to focus on practice skills in realistic manner; using pencil and crayon as the main materials.

- PAI1102**      **การวาดเส้น 2**      **3(2-2-5)**  
**Drawing 2**  
 วิชาบังคับก่อน : PAI1101 วาดเส้น 1  
 การปฏิบัติการวาดเส้นจากหุ่นนิ่ง ภาพคนเต็มตัว และทิวทัศน์ เน้นการฝึกฝน เพื่อให้เกิดทักษะยิ่งขึ้น รวมทั้งการรู้จักใช้วัสดุอุปกรณ์การวาดเส้นต่างๆ เพิ่มขึ้น ประเภท ปากกา พู่กัน หมึก หรือวัสดุอุปกรณ์ประเภทอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานวาดเส้น  
 Prerequisite : PAI1101 Drawing 1  
 Practice the line drawing based on still-life, full-sized figure of man, and landscape. This is to emphasis on practice to be more skilled as well as to know more about using drawing materials; pens, paintbrush, ink, or others related to drawing creation.
- PAI1103**      **จิตรกรรม 1**      **3(2-2-5)**  
**Painting 1**  
 ทฤษฎีสีเบื้องต้นและหลักการเขียนภาพสีน้ำจากหุ่นนิ่ง ภาพหน้าคน และทิวทัศน์ เริ่มจากการจัดภาพ การใช้สี แสงและเงา ระยะและบรรยากาศของภาพ เป็นการฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะ การเขียนภาพด้วยสีน้ำ  
 The basic color theory and principle of water color painting based on still life, human face and landscape starting from arranging image, using color, light and shade, range and atmosphere of image. This is to practice to be skillful in watercolor painting.
- PAI1104**      **ประติมากรรม 1**      **3(2-2-5)**  
**Sculpture 1**  
 กรรมวิธีและเทคนิคในการสร้างงานประติมากรรมเบื้องต้น การทำแม่พิมพ์ในลักษณะการปั้น ฐานต่ำ ฐานสูง และลอยตัว โดยมีคนเป็นแบบหรือจากแบบจำลอง เพื่อฝึกปฏิบัติให้เกิดทักษะการสร้างงานประติมากรรมแบบเหมือนจริง  
 The processes and techniques in creating the basic sculpture, creating the casting mold; bas relief, high relief, and round relief, by people or something as a model. That is to practice to be skillful in creating realistic sculpture works.

**PAI1105      ภาพพิมพ์ 1      3(2-2-5)**

**Printmaking 1**

กรรมวิธี เทคนิคและการปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นฐาน (Monoprint, Woodcut, Collograph) และภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio) รวมถึงการศึกษาประวัติความเป็นมาของภาพพิมพ์แต่ละประเภทเพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างงานศิลปะในรูปแบบอื่นๆ ต่อไป

Methods, techniques and practices of the basic printmaking (Monoprint, Woodcut, Collograph) and the Intaglio including study about history of each category of printmaking, as the basis in creating artworks in other form.

**PAI1106      องค์ประกอบศิลป์ 1      3(2-2-5)**

**Composition 1**

ทฤษฎีศิลปะพื้นฐาน หลักการจัดภาพ การใช้ทัศนธาตุ และการจัดองค์ประกอบของศิลปะที่เกี่ยวข้องกับเส้น เนื้อที่ว่าง น้ำหนักอ่อนแก่ สี ลักษณะพื้นผิว การฝึกปฏิบัติงานด้วยเทคนิคและวัสดุต่างๆ บนพื้นระนาบ

The basic art theory, the principle of imaging, the use of visual elements and the art composition regarding line, space, weight, color, texture and light. Practice with techniques and materials on the plane.

**PAI1107      องค์ประกอบศิลป์ 2      3(2-2-5)**

**Composition 2**

วิชาบังคับก่อน : PAI1106 องค์ประกอบศิลป์ 1

การจัดองค์ประกอบของศิลปะที่เกี่ยวกับรูปทรงและเนื้อที่ว่าง การใช้ระนาบและปริมาตรตามประเภทของรูปทรง การนำความรู้จากทฤษฎีมาสร้างแนวความคิดที่สัมพันธ์กับรูปทรง และเนื้อที่ว่าง เพื่อสร้างความมีเอกภาพในงานศิลปะ โดยปฏิบัติงานด้วยสื่อวัสดุที่หลากหลาย

Prerequisite : PAI1106 Composition 1

The composition of art elements on shape and space; apply the planar and volumetric based on types of shapes. Apply knowledge from theory to form concepts related with shape and space to create a unique art work by working with a variety of materials.



**PAI1108 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 3(3-0-6)**

**History of Arts 1**

ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก การศึกษาเรื่องอารยธรรม โครงสร้างและรูปแบบของศิลปะอินเดีย จีน และขอม ตลอดจนอิทธิพลที่มีต่องานศิลปกรรมไทย ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมไทยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ตลอดจนความสัมพันธ์ที่มีต่องานศิลปกรรมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในปัจจุบัน

The history of western arts; to study the civilizations, structure and style of arts of Indian, Chinese and Khmer, as well as its influence toward arts in Thailand. Study Thailand's art history since prehistoric times to the period of Rattanakosin, including the relationship with the arts in Southeast Asia at present.

**รหัสวิชา ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา น(บ-ป-อ)**

**PAI2101 ศิลปะไทย 1 3(2-2-5)**

**Thai Art 1**

คุณค่าและวิวัฒนาการ การวิเคราะห์เปรียบเทียบศิลปะไทยแต่ละยุคสมัย ในรูปแบบงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและงานประณีตศิลป์ โดยศึกษาจากศิลปวัตถุในพิพิธภัณฑ์ และโบราณสถานด้วยวิธีการทางศิลปะปฏิบัติ

Value and evolution, compare and analyze Thai arts in each period which are in the form of paintings, sculpture, architecture and fine arts, by studying the artifacts in the museum and archaeological sites using artistic methods.

**PAI2102 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2 3(3-0-6)**

**History of Arts 2**

ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของงานศิลปะตะวันตก ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน เน้นให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของสภาพสังคม เศรษฐกิจการเมืองและศาสนา ตลอดจนการพัฒนาการในด้านโครงสร้าง และรูปแบบของงานศิลปะแต่ละยุคสมัย และแต่ละลัทธิทางศิลปะ

The history of Western art from prehistoric times to the present, to highlight the relationship of society, economic, politics and religions as well as the development of infrastructure and forms of art in each period and each cult of art.

<b>PAI1201</b>	<b>จิตรกรรม 2</b> <b>Painting 2</b> วิชาบังคับก่อน : PAI1103 จิตรกรรม 1 การปฏิบัติการเขียนภาพด้วยสีอะคริลิกจากหุ่นนิ่ง หน้าคน และทิวทัศน์ จากเทคนิคขั้นพื้นฐาน จนถึงเทคนิคขั้นสูง ด้วยการทดลองใช้คุณสมบัติของสีอะคริลิกทั้งแบบผสมน้ำเพื่อความบาง ใส และการใช้เนื้อสีเข้มข้นเพื่อความทึบหนา บนผ้าใบหรือวัสดุอื่นๆ ที่มีความเหมาะสม Prerequisite : PAI1103 Painting 1 Practice painting still-life, human face and landscape with acrylic using technique from basic to advance by applying the properties of acrylic both by mixing with water for clear color result and by using intense color for solid and thick color painted on canvas or other materials that are appropriate.	<b>3(2-2-5)</b>
<b>รหัสวิชา</b>	<b>ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา</b>	<b>น(บ-ป-อ)</b>
<b>PAI2201</b>	<b>การวาดเส้น 3</b> <b>Drawing 3</b> วิชาบังคับก่อน : PAI1102 วาดเส้น 2 การปฏิบัติการวาดเส้นเรื่องรูปร่างคนและสัตว์ในลักษณะของความถูกต้องของกายวิภาค เน้นเรื่องโครงสร้างของร่างกาย บุคลิกลักษณะ ในลักษณะเหมือนจริง และการสร้างความมีชีวิตของงานวาดเส้นด้วยกรรมวิธีการร่างเส้นรอบนอก (Contour) และการร่างเส้นที่แสดงท่าทาง (Gesture) Prerequisite : PAI1102 Drawing 2 Practice drawing shapes of person and animal in the accuracy of the anatomy. Emphasize on body structure and individuality in a realistic manner, and establishing the viability of the drawing by creating contour and gesture line process.	<b>3(2-2-5)</b>
<b>PAI2202</b>	<b>การวาดเส้น 4</b> <b>Drawing 4</b> วิชาบังคับก่อน : PAI2201 วาดเส้น 3 การปฏิบัติการวาดเส้นเรื่องรูปร่างคน เน้นการฝึกฝนเพื่อให้เกิดทักษะยิ่งขึ้น โดยการฝึกปฏิบัติจากแบบผู้ชาย ผู้หญิงและเด็ก ด้วยการเพิ่มเทคนิคที่สัมพันธ์กับการปฏิบัติงานจิตรกรรม ในกลุ่มสีประเภท สีน้ำ สีน้ำมัน สีชอล์ก และสีอะคริลิก เพื่อการสร้างแนวทางงานวาดเส้นเฉพาะตน	<b>3(2-2-5)</b>

Prerequisite : PAI2201 Drawing 3

Practice in drawing men's figure focusing on practicing to achieve more skills. The practice starting from drawing men, women and children, adding techniques related to drawing using in the following color category; water color, oil paint, chalk, and acrylic to create painter's unique drawings.

**PAI2203 จิตรกรรม 3 3(2-2-5)**

**Painting 3**

วิชาบังคับก่อน : PAI1201 จิตรกรรม 2

การปฏิบัติการเขียนภาพด้วยสีน้ำมันจากหุ่นนิ่ง หุ่นคน และทิวทัศน์ เรียนรู้พื้นฐานในการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์สำหรับสีน้ำมัน เทคนิคการระบายสี เพื่อให้เกิดพื้นฐานและทักษะที่ถูกต้องในการใช้สีน้ำมัน

Prerequisite : PAI1201 Painting 2

Practice oil painting techniques based on still life, figure and landscape. Learn the basic in preparation of oil paint material, oil painting techniques in order to gain basic and correct oil painting skills.

**PAI2204 จิตรกรรม 4 3(2-2-5)**

**Painting 4**

วิชาบังคับก่อน : PAI2203 จิตรกรรม 3

การปฏิบัติการเขียนภาพด้วยสีน้ำมันจากหุ่นนิ่ง หุ่นคน และทิวทัศน์ โดยวิเคราะห์เทคนิคการเขียนสีน้ำมันในยุคต่างๆ หรือลัทธิศิลปะต่างๆ มาเป็นแนวทางเพื่อให้เกิดทักษะที่ชำนาญยิ่งขึ้นและได้กระบวนการเขียนภาพสีน้ำมันตามความถนัดของแต่ละบุคคล

Prerequisite : PAI2203 Painting 3

Practice oil painting techniques based on still life, portrait and landscape by analyzing oil painting techniques from each art periods or styles in order to improve painting skill and gain processes by individual aptitudes.

<b>รหัสวิชา</b>	<b>ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา</b>	<b>น(บ-ป-อ)</b>
<b>PAI3201</b>	<b>จิตรกรรม 5</b> <b>Painting 5</b> วิชาบังคับก่อน : PAI2204 จิตรกรรม 4 การปฏิบัติการสร้างงานจิตรกรรมภาพหน้าคน และรูปร่างคนด้วยสีน้ำมันหรือสีอะคริลิก เรียนรู้โครงสร้าง ส่วนสัดส่วน ลักษณะท่าทาง ตลอดจนองค์ประกอบอื่นๆ ในสภาพแวดล้อมของคน เน้นเทคนิควิธีการทางจิตรกรรมเพื่อสร้างกระบวนการแบบเฉพาะบุคคล Prerequisite : PAI2204 Painting 4 Practice painting human face and body figure with oil or acrylic paint. Learn the structural shape, appearance and gesture as well as other elements of human environment. Emphasize on painting techniques to create a personalized process.	<b>3(2-2-5)</b>
<b>PAI3202</b>	<b>จิตรกรรม 6</b> <b>Painting 6</b> วิชาบังคับก่อน : PAI3201 จิตรกรรม 5 การปฏิบัติการสร้างงานจิตรกรรมภาพบุคคล ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมของวัตถุในลักษณะหุ่นนิ่ง หรือในสภาพแวดล้อมของทิวทัศน์ โดยออกไปฝึกปฏิบัติในสถานที่จริง เพื่อเรียนรู้ถึงภาพลักษณ์ที่หลากหลาย โดยวิธีการทางจิตรกรรมสีน้ำมัน หรือสีอะคริลิก หรือสื่อประสม ด้วยกระบวนการแบบเฉพาะบุคคล Prerequisite : PAI3201 Painting 5 Practice painting portraits surrounded by still-life objects or scenery environment, by painting in a real place to learn the diverse image using oil or acrylic painting method, or multimedia with a specific procedures.	<b>3(2-2-5)</b>
<b>PAI4201</b>	<b>โครงการจิตรกรรม</b> <b>Painting Terminal Project</b> วิชาบังคับก่อน : PAI3202 จิตรกรรม 6 การปฏิบัติงานโครงการจิตรกรรม โดยนักศึกษาเป็นผู้เสนอหัวข้อโครงการ พัฒนาเรียนรู้การสร้างสรรคอย่างเป็นระบบ และมีขั้นตอนการดำเนินงานที่ชัดเจน เพื่อเตรียมความพร้อมไปสู่การทำศิลปนิพนธ์ต่อไป Prerequisite : PAI3202 Painting 6 Performing the Painting Terminal Project, students are the one who propose the project topic, learn, develop and systematically create it with clear operating procedures to prepare doing a thesis in the future.	<b>4(2-4-6)</b>

**PAI2401      การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์      3(3-0-6)**

**Management of Visual Arts**

การบริหารจัดการของศิลปินต่อผลงานศิลปะ การเรียนรู้จากกรณีศึกษาของศิลปินหรือหน่วยงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง ในเรื่องทุนการดำเนินงาน การเผยแพร่ผลงานศิลปะในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารจัดการงานศิลปะของตนเองและการบริหารจัดการในวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

The artist's management on their artworks, learning the operating cost, and publishing of national and international artworks from case studies of artists or artistic organizations that involved, to be used as a guideline of artwork management and administration in related careers.

**PAI3401      การจัดการนิทรรศการศิลปะ      3(2-2-5)**

**Art Exhibition Management**

หลักการและการปฏิบัติการเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการศิลปะในพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์หรือสถานที่อื่นๆ ที่มีความเหมาะสม การเรียนรู้วิธีการจัดแสดง การบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับผลงานศิลปะเพื่อทำสื่อประชาสัมพันธ์ ตลอดจนบทบาทหน้าที่และจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับการจัดนิทรรศการศิลปะ

The principle and practice on managing art exhibitions in the museum, galleries or other suitable venues. Learn how to manage art exhibition, collecting data from artwork to create media of public relation as well as the roles, responsibilities and ethics related to art exhibitions.

**รหัสวิชา      ชื่อและคำอธิบายรายวิชา      น(บ-ป-อ)**

**PAI2601      รูปคนเหมือน      3(2-2-5)**

**Portrait**

การปฏิบัติการวาดภาพหน้าคน และอาจจัดภาพในลักษณะรูปคนเหมือนครึ่งตัว เน้นความสำคัญในเรื่องของความใกล้เคียงกับแบบ การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว เสื้อผ้า รวมไปถึงการแก้ปัญหาเรื่องวัสดุอุปกรณ์ประเภทต่างๆ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

Practice drawing portraits which might be in half body. Importantly emphasize on similarity or sameness to prototypes or models, emoting, atmosphere, light, shades, surface, clothing including problems solving about various type of equipment for portrait creation.

**PAI2628**      **ประติมากรรมไทย**      **3(2-2-5)**

**Thai Sculpture**

ลักษณะความเป็นมาของประติมากรรมในพระพุทธศาสนาในลัทธิต่างๆ โดยเริ่มจากการรับเอาอิทธิพลทางการช่างและศาสนาเบื้องต้นแรกมา จนศึกษาวิวัฒนาการของประติมากรรมในแต่ละสมัย โดยศึกษาถึงเทคนิคและกรรมวิธีรูปแบบความเชื่อ อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม ตลอดจนฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดทักษะเบื้องต้น

Study the history of Buddhist sculptures in various styles starting by admitting the very first religious and technical influence, study the evolution of sculpture in each period, its techniques, methods, belief patterns, influence of the environment as well as practice to be basic skillful.

**PAI2603**      **การวิเคราะห์จิตรกรรม**      **3(2-2-5)**

**Analytical Painting**

การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมที่ปรากฏในลัทธิศิลปะต่างๆ เน้นการวิเคราะห์ทั้งด้านเนื้อหาและรูปทรง จากผลงานจิตรกรรมทั้งแบบตะวันตกและตะวันออก ที่แสดงอิทธิพลความเชื่อ อิทธิพลจากสภาพเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและภูมิศาสตร์ รวมทั้งประวัติจิตรกรที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงานที่นำมาวิเคราะห์

Analyze the painting art works appeared in each style. Emphasize analyzing both in content and form of the East and Western painting that showed influence of faith, and were influenced by political, economic, social, and geography, as well as to analyze painter's bibliography associated with that art works.

**รหัสวิชา**      **ชื่อและคำอธิบายรายวิชา**      **น(บ-ป-อ)**

**PAI2604**      **ประติมากรรมสร้างสรรค์**      **3(2-2-5)**

**Creative Sculpture**

การสร้างสรรค์งานประติมากรรมทั้งแบบที่เน้นโครงสร้างจากวัสดุหลอด เหล็กเส้น เหล็กแผ่น ไม้ สังกะสี อะลูมิเนียมและแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน จี๊เลื้อย ผ้า กระดาษ หรือวัสดุอื่นๆ ที่มีความเหมาะสม เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประติมากรรม

Create sculptures both emphasizing on the structures made of the material, steel wire, galvanized iron sheets, wood and aluminum; and emphasizing on shapes made of cement, plaster cement, clay, sawdust, paper, cloth or other suitable materials to be a guide line in development of creative sculpture.

- PAI2605 จิตรกรรมประยุกต์ 3(2-2-5)**  
**Applied Painting**  
 การเลือกสรรวัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการทางจิตรกรรมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวัสดุเครื่องใช้ต่างๆ ประเภท ผ้า กระดาษ กระดาษ ไม้ กัมมะหยี่ หรือวัสดุประเภทอื่นๆ ที่มีความเหมาะสม ตลอดจนวิธีการออกแบบวาดลายและนำไปปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ  
 Select painting materials, techniques and methods to create art works on various materials as cloths, paper, glass, wood, velvet cloth or other suitable materials, as well as how to design patterns and apply it to be skillful.
- PAI2606 จิตรกรรมสีชอล์ก 3(2-2-5)**  
**Pastel Painting**  
 การปฏิบัติงานจิตรกรรมด้วยสีชอล์ก เรียนรู้เทคนิคเฉพาะของสีชอล์ก เพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะตามแนวทางส่วนบุคคล  
 Practice pastel painting; learn pastel's specific techniques to be used in creating art work based on personal approach.
- PAI2607 สีในงานศิลปะ 3(2-2-5)**  
**Color in Art**  
 การวิเคราะห์ทฤษฎีสี การนำไปใช้ สีในงานศิลปกรรมรูปแบบต่างๆ เน้นการวิเคราะห์เปรียบเทียบการใช้สีของศิลปินที่สำคัญในลัทธิศิลปะต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางต่อการฝึกปฏิบัติการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ  
 Analyze color theory, color applications in various art forms. Focus on comparative analysis of the major artists in various styles to be a guide line in practice creating and developing art works.
- PAI2608 ศิลปะสื่อประสม 3(2-2-5)**  
**Mixed Media Art**  
 การปฏิบัติการสร้างสรรค์งานศิลปะอันเกิดจากการผสมกันหลายรูปแบบ จากสื่อ วัสดุ ประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย วิดีโอ หรือสื่อ วัสดุอื่นๆ ที่มีความเหมาะสม เพื่อค้นหาแนวทางสร้างสรรค์ใหม่ ที่แตกต่างจากงานศิลปะที่เคยทำมาแต่เดิม  
 Create art works mixed with multiple forms of media, and material types for painting, sculpture, printmaking, photography, video or other appropriated materials, to find new innovative ways which are different from the original art works.

- PAI2609**      การวาดเส้นสร้างสรรค์      **3(2-2-5)**  
**Creative Drawing**  
 การปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์ เรียนรู้เทคนิคการวาดเส้นจากเครื่องมือชนิดต่างๆ เน้นการ  
 แสดงออกของความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวทางการสร้างงานศิลปะของแต่ละบุคคล  
 Practice creative drawing; learn drawing techniques from various tools. Focus on  
 creativity to comply with the guideline of individual art works creation.
- PAI2610**      กายวิภาคมนุษย์      **3(2-2-5)**  
**Human Anatomy**  
 โครงกระดูกและกล้ามเนื้อของคน เรียนรู้เรื่องโครงสร้าง ส่วนสัดส่วน ลักษณะท่าทาง การ  
 เคลื่อนไหว และศูนย์ถ่วงของร่างกาย ฝึกปฏิบัติโดยการวาดเส้นจากแบบ  
 Man's skeleton and muscles; learn the body structure, composition, appearance,  
 movement and the body's gravity center. To practice by drawing lines by models.
- PAI2611**      ประติมากรรมไม้      **3(2-2-5)**  
**Wood Sculpture**  
 การปฏิบัติงานประติมากรรมไม้ เรียนรู้ธรรมชาติของไม้ชนิดต่างๆ การย้อมสีไม้ การทำผิว  
 ด้วยเทคนิคเฉพาะ การรู้จักใช้เครื่องจักรกลงานไม้ในโรงงาน ฝึกปฏิบัติเพื่อการสร้างงานประติมากรรมไม้ตาม  
 ความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล  
 Practice on wood sculpture; learn the nature of various types of wood, wood skin  
 coloring and making by specific techniques to know how to use the woodworking machinery in factory.  
 Practice to create wooden sculptures based on personal creativity.
- PAI2612**      ประติมากรรมปั้น - หล่อ      **3(2-2-5)**  
**Modeling - Casting Sculpture**  
 การปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยดินเหนียวหรือดินน้ำมัน เทคนิคการหล่อผลงานด้วยปูน  
 ปลาสเตอร์หรือไฟเบอร์กลาส เป็นกระบวนการฝึกปฏิบัติงานเพื่อนำเทคนิควิธีการมาใช้ในการสร้างสรรค์งาน  
 ศิลปะ  
 Practice on modeling clay or plasticine; the casting technique with plaster or fiberglass  
 is a process of practice to apply such technique in creating art works.



- PAI2613**      **ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา**      **(2-2-5)**  
**Ceramic Sculpture**  
 การปฏิบัติงานประติมากรรมโดยใช้เทคนิคเครื่องปั้นดินเผา เป็นการศึกษาที่เน้นรูปแบบของงานศิลปะ และความสัมพันธ์กับการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล  
 Practice sculpture art works by using pottery sculpture. It is the study focused on a form of art and relationships with individual creation.
- PAI2614**      **ภาพพิมพ์แกะไม้**      **3(2-2-5)**  
**Woodcut**  
 การปฏิบัติงานภาพพิมพ์แกะไม้ การรู้จักใช้เครื่องมือ และวัสดุในเทคนิคนี้ การพิมพ์โดยใช้เครื่องพิมพ์และเครื่องมือ ฝึกปฏิบัติเพื่อหาแนวทางสร้างสรรค์จากงานภาพพิมพ์  
 Performing woodcuts, this technique is to know how to use tools and materials. Printing by using printers and tools. Practice to find guidelines to create art works from printed works.
- PAI2615**      **ภาพพิมพ์สกรีน**      **3(2-2-5)**  
**Screen Printing**  
 การปฏิบัติงานภาพพิมพ์สกรีน เทคนิคและกระบวนการสร้างแม่พิมพ์ การพิมพ์สีเชื่อน้ำและเชื่อน้ำมัน ฝึกปฏิบัติเพื่อใช้เทคนิคภาพพิมพ์ให้สัมพันธ์กับแนวคิดสร้างสรรค์  
 Practice screen printing, mold creation procedure and technique, water based color screen ink and oil color screening. Practice to apply screen printing technique and make it related to creative ideas.
- PAI2629**      **ภาพถ่าย**      **3(2-2-5)**  
**Photography**  
 การปฏิบัติงานภาพถ่าย เรียนรู้ในฐานะที่เป็นสื่อรูปแบบหนึ่งทางศิลปะ ทดลองฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์จากสื่อซึ่งไม่คุ้นเคย เน้นเป้าหมายไปในแนวทางสร้างสรรค์ เฉพาะคน  
 Practice and learn photography as it is one of the artistic media. Experiment and practice creative photographing from unfamiliar media and focus on the individual creative purpose.
- PAI2630**      **ศิลปะคอมพิวเตอร์**      **3(2-2-5)**  
**Computer Art**  
 การใช้คอมพิวเตอร์ เพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ เรียนรู้การใช้เครื่องมือเพื่อเป็นสื่ออีกรูปแบบหนึ่ง ฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดและเทคนิคงานคอมพิวเตอร์

Use computer to create art work; learn to use implement as another form of media, and practice to build relationships between computing concepts and techniques.

**PAI2631      ศิลปะวีดิทัศน์      3(2-2-5)**

**Video Art**

การใช้วีดิทัศน์เพื่อสร้างงานศิลปะ เรียนรู้การใช้เครื่องมือ เพื่อเป็นสื่ออีกรูปแบบหนึ่ง ฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดและสื่อวีดิทัศน์

Use video to create art works; learn to use implement as another form of media, and practice to build relationships between computing concepts and video media.

**PAI2619      จิตรกรรมไทยประเพณี 1      3(2-2-5)**

**Thai Traditional Painting 1**

การปฏิบัติการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จากผลงานจิตรกรรมไทยสกุลช่างต่างๆ ที่อยู่ตามวัด โบราณสถานภายในประเทศไทย โดยฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ ตามรูปแบบและวิธีการแบบประเพณีดั้งเดิม

Act in creating Thai traditional painting from various Thai painters' art works appeared at ruined temples in Thailand, by practicing creative conservation according to the original form and tradition.

**PAI2620      จิตรกรรมไทยประเพณี 2      3(2-2-5)**

**Thai Traditional Painting 2**

การวิเคราะห์แนวคิด เทคนิควิธีการ จากผลงานจิตรกรรมไทยสกุลช่างต่างๆ เพื่อการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยแนวประเพณี หรือแนวจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมทางสังคมปัจจุบัน โดยเน้นการใช้วัสดุ อุปกรณ์การปฏิบัติงานที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา

Analyze concepts and techniques of painting art works by various Thai painters for the Thai semi-traditional painting or Thai contemporary creation that related with current social environment, by focusing on using materials and implement related to the content.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
PAI2621	ทัศนศิลป์ 2 มิติ	3(2-2-5)

### Visual 2 Dimensions

การสืบค้นหลักการสร้างสรรค์งานศิลปะเบื้องต้น เรียนรู้ส่วนมูลฐานทางการเห็น ที่เกิดขึ้นจากเทคนิคและวัสดุศิลปะที่มีลักษณะ 2 มิติ เรียนรู้หลักการจัดภาพ ทฤษฎี เนื้อหา และกระบวนการแบบ ในงานศิลปะสมัยต่างๆ เพื่อการฝึกปฏิบัติงานในการสร้างองค์ประกอบทางศิลปะที่มีความงาม

To search for basic of art work creation, learn visual basic formed by techniques and 2 dimensioned art materials. Learn the principles of image element, theory and processes in various periods of art work to practice visual art creating beautiful art element.

PAI2622	ทัศนศิลป์ 3 มิติ	3(2-2-5)
---------	------------------	----------

### Visual 3 Dimensions

การสืบค้นหลักการและทฤษฎีการสร้างสรรคงานศิลปะ ที่เกิดจากเทคนิคและวัสดุที่มีลักษณะ 3 มิติ เรียนรู้ลำดับขั้นตอนของการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์เนื้อหา และกระบวนการแบบ ผู้การสร้างองค์ประกอบทางศิลปะที่มีความงาม

To search for basic and principal of art work creation formed by techniques and 3 dimensioned art materials. Learn the series of creation, content analyzing and to create beautiful artistic element.

PAI2623	ศิลปวิจารณ์	3(3-0-6)
---------	-------------	----------

### Art Criticism

การสืบสวนสอบสวนหลักการพื้นฐานและปรัชญาของการวิจารณ์ศิลปะ เรียนรู้จากบทความ บทวิจารณ์และงานเขียนเกี่ยวกับศิลปะของนักวิจารณ์ที่สำคัญ โดยการวิเคราะห์โครงสร้าง เนื้อหา กระบวนการแบบ หรือองค์ประกอบอื่นๆ ที่มีความสำคัญ เพื่อเป็นแนวทางในการฝึกเขียนบทวิจารณ์ศิลปะ

Investigation of the basic principles and philosophy of art criticism; learn from articles, reviews and written works about art of the major critics, by analyzing the structure, contents, process or other important elements to be a guideline in practice writing the art criticism.

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
PAI2624	สุนทรียวิทยา	3(2-2-5)

### Aesthetic Study

ประสบการณ์สุนทรียภาพ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและศิลปกรรมตามแนวปรัชญาสุนทรียศาสตร์ ที่มีอยู่ในกระบวนการของวิวัฒนาการทางสังคมของตะวันออกและตะวันตก

The aesthetic experience, structure of the beauty that exists in nature and fine arts along the aesthetics philosophy existing in the process of the Eastern and Western social evolution.

**PAI2625      องค์ประกอบศิลป์ 3      3(2-2-5)**

**Composition 3**

การประสานกันของเนื้อหากับรูปทรงที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน การแก้ปัญหาเพื่อสร้างเอกภาพของความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

The combination of content and shapes associated with the current environment. Solving problems to create a unity of thought by expressing visual arts techniques based on individual identity of composition approach.

**PAI2626      องค์ประกอบศิลป์ 4      3(2-2-5)**

**Composition 4**

การประสานกันของข้อมูลที่มีความหลากหลายทั้งในสังคมไทยและสังคมโลก เน้นการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างแนวความคิด การแก้ปัญหาของแนวความคิด โดยแสดงออกด้วยเทคนิคของงานทัศนศิลป์หรือสื่อเทคโนโลยี ตามวิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์เฉพาะตน

The combination of diverse data both from Thailand's and world community focusing on data analysis to generate ideas and its solution by expressing visual art techniques or technological media along the individual identity of composition approach.

**PAI2627      การวิจัยทางศิลปะ      3(2-2-5)**

**Art Research**

การหาข้อมูลและการวิเคราะห์ การทดลองสื่อวัสดุ เทคนิค ด้วยกระบวนการวิจัยทางศิลปะ เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ที่สามารถนำไปสนับสนุนแนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และสามารถสรุปผลการวิจัยในรูปแบบเอกสาร ตามระเบียบวิธีของงานวิจัย

Collect and analyze data, experiment material and techniques with the artistic research process. It's the creative research that can be used to the support concepts in creating artworks and summarize the final report in the form of document according from the methodology of research.

- PAI3301      ภาษาอังกฤษศิลปะ 1      3(3-0-6)**  
**English for Arts 1**  
 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาในด้านการฟัง การพูด การอ่าน เป็นภาษาอังกฤษเบื้องต้นในการทำงานในสายอาชีพศิลปะ บทเรียนจะประกอบด้วย รูปแบบการสนทนาที่นำไปใช้ได้จริง  
 English for education is basically for artistic career involved in listening, speaking, and reading. Lessons are consisted of applicable conversational dialogues.
- PAI3302      ภาษาอังกฤษศิลปะ 2      3(3-0-6)**  
**English for Arts 2**  
 การศึกษาต่อเนื่องจากภาษาอังกฤษศิลปะ 1 โดยเน้นในด้านการฟัง การพูด การอ่าน นักศึกษาจะได้ศึกษาในขอบข่ายที่กว้างขึ้น ฝึกสนทนาในวิชาชีพอย่างง่ายๆ และที่ใช้อยู่เสมอ  
 Study continuously from English for Art 1 focusing on listening, speaking, and reading. Students will study it in a broader scope, and keep practicing easy conversations in the career.
- PAI3501      โครงการทัศนศิลป์ 1      3(2-2-5)**  
**Visual Arts Project 1**  
 การปฏิบัติการสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะ 2 มิติ หรือ 3 มิติ ตามโครงการที่นักศึกษากำหนดขึ้น โดยมีอาจารย์เป็นที่ปรึกษาแนะนำร่วมแก้ปัญหาและควบคุมในเรื่องของหัวข้อ รูปทรง และเนื้อหา ตลอดจนเทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมความพร้อมในการนำผลงานเผยแพร่ออกสู่สังคม  
 Practice creating two or three-dimensioned art works based on projects set up by students having professors as consultants to recommend, share solutions and control over the topics, shapes and contents as well as creation techniques in order to prepare publishing their art works.
- PAI3502      โครงการทัศนศิลป์ 2      4(2-4-5)**  
**Visual Arts Project 2**  
 วิชาบังคับก่อน : PAI3501 : โครงการทัศนศิลป์ 1  
 การปฏิบัติการสร้างสรรค์งานศิลปะแนวเดียวกับรายวิชาโครงการทัศนศิลป์1 และการฝึกปฏิบัติการนำผลงานเผยแพร่ออกสู่สังคม โดยวิธีการจัดนิทรรศการศิลปกรรม หรือวิธีการอื่นที่มีความเหมาะสม  
 The performance of artworks creation which are in the same line with the Visual Art Project 1, and practice to publish artworks by holding exhibitions or any other method that is appropriate.

- PAI4203 ศิลปนิพนธ์ 6(4-8-12)**  
**Art Thesis**  
 วิชาบังคับร่วม : PAI4204 สัมมนาจิตรกรรม  
 การปฏิบัติงานโครงการศิลปนิพนธ์ ตามระเบียบว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ โดยโครงการศิลปนิพนธ์ประกอบด้วยผลงานสร้างสรรค์และภาคินิพนธ์ และต้องนำผลงานเผยแพร่สู่สาธารณะด้วยวิธีการจัดนิทรรศการศิลปกรรม  
 Prerequisite : PAI4204 Seminar in Painting  
 Perform the art thesis project accordance with the art thesis project's regulation. The project consists of creative works and term papers, and has to be published through fine art exhibitions.
- PAI4204 สัมมนาจิตรกรรม 3(3-0-6)**  
**Seminar in Painting**  
 วิชาบังคับร่วม : PAI4203 ศิลปนิพนธ์  
 การนำเสนอความเป็นมาหรือปัญหา โดยการอภิปรายและวิจารณ์งานร่วมกันระหว่างอาจารย์และนักศึกษา เริ่มตั้งแต่หัวข้อ รูปแบบ และเนื้อหา การวิเคราะห์และการแก้ปัญหาของการสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสนับสนุนการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์  
 Prerequisite : PAI4203 Art Thesis  
 To present history or problems by having discussions and comments shared between teachers and students starting from title, format and content. Analyze and solve problem in painting creation to support the art thesis making.