

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง 2564

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 - 1.1 รหัส
25491661102168
 - 1.2 ชื่อหลักสูตร
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)
ชื่อย่อ : ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)
ชื่อย่อ : B.F.A (Performing Arts)
3. วิชาเอก (ถ้ามี)
แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย : (Thai Dance)
แขนงวิชาศิลปะละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ : (Theatre Arts and Creative Entrepreneurship)
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
เรียนหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการไม่น้อยกว่า 123 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ
หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ
 - 5.2 ภาษาที่ใช้
ภาษาไทย
 - 5.3 การรับเข้าศึกษา
นักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างชาติที่เข้าใจภาษาไทย
 - 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น
เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1	จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	123	หน่วยกิต
3.1.2	โครงสร้างหลักสูตร			
	จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	123	หน่วยกิต
1)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ให้เรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	2. กลุ่มวิชาภาษา	ให้เรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ให้เรียนไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	4. นักศึกษาต้องเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จาก 3 กลุ่มวิชาข้างต้น			
2)	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	87	หน่วยกิต
	1. วิชาแกน		15	หน่วยกิต
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์		9	หน่วยกิต
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง		6	หน่วยกิต
	2. วิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	72	หน่วยกิต
	2.1 วิชาพื้นฐาน	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
	2.2 วิชาแขนง		57	หน่วยกิต
	2.2.1 วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
	2.2.2 วิชาศิลปนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	5	หน่วยกิต
	2.2.3 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	27	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาทฤษฎี	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาปฏิบัติ	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาการจัดการ	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
	2.2.4 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม		7	หน่วยกิต
	* ให้เลือกเรียนเพียงกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเท่านั้น			
3)	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1. รหัสวิชาและความหมายของรหัสวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GEN - รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2. รหัสวิชาและความหมายของรหัสวิชาเฉพาะด้าน

รหัสวิชา ประกอบด้วยสามหลักแรกเป็นตัวอักษรและตามด้วยตัวเลข 4 หลัก

มีความหมายดังนี้

FAR - รายวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์

PER - รายวิชาของสาขาวิชาศิลปะการแสดง

ตัวเลข 4 หลัก มีความหมาย ดังนี้

- เลขหลักพัน แสดง ชั้นปีที่ควรเรียน

- เลขหลักร้อย แสดงกลุ่มวิชา

- เลขหลักสิบและหลักหน่วย แสดง ระดับความยากง่ายของแต่ละวิชาในกลุ่มวิชา

3.1.4 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GEN0101	ชาววังสวนสุนันทา The Royal Court of Suan Sunandha	3(3-0-6)
GEN0102	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation	3(3-0-6)
GEN0103	สังคมไทยในบริบทโลก Thai Society in Global Context	3(3-0-6)
GEN0104	การพัฒนาตน Self Development	3(3-0-6)
GEN0105	ความจริงของชีวิต Truth of Life	3(3-0-6)
GEN0106	ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม Life in Multicultural Society	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GEN0107	ความเป็นพลเมืองดี Good Citizenship	3(3-0-6)
GEN0108	ความคิดอันงดงาม Beautiful Thought	3(3-0-6)
GEN0109	ศาสตร์แห่งราชันย์ King's Philosophy	3(3-0-6)
GEN0110	สำนึกไทย Thai Consciousness	3(3-0-6)
GEN0111	การสร้างบุคลิกผู้นำ Building Leadership	3(3-0-6)
GEN0112	ปัญญาไทยนอกกรอบ Outside of the Box Thai Intellect	3(3-0-6)
GEN0113	แรงบันดาลใจแห่งชีวิต Inspiration of Life	3(3-0-6)
GEN0114	สีสันวรรณกรรม Color of Literatures	3(3-0-6)
GEN0115	ภาพยนตร์วิจักษ์ Film Appreciation	3(3-0-6)
GEN0116	ความผิดหวังสู่ฝันที่เป็นจริง From Disappointment to a Dream Come True	3(3-0-6)
2) กลุ่มวิชาภาษา		ไม่น้อยกว่า
		6 หน่วยกิต
GEN0201	การใช้ภาษาไทย Thai Usage	3(3-0-6)
GEN0202	ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes	3(3-0-6)
GEN0203	ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพ Thai for Career	3(3-0-6)
GEN0204	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น English for Communication and Information Retrieval	3(3-0-6)
GEN0205	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GEN0206	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(3-0-6)
GEN0207	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบวิชาชีพ English for Career Development	3(3-0-6)
GEN0208	ภาษาอังกฤษเพื่อการดูแลสุขภาพ English for Health Care	3(3-0-6)
GEN0209	ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอและการพูดในที่สาธารณะ Public Speaking and Presentation Skills in English	3(3-0-6)
GEN0210	วาทกรรมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร Discourse English for Communication	3(3-0-6)
GEN0211	ภาษาจีน Chinese Language	3(3-0-6)
GEN0212	ภาษาพม่า Burmese Language	3(3-0-6)
GEN0213	ภาษาเขมร Khmer Language	3(3-0-6)
GEN0214	ภาษาลาว Lao Language	3(3-0-6)
GEN0215	ภาษาเวียดนาม Vietnamese Language	3(3-0-6)
GEN0216	ภาษามลายู Malay Language	3(3-0-6)
3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		6 หน่วยกิต
GEN0301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร Information Technology for Communication	3(3-0-6)
GEN0302	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต Science and Technology for Quality of Life	3(3-0-6)
GEN0303	วิทยาศาสตร์กับสิ่งแวดล้อม Science and Environments	3(3-0-6)
GEN0304	รู้เท่าทันดิจิทัล Digital Literacy	3(3-0-6)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GEN0305	นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Recreation for Quality of Life	3(3-0-6)
GEN0306	สุขภาพสำหรับชีวิตยุคใหม่ Health Care for New Gen	3(3-0-6)
GEN0307	มหัศจรรย์แห่งความคิด Miracle of Thought	3(3-0-6)
GEN0308	อินโฟกราฟิก Info Graphic	3(3-0-6)
GEN0309	ชีวิตกับดิจิทัล Digital for Life	3(3-0-6)
GEN0310	การส่งเสริมสุขภาพทางเพศ Sexual Health Promotion	3(3-0-6)
GEN0311	ธรรมชาติบำบัด Natural Therapy	3(3-0-6)
GEN0312	รู้เท่าทันภาวะการเงิน Financial Literacy	3(3-0-6)
GEN0313	การเต้น Dancing	3(3-0-6)
GEN0314	โยคะ Yoga	3(3-0-6)
GEN0315	ชีวิตเลิกอ้วน Never Get Fat Again	3(3-0-6)
GEN0316	ศาสตร์แห่งการชะลอวัย Science of Anti-Aging	3(3-0-6)
GEN0317	ศาสตร์และศิลป์แห่งอาหารชาววัง State of the Art of Royal Cuisine	3(3-0-6)
GEN0318	รักปลอดภัย Safe Sex	3(3-0-6)
GEN0319	ผู้ประกอบการธุรกิจดิจิทัล Entrepreneurship in Digital	3(3-0-6)

4) นักศึกษาต้องเลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต จาก 3 กลุ่มวิชาข้างต้น

	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	เรียนไม่น้อยกว่า	87 หน่วยกิต
	2.1 วิชาแกน	เรียน	15 หน่วยกิต
	2.1.1 ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	เรียน	9 หน่วยกิต
รหัสวิชา	ชื่อวิชา		น(บ-ป-อ)
FAR3802	สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ Fine and Applied Arts Seminar		3(3-0-6)
PER1121	ทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง Visual Arts for Performing Arts		3(2-2-5)
PER1122	ปริทัศน์ศิลปะการแสดง Introduction to Performing Arts		3(3-0-6)
	2.1.2 ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง	เรียน	6 หน่วยกิต
PER1201	ประวัติศิลปะการแสดง History of Performing Arts		3(3-0-6)
PER3209	การวิจัยศิลปะการแสดง Performing Arts Research		3(3-0-6)
	2.2 วิชาเฉพาะ	เรียนไม่น้อยกว่า	72 หน่วยกิต
	2.2.1 วิชาพื้นฐาน	เรียนไม่น้อยกว่า	15 หน่วยกิต
PER1603	นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ Thai Dance Vocabulary and Dance Language		3(2-2-5)
PER1604	ศิลปะการแสดงหุ่นไทย Thai Puppetry		3(1-4-4)
PER1605	การออกแบบพัสดราภรณ์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Costume Design for Performing Arts Industry		3(1-4-4)
PER1606	การออกแบบ แต่งหน้า ทำผม เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Make-up and Hair Design for Performing Arts Industry		3(1-4-4)
PER1607	พื้นฐานการแสดงและการกำกับการแสดง Fundamental of Acting and Directing		3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER2613	ศิลปะการแสดงโขนไทย Khon	3(1-4-4)
PER2614	ศิลปะการต่อสู้ไทย Martial Arts	3(1-4-4)
PER2615	นาฏศิลป์พื้นเมือง และการแสดงเพลงพื้นบ้านของไทย Thai Folk Dance and Music	3(1-4-4)
PER2616	การแสดงสำหรับสื่อ Acting for Media	3(2-2-5)
PER2617	การกำกับการแสดงละครเวที Stage Directing	3(1-4-4)
PER2618	การกำกับเวที Stage Manager	3(2-2-5)
PER2619	การออกแบบฉาก Scenic Design	3(2-2-5)
PER2620	การจัดแสงสำหรับเวที Stage Lighting	3(2-2-5)
PER2621	การออกแบบฉาก และแสง เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Scenery and Lighting Design for the Performing Arts Industry	3(1-4-4)
PER2622	การออกแบบเครื่องแต่งกาย Costume Design	3(2-2-5)
PER2623	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก และการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย Fundamental of Western Dance and Contemporary Dance	3(1-4-4)
PER2624	พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเต้น Fundamental of Choreography	3(1-4-4)
PER2625	มัลติมีเดียและเทคนิคการนำเสนองานเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Multimedia and Presentation Techniques for Performing Arts Industry	3(2-2-5)
PER2626	การเขียนเพื่องานอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Writing for Creative Industries	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER2627	พฤติกรรมองค์กรศิลปะการแสดง Behavior Organization of Performing Arts	3(3-0-6)
PER3614	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance	3(1-4-4)
PER3615	กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง Laws for Performing Arts Industries	3(3-0-6)
PER3616	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performance 1	3(3-0-6)
PER3617	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performance 2	3(3-0-6)
2.2.2 วิชาแขนง		เรียนไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต
1) วิชาบังคับ		เรียน 18 หน่วยกิต
- แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย		
PER1707	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) Basic Thai Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER1708	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) Basic Thai Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER1712	ระบำมาตรฐาน (ตัวพระ) Thai Classical Group Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER1713	ระบำมาตรฐาน (ตัวนาง) Thai Classical Group Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER2711	รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวพระ) Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER2712	รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวนาง) Thai Classical Solo and Duo Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER2713	กลวิธีรำตามขนบของการแสดง (ตัวพระ) Aesthetics of Thai Dance Movement (Male Character)	3(1-4-4)*

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER2714	กลวิธีรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง) Aesthetics of Thai Dance Movement (Female Character)	3(1-4-4)*
PER3711	การแสดงละครรำ (ตัวพระ) Thai Classical Dance Theater (Male Character)	3(1-4-4)*
PER3712	การแสดงละครรำ (ตัวนาง) Thai Classical Dance Theater (Female Character)	3(1-4-4)*
PER3713	รำหน้าพาทย์ (ตัวพระ) Na Phat Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER3714	รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง) Na Phat Dance (Female Character)	3(1-4-4)*

หมายเหตุ (*) เป็นรายวิชาที่นักศึกษาต้องเลือกเรียนตามความถนัด/หรือความเหมาะสมตามประเภทของตัวละคร อย่างไรก็ตามหนึ่ง ทั้งนี้ศึกษาแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย ต้องผ่านการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (พระ)/(นาง) มาก่อน

- แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

PER1709	การแสดงเบื้องต้น Fundamental Acting	3(2-2-5)
PER1710	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกายและการเต้น Fundamental of Body Movement and Dance	3(1-4-4)
PER1714	พื้นฐานการกำกับสำหรับการแสดงสร้างสรรค์ Fundamental Directing for Creative Performance	3(1-4-4)
PER1715	งานฉากและเวที Stagecraft	3(2-2-5)
PER1716	การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์ Make Up for Performing Arts and Body Painting	3(2-2-5)
PER1717	การสร้างและนำเสนอเรื่องเล่า Narrative Creation and Presentation	3(2-2-5)

2) กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

เรียน

5 หน่วยกิต

PER4805	ศิลปนิพนธ์ Degree Project	5(2-6-7)
---------	------------------------------	----------

3) กลุ่มวิชาเลือก เรียนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาทฤษฎี เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
- วิชาเรียนร่วม

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER1306	ปริทัศน์วรรณกรรมการแสดง Introduction to Dramatic Literature	3(3-0-6)
PER3310	การวิเคราะห์วิจารณ์ศิลปะการแสดง Performance Analysis Criticism	3(3-0-6)
นักศึกษาเลือกเรียนแขนงวิชาใดวิชาหนึ่ง		
- แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย		
PER2308	วรรณกรรมสำหรับการแสดง Literature for Performing Arts Business	3(2-2-5)
PER3309	พลวัตสังคม และวัฒนธรรมกับศิลปะการแสดง Social Dynamics and Culture with Performing Arts	3(3-0-6)
PER3311	นาฏยสังคีตวิเคราะห์ Critical Analysis of Dance Theatre	3(3-0-6)
PER3312	การละครเอเชีย Asian Theatre	3(3-0-6)
PER3313	กายวิภาคของผู้แสดง Anatomy of Performers	3(3-0-6)
PER3314	ภาษาต่างประเทศเพื่อธุรกิจการแสดง 1 Foreign Languages for Performing Arts Business 1	3(3-0-6)
PER3315	ภาษาต่างประเทศเพื่อธุรกิจการแสดง 2 Foreign Languages for Performing Arts Business 2	3(3-0-6)
PER3316	สัมมนาศิลปะการแสดง Seminar on Performing Arts	3(3-0-6)
PER4301	โน้ตนาฏศิลป์เบื้องต้น Fundamental Dance Notation	3(3-0-6)

- แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER1307	ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts	3(3-0-6)
PER1308	การสร้างงานแสดง Production Management	3(3-0-6)
PER3308	สังคมวิทยาเพื่อศิลปะการแสดง Sociology for Performing Arts	3(1-4-4)

- กลุ่มวิชาปฏิบัติ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

- วิชาเรียนร่วม

PER3416	ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง Selected Sturdy in Performing Arts	3(1-4-4)
PER4402	การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง Independent Studies for Performing Arts	3(1-4-4)

นักศึกษาเลือกเรียนแขนงวิชาใดวิชาหนึ่ง

- แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย

PER2402	การใช้เสียงเพื่อการแสดง Voice Training for Performing Arts	3(1-4-4)
PER2415	นาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Dance	3(1-4-4)
PER3408	ไสยนาฏกรรม Ritual Performance	3(1-4-4)
PER3409	นาฏกรรมเพื่อสุขภาพ Dance Therapy	3(1-4-4)
PER3410	มัคคุเทศก์ศิลปะการแสดง Performing Arts for Guide	3(1-4-4)
PER3411	ภัณฑารักษ์ศิลปะการแสดง Performing Arts for Curator	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER3412	ศิลปะการแสดงร่วมสมัยสำหรับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Contemporary Performance for Creative Industries	3(2-2-5)
PER3413	กระบวนการคิดเพื่อศิลปะการแสดง Concept Thinking for Performing Arts	3(1-4-4)
PER3414	การกำกับลีลาเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Dance Directing for Performing Arts Industries	3(1-4-4)
PER4401	นาฏกรรมสำหรับการพัฒนาชุมชน Performing Arts for Development Society	3(1-4-4)
- แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์		
PER1401	การฝึกเสียง Voice Training	3(1-4-4)
PER1402	แจ๊ส ดานซ์ 1 Jazz Dance 1	3(1-4-4)
PER1403	แจ๊ส ดานซ์ 2 Jazz Dance 2	3(1-4-4)
PER1404	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance 1	3(1-4-4)
PER1405	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance 2	3(1-4-4)
PER1406	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance	3(1-4-4)
PER2403	การเขียนเพื่องานการแสดง Writing for Performance	3(2-2-5)
PER2404	เทคนิคการนำเสนองาน Presentation Technique	3(2-2-5)
PER2405	การแสดงเพื่อการฝึกอบรม Acting for Training	3(2-2-5)
PER2406	การฝึกสอนการแสดง Acting Coach	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER2407	ทักษะการเป็นกระบวนกร Facilitator Skills	3(2-2-5)
PER2408	การเขียนแบบฉาก Scenography Drafting and Rendering	3(2-2-5)
PER2409	การออกแบบแสง Lighting Design	3(2-2-5)
PER2410	การประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกาย Costume Craft and Decoration	3(2-2-5)
PER2411	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง Costume Making for Performance	3(2-2-5)
PER2412	การออกแบบทรงผมและวิกผมสำหรับการแสดง Hair and Wig Design for Performance	3(2-2-5)
PER2413	การออกแบบภาพบนเวทีและนิทรรศการ Scenography and Exhibition Design	3(2-2-5)
PER2414	การกำกับศิลป์ Production Design	3(2-2-5)
PER2416	ฟิสิกส์เชิงเตออร์ Physical Theatre	3(2-2-5)
PER2417	ออบเจ็คเชิงเตออร์ Object Theatre	3(2-2-5)
PER2418	ดีไวส์เชิงเตออร์ Devised Theatre	3(2-2-5)
PER2420	ดนตรีเพื่อการแสดง Music for Performance	3(3-0-6)
PER2421	ละครเพลง Musical Theatre	3(1-4-4)
PER2422	ละครสร้างสรรค์ Creative Drama	3(1-4-4)
PER2423	ละครเพื่อการพัฒนา Theatre for Development	3(1-4-4)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER2424	การกำกับการแสดงขั้นสูง Advanced Directing	3(1-4-4)
PER3415	โครงการออกแบบเพื่อการแสดง Design Project for Performance	3(1-4-4)
PER3417	การสร้างสรรค์ท่าเต้นขั้นสูง Advanced Choreography	3(1-4-4)
- กลุ่มวิชาการจัดการ		เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
- วิชาเรียนร่วม		
PER2505	ศิลปะการแสดงเพื่อธุรกิจ Performance Arts for Business	3(2-2-5)
PER3511	ความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurship	3(1-4-4)
PER3513	การจัดการธุรกิจการแสดง Performance Business Management	3(1-4-4)
นักศึกษาเลือกเรียนแขนงวิชาใดวิชาหนึ่ง		
- แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย		
PER2507	นาฏกรรมสำหรับธุรกิจการศึกษา Performing Arts for Educational Business	3(2-2-5)
PER2508	นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Creative Dance for Performing Arts Industries	3(1-4-4)
PER2509	การสร้างสรรค์และนวัตกรรมธุรกิจการแสดง Creativity and Innovation for Performing Arts Business	3(3-0-6)
PER3510	การตลาดและการประชาสัมพันธ์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Marketing and Public Relation for Creative Performing Arts Industries	3(3-0-6)
PER3512	ศิลปะการแสดงสำหรับงานอีเว้นท์ Performing Arts for Event	3(2-2-5)

- แขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER2506	การฝึกอบรม Training the Trainer	3(2-2-5)
PER3505	คอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง Computer for Performing Arts	3(2-2-5)
PER3506	สื่อดิจิทัลเพื่อศิลปะการแสดง Digital Media for Performing Arts	3(2-2-5)
PER3507	สื่อสิ่งพิมพ์เพื่อศิลปะการแสดง Print Media for Performing Arts	3(3-0-6)
PER3508	มัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง Multimedia for Performing Arts	3(3-0-6)
PER3509	การประชาสัมพันธ์เพื่องานการแสดง Public Relations for Performance	3(3-0-6)
4) วิชาประสบการณ์ภาคสนาม เรียน		7 หน่วยกิต
PER2901	ปฏิบัติงานการแสดง Theater Workshop	1 (60)*
หมายเหตุ (*) วิชาบังคับเรียน		
PER4902	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6 (450)
หรือ		
PER4903	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง Professional Practice in Performing Art	6 (300)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาต่อไปนี้หรือให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
FAR1701	ศิลปะและวัฒนธรรมไทย Thai Arts and Culture	3(2-2-5)
FAR1702	ศิลปะและวัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Arts and Culture	3(3-0-6)
FAR1703	ประสบการณ์วัฒนธรรมนานาชาติ International Culture Experience	3(3-0-6)
FAR1801	ปริทัศน์ศิลปกรรมศาสตร์ Introduction to Fine and Applied Arts	3(2-2-5)

3.1.5 แสดงแผนการศึกษา

แผนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ในแต่ละภาคการศึกษาให้นักศึกษาลงทะเบียนจำนวนไม่เกิน 22 หน่วยกิต ตามแผนการศึกษาที่กำหนด ซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมและตามประกาศมหาวิทยาลัยดังต่อไปนี้

แผนการเรียนแขนงวิชานาฏศิลป์ไทย ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 1	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 2	3(3-0-6)
PER1121	ทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง Visual Arts for Performing Arts	3(2-2-5)
PER1122	ปริทัศน์ศิลปะการแสดง Introduction to Performing Arts	3(3-0-6)
PER1707	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น(ตัวพระ) Basic Thai Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER1708	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น(ตัวนาง) Basic Thai Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER1605	การออกแบบพัสดราภรณ์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Costume Design for Performing Arts Industry	3(1-4-4)
PER1606	การออกแบบ แต่งหน้า ทำผม เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Make-Up and Hair Design for Performing Arts Industry	3(1-4-4)

รวม 21 หน่วยกิต

หมายเหตุ *เลือกเรียนตามความถนัด

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 3	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 4	3(3-0-6)
PER1201	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง History of Performing Arts	3(3-0-6)
PER1607	พื้นฐานการแสดงและกำกับการแสดง Fundamental of Acting and Directing	3(1-4-4)
PER1712	ระบำมาตรฐาน(ตัวพระ) Thai Classical Group Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER1713	ระบำมาตรฐาน(ตัวนาง) Thai Classical Group Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER2901	ปฏิบัติการงานการแสดง Theatre Workshop	1(60)
PER หรือ FAR...xxxx	วิชากลุ่มวิชาเอกเลือก กลุ่มทฤษฎี	3(x-x-x)
XXX.....	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)

รวม 22 หน่วยกิต

หมายเหตุ *เลือกเรียนตามความถนัด

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 5	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 6	3(3-0-6)
PER2308	วรรณกรรมสำหรับการแสดง Literature for Performing Arts Business	3(2-2-5)
PER2713	กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง(ตัวพระ) Aesthetics of Thai Dance Movement (Male Character)	3(1-4-4)*
PER2714	กลวิธีการรำตามขนบของการแสดง(ตัวนาง) Aesthetics of Thai Dance Movement (Female Character)	3(1-4-4)*

รวม 12 หน่วยกิต

หมายเหตุ *เลือกเรียนตามความถนัด

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 7	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 8	3(3-0-6)
PER2711	รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวพระ) Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER2712	รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวนาง) Thai Classical Solo and Duo Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER2509	การสร้างสรรค์และนวัตกรรมธุรกิจการแสดง Creativity and Innovation for Performing Arts Business	3(3-0-6)
PER3209	การวิจัยศิลปะการแสดง Performing Arts Research	3(3-0-6)
PER2508	นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Creative Dance for Performing Arts Industries	3(1-4-4)

รวม 18 หน่วยกิต

หมายเหตุ *เลือกเรียนตามความถนัด

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 9	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 10	3(3-0-6)
PER3309	พลวัตสังคม และวัฒนธรรมกับศิลปะการแสดง Social Dynamics and Culture with Performing Arts	3(3-0-6)
PER3510	การตลาดและการประชาสัมพันธ์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Marketing and Public Relation for Creative Performing Arts Industries	3(3-0-6)
PER3711	การแสดงละครรำ (ตัวพระ) Thai Classical Dance Theater (Male Character)	3(1-4-4)*
PER3712	การแสดงละครรำ (ตัวนาง) Thai Classical Dance Theater (Female Character)	3(1-4-4)*
PER3616	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performance 1	3(3-0-6)
PER3414	การกำกับลีลาเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Dance Directing for Performing Arts Industries	3(1-4-4)

รวม 21 หน่วยกิต

หมายเหตุ *เลือกเรียนตามความถนัด

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
FAR3802	สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ Fine and Applied Arts Seminar	3(3-0-6)
PER3713	รำหน้าพาทย์ (ตัวพระ) Na Phat Dance (Male Character)	3(1-4-4)*
PER3714	รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง) Na Phat Dance (Female Character)	3(1-4-4)*
PER3416	ผลงานค้นคว้าริเริ่มสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง Selected Study in Performing Arts	3(1-4-4)
PER3617	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performance 2	3(3-0-6)
XXX.....	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)

รวม 15 หน่วยกิต

หมายเหตุ *เลือกเรียนตามความถนัด

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER4902	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(450)
	หรือ	
PER4903	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง Professional Practice in Performing Art	6(300)

รวม 6 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

PER4402	การศึกษาศิลปะการแสดง Independent Studies for Performing Arts	3(1-4-4)
PER4805	ศิลปนิพนธ์ Degree Project	5(2-6-7)

รวม 8 หน่วยกิต

แผนการเรียนแขนงวิชาศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 1	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 2	3(3-0-6)
PER1121	ทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง Visual Arts for Performing Arts	3(2-2-5)
PER1122	ปริทัศน์ศิลปะการแสดง Introduction to Performing Arts	3(3-0-6)
PER1709	การแสดงเบื้องต้น Fundamental Acting	3(2-2-5)
PER1716	การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์ Make Up for Performing Arts and Body Painting	3(2-2-5)

รวม 18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 3	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 4	3(3-0-6)
PER1201	ประวัติศาสตร์ปะการแสดง History of Performing Arts	3(3-0-6)
PER1715	งานฉากและเวที Stagecraft	3(2-2-5)
PER1717	การสร้างและนำเสนอเรื่องเล่า Narrative Creation and Presentation	3(2-2-5)
PER...xxxx	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาทฤษฎี	3(x-x-x)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 5	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 6	3(3-0-6)
PER1714	พื้นฐานการกำกับสำหรับการแสดงสร้างสรรค์ Fundamental Directing for Creative Performance	3(1-4-4)
PER2404	เทคนิคการนำเสนองาน Presentation Technique	3(2-2-5)
PER3513	การจัดการธุรกิจการแสดง Performance Business Management	3(1-4-4)
PER3616	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performance 1	3(3-0-6)
	รวม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 7	3(3-0-6)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 8	3(3-0-6)
PER1710	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกายและการเต้น Fundamental of Body Movement and Dance	3(1-4-4)
PER2505	ศิลปะการแสดงเพื่อธุรกิจ Performance Arts for Business	3(2-2-5)
PER3617	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performance 2	3(3-0-6)
PER2901	ปฏิบัติงานการแสดง Theatre Workshop	1(60)
PER...xxxx	วิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐาน	3(x-x-x)

รวม 19 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 9	3(3-0-6)
PER3209	การวิจัยศิลปะการแสดง Performing Arts Research	3(3-0-6)
PER...xxxx	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาทฤษฎี	3 (x-x-x)
PER...xxxx	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาปฏิบัติ	3 (x-x-x)
PER...xxxx	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาพื้นฐาน	3 (x-x-x)
XXX.....	วิชาเลือกเสรี 1	3(x-x-x)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
GE...xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป 10	3(3-0-6)
PER3511	ความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurship	3(1-4-4)
PER...xxxx	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาทฤษฎี	3(x-x-x)
PER...xxxx	วิชาเอกเลือก กลุ่มวิชาปฏิบัติ	3(x-x-x)
PER...xxxx	วิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาพื้นฐาน	3(x-x-x)
XXX.....	วิชาเลือกเสรี 2	3(x-x-x)
รวม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
FAR3802	สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ Fine and Applied Arts Seminar	3(3-0-6)
PER4805	ศิลปนิพนธ์ Degree Project	5(2-6-7)

รวม 8 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
PER4902	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(450)
	หรือ	
PER4903	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง Professional Practice in Performing Art	6(300)

รวม 6 หน่วยกิต

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
GEN0101	<p>ชาววังสวนสุนันทา The Royal Court of Suan Sunandha ประวัติ ความเป็นมา ภูมิปัญญา และวิถีชีวิตชาววังสวนสุนันทา อัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา บุคลิกภาพ การใช้ชีวิต ความรัก และความผูกพันของนักศึกษา History, origin, intellect, way of life of the royal court of Suan Sunandha, uniqueness and identity of Suan Sunandha Rajbhat University, personality, living one's life, love, and ties of the students</p>	3(3-0-6)
GEN0102	<p>สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic Appreciation ความหมาย ความสำคัญ และขอบข่ายของศิลปะ การสร้างประสบการณ์รับรู้และเข้าใจคุณค่าความงามในธรรมชาติ และศิลปกรรม ด้านทัศนศิลป์ โสตศิลป์ การแสดง และวรรณกรรม เน้นความเข้าใจและสร้างประสบการณ์เรื่องของสุนทรียภาพ Definition, the importance and scope of fine arts, the creation of perceptual experience and the insight into the value of beauty in nature and fine arts including visual, auditory and performing arts with literatures paying an emphasis on the insight into and the creation of aesthetic appreciation</p>	3(3-0-6)
GEN0103	<p>สังคมไทยในบริบทโลก Thai Society in Global Context แนวความคิดพื้นฐาน วิวัฒนาการ ทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมายความสัมพันธ์และบทบาทของไทยในบริบทโลก เน้นการศึกษาด้านผลประโยชน์ และผลกระทบจากการที่ไทยได้เข้าเป็นส่วนหนึ่งของประชาคมโลก การมีจิตสำนึกและเจตคติที่ดีต่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติในฐานะประชาคมโลก Basic concept, social evolution, economy, politics, and law, relation and roles of Thailand in global context paying an emphasis on the benefits and the effects of being a part in global society, the procession of good conscious and attitude towards living together peacefully as world citizen</p>	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0104	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การพัฒนาตน Self Development	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	<p>หลักการพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจตนเองและผู้อื่น ความภาคภูมิใจในตนเอง แนวคิดทฤษฎีการพัฒนาตน กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล ทักษะการจัดการอารมณ์ การป้องกันพฤติกรรมเสี่ยงในชีวิต และการดำเนินชีวิตที่มีคุณค่าอย่างมีความสุข</p> <p>Basic principles of human behaviors, the insight into oneself and others, the pride of oneself, concept and theories of self-development, process and procedure of self-development, the creation of interpersonal relationship, skills of emotional quotient management, the prevention of risking one's life behavior, and living one's valuable and happy life</p>	
GEN0105	ความจริงของชีวิต Truth of Life	3(3-0-6)
	<p>ความหมาย ความสำคัญ และหลักการดำเนินชีวิตในทุกมิติ จุดมุ่งหมายและคุณค่าของชีวิตตามแนวศาสนาและหลักปรัชญา กลวิธีเผชิญความแก่ ความเจ็บ และความตาย วิธีแสวงหาความสุขที่ยั่งยืน การใช้ชีวิตอย่างมีคุณค่าทางจริยธรรม เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขกับผู้อื่นในสังคม</p> <p>Definition, the importance, and principles of living one's life in all dimensions, goals and value of life based on religious guidelines and philosophical principles, strategies to encounter adulthood, sickness and death, methods of seeking sustainable happiness, living one's life with ethical value for peaceful coexistence in societies</p>	
GEN0106	ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม Life in Multicultural Society	3(3-0-6)
	<p>ความหมายและขอบเขตความหมายของสังคมพหุวัฒนธรรม ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมการเมือง เศรษฐกิจ และการศึกษา ความหลากหลายทางวัฒนธรรม เชื้อชาติ กลุ่มชน เพศ และชนชั้นทางสังคม ในการดำเนินชีวิต แนวความคิดค่านิยมเชิงบวกเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ และมีเจตคติที่ดีต่อการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรม</p> <p>Definition and scope of the meaning of multicultural society, the insight into society, politics, economy and education, the diversity of culture, races, social groups, genders and social status in living one's life, concept of positive thinking relating to human coexistence with good attitudes of living with others in multicultural society</p>	

รหัสวิชา GEN0107	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ความเป็นพลเมืองดี Good Citizenship	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
---------------------	---	----------------------

ความหมาย และความสำคัญของความเป็นพลเมือง รู้จักสิทธิ บทบาท หน้าที่ และพันธะทางสังคม การมีจิตสำนึก คุณธรรม และจริยธรรม การสร้างจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ การมีทัศนคติและค่านิยมที่ดีต่อสังคม เน้นการเป็นพลเมืองที่ดีตามหลักประชาธิปไตย สามารถปฏิบัติตามบรรทัดฐานและขนบธรรมเนียมประเพณีของสังคม

Definition and the importance of good citizenship, awareness of rights, roles, responsibilities and social commitment, acquisition of conscious mind, moral and ethics, including the creation of voluntarily contributions and public consciousness, possession of good attitudes about and value of society with an emphasis on being a good citizen based on democratic principles capable of following the standard and Thai tradition as well as customs

GEN0108	ความคิดอันงดงาม Beautiful Thought	3(3-0-6)
---------	--------------------------------------	----------

ความรู้ ความเข้าใจแนวคิดและการปฏิบัติเชิงประจักษ์ การคิดเชิงวิเคราะห์ การคิดด้านบวก การฝึกสติเพื่อสร้างความมั่นคงทางอารมณ์ การเข้าใจตนเองอย่างถ่องแท้ ความเครียดและการจัดการกับความเครียด รู้จักการปรับตัวและการเข้าสังคม เน้นทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา

Knowledge about and the insight into concepts and empirical practice, analytical thinking, positive thinking, mind training to create emotional stability, true understanding of oneself, stress and stress management, awareness of self-adjustment and socializing with an emphasis on skills of sensible thought and problem solving

GEN0109	ศาสตร์แห่งราชันย์ King's Philosophy	3(3-0-6)
---------	--	----------

ปรัชญาและองค์ความรู้ของพระราชา ทฤษฎีใหม่ เศรษฐกิจพอเพียง โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ภูมิปัญญาท้องถิ่น วิถีชีวิตของชุมชนท้องถิ่น มีความรัก ความสามัคคี และรักถิ่นฐานบ้านเกิด เพื่อยกระดับภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน

King's philosophy and sciences, new theory, sustainable economy, the royal's initiative projects, local intellect, communities' way of life with love, unity and the love of one's homeland with the purpose of raising sustainable local intellect

รหัสวิชา GEN0110	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา สำนักไทย Thai Consciousness ลักษณะทั่วไปและวิวัฒนาการของสังคมไทย แนวทางการดำเนินชีวิตของคนไทยตั้งแต่เกิดจนตาย ประเพณี วัฒนธรรม ภูมิปัญญา ค่านิยม การให้คุณค่า คุณธรรมและจริยธรรม การเมือง การปกครอง เอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของความเป็นไทย วิถีแห่งความเป็นไทย และทิศทางการพัฒนาของสังคมและวัฒนธรรมไทย General characteristic and evolution of Thai society, way of life of Thai people from birth to death, customs, culture, local intellect, value, value raising, moral and ethics, politics, governance, uniqueness and identity of being Thai and direction of the social and cultural development	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0111	การสร้างบุคลิกผู้นำ Building Leadership ทฤษฎี แนวคิด หลักปฏิบัติ คุณลักษณะหน้าที่พื้นฐาน การควบคุม การตัดสินใจ การสื่อสาร การจูงใจ ภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบต่อสังคม การประยุกต์กับสถานการณ์ต่างๆ เพื่อพัฒนาความเป็นผู้นำ Theories, concept, practical rules, basic characteristic of responsibilities, controlling, decision making, communication, motivation, leadership, social responsibilities, the application of various situation for leadership development	3(3-0-6)
GEN0112	ปัญญาไทยนอกกรอบ Outside of the Box Thai Intellect แนวคิด บทบาท คุณค่า แนวทางการพัฒนาที่แตกต่างจากเดิมของปัญญาไทย การสร้างสรรค์และต่อยอดปัญญาไทย การประยุกต์แนวคิดปัญญาไทยต่อการดำเนินชีวิตในสังคมยุคใหม่และสร้างมูลค่าเพิ่มของปัญญาไทย Concepts, roles, values, and guidelines on the alternative development of Thai intellect, the creation and the extension of Thai intellect, the application of Thai intellect to living one's life in modern society and adding value to Thai intellect	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0113	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา แรงบันดาลใจแห่งชีวิต Inspiration of Life ความสำคัญของกระบวนการคิด พื้นอารมณ์และลักษณะการคิด กระบวนทัศน์ในการผสมผสานความหลากหลายของแนวคิดและกระบวนการคิด กรณีศึกษาจากศาสตร์ต่างๆ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการดำเนินชีวิต	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	The importance of thinking process, basic emotion and thought characteristic, paradigm of the integration of various concepts to thinking process, case studies from various sciences to create inspiration of life	
GEN0114	สีสังวรณกรรม Color of Literatures ความหมายและขอบเขตของวรรณกรรม วิวัฒนาการของวรรณกรรมยุคปัจจุบัน วิธีการสร้างอารมณ์ขัน การอ่าน การวิเคราะห์ การตีความ และการวิจารณ์วรรณคดีโลกตะวันออก ตะวันตก และประเทศไทย การตระหนักและเห็นคุณค่าของวรรณกรรม	3(3-0-6)
	Definition and scope of literatures, evolution of contemporary literatures, the creation of humor, reading, analyzing, interpreting, and criticizing east and west literatures including those in Thailand, the awareness and the perception of the value of literatures	
GEN0115	ภาพยนตร์วิจักษ์ Film Appreciation ความรู้ รูปแบบ ประวัติ พัฒนาการของภาพยนตร์ในโลกตะวันออก ตะวันตก และประเทศไทย องค์ประกอบการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์ทั้งในด้านโครงสร้าง ความเป็นมา ประเภท และรูปแบบการนำเสนอ เพื่อพัฒนาความรู้และความเข้าใจต่อภาพยนตร์ในฐานะผู้ชมและการประเมินสุนทรีย์ของภาพยนตร์	3(3-0-6)
	Knowledge, forms, history, development of moving pictures in the eastern and western world including Thailand, elements of film production including structure, origin, types and presentation forms with the purposes of the development of knowledge and the insight into moving pictures as film viewers and the evaluation of film appreciation	

รหัสวิชา GEN0116	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ความผิดหวังสู่ฝันที่เป็นจริง From Disappointment to a Dream Come True หลักการและแนวคิด การรับมือกับสถานะปัญหาในชีวิต การเข้าใจตนเองและการปรับตัว เมื่อเผชิญกับปัญหาทางด้านจิตใจ อารมณ์ และสังคม การเรียนรู้เกี่ยวกับประสบการณ์ต่างๆ ในเชิงบวกและเชิงลบ หลักการดำเนินชีวิตเพื่อสร้างสุขในทุกมิติ Principles and concepts of coping with problems in life, the insight into oneself, self-adjustment when facing psychological, emotional, and social problems, awareness of various positive and negative experiences, and principles of living one's life for the creation of happiness in all dimensions	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0201	การใช้ภาษาไทย Thai Usage ทักษะการใช้ภาษาไทยด้านการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียนตามหลักไวยากรณ์ เพื่อการสื่อสารและการนำเสนอผลงาน การใช้ภาษาไทยให้เหมาะสมกับกาลเทศะและมารยาททางสังคม Thai language usage based on grammar for speaking, listening, speaking, reading and writing for communication and presentation, appropriate Thai usage in variety of situation and social manners	3(3-0-6)
GEN0202	ภาษาไทยเชิงวิชาการ Thai for Academic Purposes ภาษาไทยเพื่อการศึกษาการเรียนรู้ การแสดงความคิดเห็น เชิงวิชาการ การเขียน รายงานและการอ้างอิง การใช้สารสนเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูลจากสื่อหลากหลายทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อนำเสนองานเชิงวิชาการ Thai language study skills, expressing academic opinions, writing reports with citing references, information retrieval of printed and electronic materials for academic presentation	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0203	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพ Thai for Career ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการทำงาน การเขียนใบสมัครงาน การเขียนประวัติส่วนตัว การเขียนหนังสือราชการ การเขียนบันทึก การเขียนรายงานการประชุม การแนะนำตนเอง และการใช้ภาษาไทยในสื่อสังคมออนไลน์ การนำเสนอผลงานในที่สาธารณะและ/หรือการสื่อสารในกลุ่มใหญ่ Skills of Thai language usage for future career; completing application forms, writing resumes, writing official letters, taking notes, writing meeting minutes, self-introduction and Thai language usage on social network, oral presentation in public and/or mass communication	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0204	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น English for Communication and Information Retrieval การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การทักทาย ทำความรู้จัก การบรรยายลักษณะ การพูดถึงเหตุการณ์ในอดีต การใช้ภาษาทางโทรศัพท์ การบรรยายสถานที่ตั้ง และทิศทาง การให้คำสั่ง การแก้ไขปัญหา การให้คำแนะนำ การสืบค้นสารสนเทศทางอิเล็กทรอนิกส์ การอ้างอิง การเรียนรู้จากสื่อการเรียนรู้ต่างๆ ฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ และสื่อสิ่งพิมพ์ English of daily life Communication in various situations; greeting and getting to know one another, giving description, talking about the past, talking on the phone, describing places, locations and directions, giving instructions, problem solving, giving advice, electronic information retrieval; citing references and learning from electronic databases as well as printed materials	3(3-0-6)
GEN0205	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการเรียนรู้ English for Study Skills การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร การให้ข้อมูล การสรุปความ และแสดงความคิดเห็น กลวิธีการอ่าน การเขียนในชีวิตประจำวัน การอ้างอิง และการใช้พจนานุกรม เพื่อการอ่านและการเขียน โดยใช้สื่อระบบสารสนเทศ และฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ English for communication, including giving information, writing summary and expressing opinion; reading strategies; writing in daily life; citing references and using dictionary for reading and writing via Information system and electronic databases	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0206	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาการเรียนรู้ การแสดงความคิดเห็น เชิงวิชาการ การเขียนรายงาน และการอ้างอิง การใช้สารสนเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูลจากสื่อหลากหลายทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนองานเชิงวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ English for study skills; giving academic opinions, writing reports with citing references, electronic information retrieval using a variety of media including printed as well as electronic materials for academic presentation in various forms	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0207	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบวิชาชีพ English for Career Development ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน การเขียนใบสมัครงาน การเขียนประวัติส่วนตัว การเขียนหนังสือราชการ การเขียนบันทึก การเขียนรายงานการประชุม การแนะนำตนเอง และการใช้ภาษาอังกฤษในสื่อสังคมออนไลน์ การนำเสนอผลงานในที่สาธารณะและ/หรือการสื่อสารในกลุ่มใหญ่ Skills of English language usage for future career; completing application forms, writing resumes, writing official letters, taking notes, writing meeting minutes, self-introduction and English language usage on social network, oral presentation in public and/or mass communication	3(3-0-6)
GEN0208	ภาษาอังกฤษเพื่อการดูแลสุขภาพ English for Health Care ศัพท์ภาษาอังกฤษพื้นฐานทางด้านสุขภาพ ทักษะการอ่านและการสื่อสารการดูแลสุขภาพ ความสามารถในการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ยาและเอกสารกำกับยา การค้นหาและศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับโรคที่พบบ่อย การป้องกันโรค เพื่อประโยชน์ในการดูแลตนเองและครอบครัว Basic English medical terminology relating to health, reading skills and communication for health care, ability to create the understanding of medicine usage and medical labels in English, information retrieval and further study of frequently found illnesses and the prevention of the diseases for the benefit of the individual and the family	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0209	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอและการพูดในที่สาธารณะ Public Speaking and Presentation Skills in English หลักการพูดภาษาอังกฤษในที่ชุมชนโดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมาย วัตถุประสงค์ในการพูด การกล่าวแนะนำตนเอง การกล่าวเปิดและกล่าวปิด การเตรียมเค้าโครงเรื่องที่จะพูด การเอาชนะอุปสรรคต่างๆที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการพูด วิธีการสอดแทรกอารมณ์ขัน และการเลือกหัวข้อที่เหมาะสม English Public speaking and presentation skill in the areas of defining audience, objectives of presentation, self-introduction, dynamic opening and closing, appropriate transition, organizing and developing ideas, preparing both mentally and physically, fighting fear, humor techniques, and selecting appropriate topics	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0210	วาทกรรมภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร Discourse English for Communication ความสำคัญ และประเภทของการพูด หลักการปฏิบัติเบื้องต้นในการพูด การแปลงเสียง การฝึกปฏิบัติการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อประยุกต์ใช้ในการทำงานจริง และการใช้ชีวิต โดยเน้นการอภิปราย การนำเสนอ การกล่าวสุนทรพจน์ และการโต้แย้ง The importance and types of speaking, basic principles of speaking, utterance, listening, speaking, reading and writing practices for the application at work and real life with an emphasis on discussions, presentation, delivering speech, and debates	3(3-0-6)
GEN0211	ภาษาจีน Chinese Language การใช้ภาษาจีน ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด สื่อสารเรื่องราวในสถานการณ์จริง/จำลอง เพื่อให้เกิดความสามารถทางภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และมีความเข้าใจด้านสังคม ประเพณี และวัฒนธรรม Chinese language usage including listening, speaking, reading and writing for knowledge and idea exchanging, and communication in authentic situations /simulation to build up language competence for daily communication with the insight into social, custom and culture	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0212	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ภาษาพม่า Burmese Language การใช้ภาษาพม่า ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด สื่อสารเรื่องราวในสถานการณ์จริง/จำลอง เพื่อให้เกิดความสามารถทางภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และมีความเข้าใจด้านสังคม ประเพณี และวัฒนธรรม Burmese language usage including listening, speaking, reading and writing for knowledge and idea exchanging, and communication in authentic situations /simulation to build up language competence for daily communication with the insight into social, custom and culture	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0213	ภาษาเขมร Khmer Language การใช้ภาษาเขมร ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด สื่อสารเรื่องราวในสถานการณ์จริง/จำลอง เพื่อให้เกิดความสามารถทางภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และมีความเข้าใจด้านสังคม ประเพณี และวัฒนธรรม Khmer language usage including listening, speaking, reading and writing for knowledge and idea exchanging, and communication in authentic situations /simulation to build up language competence for daily communication with the insight into social, custom and culture	3(3-0-6)
GEN0214	ภาษาลาว Lao Language การใช้ภาษาลาว ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ความคิด สื่อสารเรื่องราวในสถานการณ์จริง/จำลอง เพื่อให้เกิดความสามารถทางภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และมีความเข้าใจด้านสังคม ประเพณี และวัฒนธรรม Lao language usage including listening, speaking, reading and writing for knowledge and idea exchanging, and communication in authentic situations /simulation to build up language competence for daily communication with the insight into social, custom and culture	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0215	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ภาษาเวียดนาม Vietnamese Language การใช้ภาษาเวียดนาม ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด สื่อสารเรื่องราวในสถานการณ์จริง/จำลอง เพื่อให้เกิดความสามารถทางภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และมีความเข้าใจด้านสังคม ประเพณี และวัฒนธรรม	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	Vietnamese language usage including listening, speaking, reading and writing for knowledge and idea exchanging, and communication in authentic situations /simulation to build up language competence for daily communication with the insight into social, custom and culture	
GEN0216	ภาษามลายู Malay Language การใช้ภาษามลายู ด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด สื่อสารเรื่องราวในสถานการณ์จริง/จำลอง เพื่อให้เกิดความสามารถทางภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน และมีความเข้าใจด้านสังคม ประเพณี และวัฒนธรรม	3(3-0-6)
	Malay language usage including listening, speaking, reading and writing for knowledge and idea exchanging, and communication in authentic situations /simulation to build up language competence for daily communication with the insight into social, custom and culture	
GEN0301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร Information Technology for Communication หลักการ ความสำคัญ ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบคอมพิวเตอร์ การสื่อสารข้อมูลและเครือข่าย การจัดการฐานข้อมูล ข้อมูลขนาดใหญ่ การใช้งานอินเทอร์เน็ต พัฒนาการของเทคโนโลยีสารสนเทศสู่โลกดิจิทัล พ.ร.บ. คอมพิวเตอร์ การใช้เทคโนโลยี เทคโนโลยีดิจิทัลในมิติต่าง ๆ และการเปลี่ยนแปลงในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
	Principles, the importance, and fundamental knowledge of information technology, computer systems, data communications and networking, database management, big data, internet usage, development of information technology to the digital world, cybercrime act, application of digital technology in various dimensions, and digital world revolution	

รหัสวิชา GEN0302	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อคุณภาพชีวิต Science and Technology for Quality of Life ความหมาย ความสำคัญ ประโยชน์ วิวัฒนาการ ความก้าวหน้า บทบาทการพัฒนา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีตามการเปลี่ยนแปลงของโลกที่มีผลต่อการดำรงชีวิตอย่างมีคุณภาพ Definition, the importance, benefits, evolution, progress, roles of the development of science and technology based on the changing world resulting in living a quality life	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0303	วิทยาศาสตร์กับสิ่งแวดล้อม Science and Environments ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับพฤติกรรมของสิ่งแวดล้อมต่อมนุษย์ และมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศเชิงบูรณาการ ทรัพยากรธรรมชาติ ความหลากหลายทางชีวภาพ การอนุรักษ์ และปัญหามลพิษ มาตรฐานสิ่งแวดล้อม การปรับปรุงสิ่งแวดล้อมให้มีความเหมาะสมต่อคุณภาพชีวิต Definition and importance Scientific relating to the effect of environmental behaviors on human and human behavior on environment, integrated ecosystem of natural resources, biological diversity, environmental conservation and pollution problems, environmental standard with the improvement of environment for suitable quality of life	3(3-0-6)
GEN0304	รู้เท่าทันดิจิทัล Digital Literacy การพัฒนาทักษะในความเข้าใจดิจิทัล พฤติกรรมสารสนเทศ มนุษยศาสตร์ดิจิทัล ทักษะ ดิจิทัล ความฉลาดทางดิจิทัล การบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล จริยธรรมดิจิทัล การเป็นพลเมืองดิจิทัล สภาพแวดล้อม ดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล Development of Digital literacy, Information behavior, Digital Humanities, Digital skill, Digital Quotient, Integration of digital technology, Digital Ethics, Digital Citizenship, Digital Environment, Digital media literacy	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0305	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต Recreation for Quality of Life แนวคิด ทฤษฎี ความหมายและความสำคัญของนันทนาการ ขอบข่ายและประเภทของ นันทนาการ การออกแบบกิจกรรมนันทนาการ การพักผ่อนด้วยกิจกรรมนันทนาการ การฝึกจิตเพื่อสุขภาพกาย และจิต Concepts, theories, meaning and the importance of recreation, scope and types of recreation, recreation activity design, relaxation with recreation activities, mind training for health and soul	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0306	สุขภาพสำหรับชีวิตยุคใหม่ Health Care for New Gen การดูแลชีวิตและสุขภาพในมิติการส่งเสริม การป้องกัน การรักษา และการฟื้นฟู ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับชีวิต เพศ วัย โภชนาการ สภาวะเสี่ยงทางสุขภาพ ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์สุขภาพ ตลอดจนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในรูปแบบสุขภาพองค์รวมกับชีวิตประจำวันได้ Health care in the dimension of health promotion, health protection, treatment and rehabilitation in terms of life health factors of genders, ages, nutrition, health risk, including the application of holistic health science in daily life	3(3-0-6)
GEN0307	มหัศจรรย์แห่งความคิด Miracle of Thought หลักการแนวคิดธรรมชาติของการคิด กระบวนการคิดของมนุษย์อย่างเป็นระบบ การคิดเชิงระบบ การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดเชิงวิเคราะห์ การเชื่อมโยงความคิด และการผูกเรื่อง การวิเคราะห์ ข้อมูลและข่าวสาร การใช้เหตุผล และการประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันอย่างสร้างสรรค์ Principles and concepts of nature of thought, human's systematic thinking process, systematic thinking, critical thinking, analytic thinking, the integration of thought and the story composition, the analysis of data and information with reasons for application in creative daily life problem solving	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0308	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา อินโฟกราฟิก Info Graphic	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	กระบวนการคิด การวิเคราะห์ ภายใต้แนวคิดข้อมูล สารสนเทศ หลักการออกแบบ หลักการนำเสนองาน การนำเสนอตัวตน ภาพลักษณ์ขององค์กร รวมถึงการถ่ายทอดประสบการณ์ผ่านสื่อสารสนเทศ Thinking process, analysis based on concept of information, principles of design, presentation of identity, organization images including experience through information technology	
GEN0309	ชีวิตกับดิจิทัล Digital for Life	3(3-0-6)
	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดิจิทัล บทบาทดิจิทัลในฐานะแนวโน้มอันยิ่งใหญ่ ที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงสังคมไทยและสังคมโลกในหลากหลายรูปแบบ การก่อกำเนิดสิ่งปลูกสร้าง อุปกรณ์และเครื่องมืออัจฉริยะ ควบคู่กับการประยุกต์ใช้อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง เครือข่ายออนไลน์ พฤติกรรมการบริโภคผ่านเครื่องมือสื่อสาร กฎหมาย การทำธุรกิจ ให้บริการผ่านอินเทอร์เน็ตหรือสังคมออนไลน์ การดำรงชีวิตและการปรับตัวของมนุษย์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของดิจิทัลได้อย่างมีความสุขและปลอดภัยในแต่ละช่วงวัย	
	Basic knowledge about digital, roles of digital as mega trends influencing the changes in Thai and Global societies in variety of forms, the invention of buildings, equipment and smart devices accompanied by the application of the Internet of Things, social network, consumption behavior via communication devices, law, online or social network enterprise, living one's life in and human adjustment to the fast growing digital technology with happy and secure life in each age group	
GEN0310	การส่งเสริมสุขภาพทางเพศ Sexual Health Promotion	3(3-0-6)
	แนวคิดในการดูแลสุขภาพทางเพศ การเปลี่ยนแปลงทางเพศเมื่อเข้าสู่วัยรุ่นจนถึงวัยผู้สูงอายุ การเตรียมความพร้อมก่อนสมรส การมีเพศสัมพันธ์อย่างมีความสุขและปลอดภัย การวางแผนครอบครัว โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ และปัญหาสุขภาพทางเพศ ความเสี่ยงของคนในวัยต่างๆ ต่อโรคติดเชื้อ ระบบภูมิคุ้มกันของร่างกายต่อโรคติดเชื้อ การป้องกันและการดูแลตนเองเบื้องต้น	
	Concepts of sexual health care, sexual change from teen to elder, preparation for marriage, happy and safe sex, family planning, sexually transmitted diseases and sexual problems, risks of infectious diseases to people in various age groups, human's immune system to prevent infectious diseases, preliminary prevention and self-care	

รหัสวิชา GEN0311	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ธรรมชาติบำบัด Natural Therapy ความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติบำบัดจากวิทยาศาสตร์การแพทย์ ศิลปะในการดำรงชีวิต และความลับเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านและสมุนไพร ผลของการศึกษา เหตุของการเกิดโรค มนตราบำบัด สมุนไพรบำบัด อาหาร และการออกกำลังกาย Knowledge about natural therapy based on medical science, art in living one's life and secret of local intellect and herbs, results of the studies relating to causes of illnesses, mantra therapy, meditation therapy, food and exercising	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0312	รู้เท่าทันภาวะการเงิน Financial Literacy ทฤษฎีเกี่ยวกับค่าของเงินและภาวะการเงิน หลักการ และวิธีการรู้เรื่องทางการเงิน และคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมการใช้จ่ายเงินและธุรกิจในชีวิตประจำวัน การบริหารการเงินในชีวิตยุคปัจจุบันอย่างเหมาะสม หนี้ครัวเรือน นิติกรรมและสัญญาต่างๆ ด้วยเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์หรือโปรแกรมสำเร็จรูปอย่างง่าย Theories relating to the value of money and financial state, principles and methods of study concerning finance and mathematic relevant to financial activities and daily business transaction, suitable financial management in present day; household debts, various acts and contracts on electronic devices or easy application	3(3-0-6)
GEN0313	การเต้น Dancing ทฤษฎี หลักการ ความรู้พื้นฐานสำหรับการเต้น สมรรถภาพทางกาย ทักษะการเคลื่อนไหวในการเต้น ความแข็งแรงและความยืดหยุ่นของร่างกาย ความปลอดภัย การป้องกันการบาดเจ็บและการปฐมพยาบาลเบื้องต้น Theories, principles, fundamental knowledge of dancing, physical performance, dance movement skills, body's strength and flexibility, security, prevention of injuries and basic first ai	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0314	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา โยคะ Yoga ความสำคัญและประโยชน์ของการฝึกโยคะ การเตรียมความพร้อมของร่างกาย การยืดเหยียดข้อต่อและกล้ามเนื้อ เทคนิคการเกร็งและคลายกล้ามเนื้อ การฝึกท่าอาสนะต่างๆ การควบคุมลมหายใจ การผ่อนคลายอย่างลึกและปลอดภัยในการฝึก The importance and benefits of yoga practice, body preparation, joint and muscle stretching, muscle tightening and relaxing techniques, various practices of yoga figures, breath control, deep and secure relaxing practice	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0315	ชีวิตเล็กอ้วน Never Get Fat Again ความรู้เกี่ยวกับสุขภาพ บทบาทและผลกระทบของอาหารให้พลังงานต่อการควบคุมน้ำหนักตัว ความสัมพันธ์ระหว่างน้ำหนักตัวที่เหมาะสมกับสุขภาพ การกำหนดอาหารที่ให้พลังงานและสารอาหาร สำหรับการลดน้ำหนัก และการออกกำลังกายเพื่อการควบคุมน้ำหนัก Knowledge about health, roles and impacts of food providing energy leading to weight control, the correlation between suitable body weight and good health, food specification of energy and nutrition for weight reduction and exercising for weight control	3(3-0-6)
GEN0316	ศาสตร์แห่งการชะลอวัย Science of Anti-Aging หลักการ ความรู้เกี่ยวกับความงามและสุขภาพที่ดีบนพื้นฐานของวิทยาศาสตร์ โภชนาการเพื่อความงามและสุขภาพการชะลอวัย ผลิตภัณฑ์และการเสริมความงาม ความฉลาดในการเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ Principles, knowledge concerning beauty and good health based on science, nutrition for beauty and anti-aging, products and beauty modification, tips for wise product choice	3(3-0-6)

รหัสวิชา GEN0317	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ศาสตร์และศิลป์แห่งอาหารชาววัง State of the Art of Royal Cuisine ความรู้เรื่องอาหาร ความสัมพันธ์ของอาหารและโภชนาการต่อสุขภาพบนพื้นฐานของอาหารชาววัง บทบาทของอาหารชาววังในปัจจุบัน สังคมและวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับอาหารชาววัง การประเมินข้อมูลด้านอาหารและโภชนาการของอาหาร Knowledge about royal cuisine, correlation between cuisine and healthy nutrition based on royal cuisine, roles of royal cuisine nowadays, social and culture relating to royal cuisine, the evaluation of cuisine recipes and nutrition value of royal cuisine	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
GEN0318	รักปลอดภัย Safe Sex ความรู้ธรรมชาติของเพศ บทบาท ความเชื่อและวัฒนธรรมเกี่ยวกับเพศ พัฒนาการ ความเบี่ยงเบน และความผิดปกติทางเพศ การป้องกันและปัญหาที่เกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ การวางแผนครอบครัว การปรับตัวและการอยู่ร่วมกันอย่างเท่าเทียมกันในสังคมปัจจุบัน Awareness of nature of sex, roles, beliefs and culture relating to sex, evolution, deviance, and abnormality of sex, the prevention and problems concerning sexual intercourse, family planning, self-adjustment and living equally in the present society	3(3-0-6)
GEN0319	ผู้ประกอบการธุรกิจดิจิทัล Entrepreneurship in Digital แนวคิด ทฤษฎี และกระบวนการการเป็นผู้ประกอบการ สตาร์ทอัพ โดยเน้นการสร้างสรรคนวัตกรรม ตัวแบบการทำธุรกิจ หลักการบริหารจัดการสำหรับการเป็นผู้ประกอบการ การนำนวัตกรรมและเทคโนโลยีไปสู่เชิงพาณิชย์ กฎหมายการประกอบการ และการประยุกต์ใช้แอปพลิเคชันเพื่อการค้า Concepts, theories and process of being start-up entrepreneurs with an emphasis on innovative creation, business models, principles of administrative management for entrepreneurs, the application of innovation and technologies for commercial purposes, laws relating to business operation and the use of applications for commerce	3(3-0-6)

รหัสวิชา FAR1701	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย Thai Arts and Culture	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
---------------------	---	----------------------

ศิลปะและวัฒนธรรมไทยในหลายๆ มิติ ทั้งด้านความเป็นอยู่ วิถีชีวิต อาหาร ศิลปวัฒนธรรม ค่านิยม และคุณค่าต่างๆ ของวัฒนธรรมไทยในภาพรวม และในท้องถิ่นใดๆ ตามที่กำหนด ในแต่ละภาคการศึกษาตามความเหมาะสม เน้นการลงพื้นที่เพื่อเรียนรู้จักการใช้ชีวิต แลกเปลี่ยนเรียนรู้ กิจกรรมทางวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ เพื่อทำความเข้าใจความแตกต่าง และสามารถนำไปปรับใช้ในโลกว่าที่เชื่อมโยงและเปลี่ยนแปลง

Thai arts and culture in various directions: livings, lifestyle, foods, arts, culture and values in Thailand both in general and in specific local area, which will be arranged according to the appropriateness in each semester, Organize field trip(s) to stay in and to learn culture, Exchange cultural activities in any forms in order to understand the cultural differences and be able to apply to the globalized and changing world

FAR1702	ศิลปะ และวัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Arts and Culture	3(3-0-6)
---------	--	----------

ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติใดๆ ใน ASEAN ในหลายๆ มิติ ทั้งด้านความเป็นอยู่ วิถีชีวิต อาหาร ศิลปวัฒนธรรม ค่านิยม และคุณค่าต่างๆ ของวัฒนธรรมประจำชาตินั้นๆ ตามที่กำหนด ในแต่ละภาคการศึกษาตามความเหมาะสม เน้นการลงพื้นที่เพื่อเรียนรู้จักการใช้ชีวิต แลกเปลี่ยนเรียนรู้ กิจกรรมทางวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ เพื่อทำความเข้าใจความแตกต่าง และสามารถนำไปปรับใช้ในโลกว่าที่เชื่อมโยงและเปลี่ยนแปลง

ASEAN arts and cultures in various directions: livings, lifestyle, foods, arts, cultures and values in ASEAN countries both in general and in specific local area, which will be arranged according to the appropriateness in each semester, Organize field trip(s) to stay in and to learn cultures, Exchange cultural activities in any forms in order to understand the cultural differences and be able to apply to the globalized and changing world

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
FAR1703	ประสบการณ์วัฒนธรรมนานาชาติ International Cultural Experience	3(3-0-6)

วัฒนธรรมของชาติใดๆ ในโลก ในหลายๆ มิติ ด้านความเป็นอยู่ วิถีชีวิต อาหาร ศิลปวัฒนธรรม ค่านิยม และคุณค่าต่างๆ ของวัฒนธรรมประจำชาตินั้นๆ โดยเน้นการลงพื้นที่เพื่อเรียนรู้จักการใช้ชีวิต แลกเปลี่ยนเรียนรู้กิจกรรมทางวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ เพื่อทำความเข้าใจความแตกต่างและสามารถนำไปปรับใช้ในโลกที่เชื่อมโยงและเปลี่ยนแปลง

International arts and cultures in various directions: livings, lifestyle, foods, arts, cultures and values in any countries in the world both in general and in specific local area, which will be arranged according to the appropriateness in each semester, Organize field trip(s) to stay in and to learn cultures, Exchange cultural activities in any forms in order to understand the cultural differences and be able to apply to the globalized and changing world

FAR1801	ปริทัศน์ศิลปกรรมศาสตร์ Introduction to Fine and Applied Arts	3(2-2-5)
----------------	---	-----------------

ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับศิลปะ ประเภท รูปแบบ ความแตกต่างและความเชื่อมโยงเกี่ยวพันของศิลปะแต่ละแขนง การทำความเข้าใจศิลปะในฐานะของศิลปินผู้สร้างงาน ฝึกทักษะงานศิลปกรรมขั้นพื้นฐานในสาขาต่างๆ สร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปกรรมที่เกิดจากการบูรณาการองค์ความรู้ของผู้เรียนศิลปะในแขนงต่างๆ นำเสนอต่อสาธารณะ

Introduction to fine and applied arts, Forms, styles, differences and linkage of arts in each branch, Learn to understand arts in terms of the artist's point of view, Practice basic artistic skills from each branch Collaborate and create art projects which integrates body of knowledge from each artistic branch and present to public

FAR3802	สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ Fine and Applied Arts Seminar	3(3-0-6)
----------------	---	-----------------

สัมมนาศิลปกรรมศาสตร์ผ่านการชมผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ นอกจากศาสตร์ของตนเอง โดยเน้นหลักการและมุมมองทางศิลปกรรมในศาสตร์ที่ได้ศึกษามาเพื่อสะท้อนแนวคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้เรียนศิลปะแขนงอื่นๆ ขยายโลกทัศน์ทางศิลปะของผู้เรียน และแสวงหาแนวทางในการพัฒนาต่อยอดชิ้นงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรมศาสตร์ของประเทศ

Attending art exhibitions/productions: their theories and concept, exchange of knowledge and reflection about arts

รหัสวิชา PER1121	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ทัศนศิลป์เพื่อศิลปะการแสดง Visual Arts for Performing Arts หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ การจัดการองค์ประกอบศิลปะ และทัศนธาตุสำหรับศิลปะการแสดงออกแบบหรือสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดงโดยประยุกต์ใช้หลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ Principles, theory and the key elements of visual arts, composition and visual elements for performing arts, applying the principles and theory of visual arts in order to design or create the performing arts	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER1122	ปรีทัศนศิลป์การแสดง Introduction to Performing Arts ความหมายและความมุ่งหมายของศิลปะการแสดงลักษณะของการแสดงประเภทต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของการแสดงกับชีวิต สังคมแวดล้อม ปรัชญา ตลอดจนศิลปะแขนงต่างๆ โครงสร้างรูปแบบศิลปะและสุนทรียภาพของการแสดง รวมถึงบทละครดีเด่นประเภทต่าง ๆ ของไทยและของโลก Definition and aims of performing arts, forms and styles of performances, the relationship among performance, life, social environment, philosophy and all kinds of arts Structure, forms, artistic and aesthetic value of performance including standard performance of Thai and World literature	3(3-0-6)
PER1201	ประวัติศิลปะการแสดง History of Performing Arts ประวัติ รูปแบบ และวิวัฒนาการของการแสดงของไทยหรือของตะวันตก ในแต่ละยุคสมัยตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานจนถึงปัจจุบัน แนวคิดและผลงานของบุคคลที่มีคุณูปการต่อวงการศิลปะการแสดงของไทยหรือของโลก (โดยเน้นเนื้อหาให้เหมาะสมตามแขนงวิชาที่เลือกเรียน) History, forms and evolution of Thai and Western performance from the historic period up to present Concept and works of important artists of both Thai and Western theatre (concentrating on subjects related to student's academic branch)	3(3-0-6)

รหัสวิชา PER1306	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ปรีทัศน์วรรณกรรมการแสดง Introduction to Dramatic Literature รูปแบบ องค์ประกอบ แนวคิด ค่านิยม คุณค่าทางสังคมและคุณค่าทางสุนทรียะของวรรณกรรมการแสดง และ/หรือบทการแสดงในรูปแบบต่างๆ (โดยเน้นเนื้อหาวรรณกรรมให้เหมาะสมตามแขนงวิชาที่เลือกเรียน) ฝึกอ่าน วิเคราะห์และตีความชิ้นงานที่เลือกศึกษา Forms and elements of dramatic literature, Concepts, social values and artistic values of dramatic literature (concentrating on subjects related to student's academic branch), Reading, analysing and interpreting selected plays	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER1307	ประวัติศาสตร์ศิลป์ History of Arts ประวัติและปรัชญาในการสร้างงานศิลปะบริสุทธิ์และศิลปะประยุกต์รูปแบบศิลปกรรมตะวันตกและตะวันออกเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม History and philosophy behind pure arts and applied arts Forms of Western and Eastern Arts, focusing on relationship between arts and culture	3(3-0-6)
PER1308	การสร้างงานแสดง Production Management กระบวนการการผลิตงานการแสดง หน้าที่ของบุคลากรฝ่ายต่างๆ ในการจัดการแสดง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ของการสร้างงานการแสดง การใช้ทฤษฎีและเทคนิคในเชิงปฏิบัติ รวมถึงการปฏิบัติงานบนเวที Process of making theatre productions Roles of theatrical crews, Relationship between theatrical elements and process of making dance and theatre productions Applying theories and techniques into practice including practicing in real stage production	3(3-0-6)
PER1401	การฝึกเสียง Voice Training หลักการและทฤษฎีการฝึกเสียงเพื่อการแสดง การหายใจ การเปล่งเสียง การขยายเสียงให้กังวาน การสื่อสารอารมณ์ผ่านเสียง การตีความและการร้องเพลงประกอบการแสดง Principles and theories of voice training Breathing Voice projection, Expressing emotions through voice Oral interpretation and singing for performance	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER1402	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา แจ๊ส ดานซ์1 Jazz Dance 1 ประวัติความเป็นมาของการเต้นแจ๊ส ลักษณะของการเต้นแจ๊สและดนตรีแจ๊ส การยืดเหยียดร่างกาย การแยกตัวของร่างกาย การฝึกปฏิบัติเทคนิคการเต้นแจ๊สเบื้องต้น การหมุน การเดิน คอนแทรคชั่น History of Jazz Dance Characteristics of jazz dance and jazz music, Stretching exercise, Isolation movements Practicing basic Jazz dance technique: jazz turns, jazz walk, contraction, etc	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER1403	แจ๊ส ดานซ์ 2 Jazz Dance 2 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน : PER1402 แจ๊ส ดานซ์1 เทคนิคการเต้นแจ๊สในระดับที่สูงขึ้น การเต้นแจ๊สที่ผสมผสานกับการเต้นอื่น การเต้นแท็ป บัลเลต์ การออกแบบสร้างสรรค์ท่าเต้นแจ๊ส Prerequisite: PER1402 Jazz Dance 1 Advanced level of Jazz dance Jazz with other styles of dance: jazz and ballet dance, or jazz and tap dance Choreographing Jazz routine	3(1-4-4)
PER1404	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary Dance 1 ประวัติความเป็นมา ลักษณะและรูปแบบของนาฏศิลป์ร่วมสมัย การรู้จักร่างกายตัวเอง เทคนิคเบื้องต้นของนาฏศิลป์ร่วมสมัย การยืดเหยียดร่างกาย การเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กับพื้น การถ่ายน้ำหนักและสมดุลของร่างกาย การผ่อนคลายร่างกายผ่านการเคลื่อนไหว History, characteristics and forms of contemporary Dance, Practicing basic contemporary dance techniques: Stretching, floor techniques, weight and balance of body, relaxing trough movements	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER1405	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary Dance 2 วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน : PER1404 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 กระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย เทคนิคการแสดงนาฏศิลป์ในระดับที่สูงขึ้น การสร้างสรรค์ท่าเต้นนาฏศิลป์ร่วมสมัย การเต้นสด เทคนิคในการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ร่วมสมัย อาทิ คอนแทค อิมโพรไวเซชั่น	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	Prerequisite: PER1404 Contemporary Dance 1	
	Process of creating contemporary dance, Advanced techniques of contemporary dance, Choreographing contemporary dance, Improvisation Techniques used in creating contemporary dance, for example, contact improvisation	
PER1406	นาฏศิลป์ตะวันตก Western Dance แนวความคิด รูปแบบ เนื้อหาของศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันตก วิธีการนำเสนอ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย การฝึกปฏิบัติเบื้องต้นทางนาฏศิลป์ตะวันตก	3(1-4-4)
	Concept, forms and content of Western dance, Presentation style Music and costume, Practicing basic Western Dance	
PER1603	นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์ Thai Dance Vocabulary and Dance Language หลักนาฏศิลป์ไทย การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการปฏิบัติท่ารำ การกำหนดเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ตลอดจนการแบ่งประเภทนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการเรียนการสอน และนาฏยศัพท์ที่ใช้ในการแสดง	3(2-2-5)
	The principles of Thai classical dance, using Thai classical dance vocabularies and language of gestures in order to practice dancing, the categorization of Thai classical dance vocabularies and languages of gesture including the classification of Thai classical dance vocabularies for education and performance	

รหัสวิชา PER1604	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ศิลปะการแสดงหุ่นไทย Thai Puppetry ประวัติและวิวัฒนาการของการแสดงหุ่นไทยประเภทต่างๆ ส่วนประกอบของหุ่นแต่ละประเภท องค์ประกอบของการแสดงละครหุ่น ฝึกปฏิบัติเบื้องต้นเกี่ยวกับการ บังคับกลไกการเคลื่อนไหวของตัวหุ่นกระบอกหรือหุ่นละครเล็กอย่างง่าย	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	History and the development of Thai puppetry theatres, the components and mechanical parts of the puppets, the key elements of puppetry theatricals, practicing the basic of manipulating Hun Krabok (bamboo rods puppets) or Hun Lakhon Lek (little full-figure puppets)	
PER1605	การออกแบบพัสดราภรณ์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Costume Design for Performing Arts Industry ทฤษฎี หลักการ รูปแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง กระบวนการออกแบบเครื่องแต่งกายและเทคนิคการแต่งกายรูปแบบต่าง ๆ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีเพื่อสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย ฝึกปฏิบัติแต่งกายเพื่องานธุรกิจการแสดง	3(1-4-4)
	Theories, principles and styles of costume for performing arts, Process of costume design, Techniques of various styles of costume, Applying theories to create costume, Making costume for performing arts business	
PER1606	การออกแบบ แต่งหน้า ทำผม เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Make-up and Hair Design for performing arts Industry ทฤษฎี หลักการ รูปแบบการแต่งหน้าและทรงผมเพื่อศิลปะการแสดง กระบวนการออกแบบและเทคนิคการแต่งหน้าและทรงผมเพื่อการแสดง ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและทำผมเพื่องานธุรกิจการแสดง	3(1-4-4)
	Theories, principles and styles of make-up and hair dressing for performing arts, Process of make-up and hair dressing design, Techniques of various styles, Applying theories to create make-up and hair dressing Doing make-up and hair dressing for performing arts business	

รหัสวิชา PER1607	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา พื้นฐานการแสดงและการกำกับการแสดง Fundamental of Acting and Directing	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	<p>พื้นฐานการแสดงเบื้องต้น การใช้ร่างกายตนเองเพื่อสื่อความหมาย การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดงเบื้องต้น การกำกับการแสดงฉากสั้นๆ หรือละครสั้น</p> <p>Basicsofactingincludingbody movement for communication, concentration, imagination, belief, basic voice training and improvisation, Roles and duties of a theatre director including basics of stage directing, Direct a short scene or a short play</p>	
PER1707	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวพระ) Basic Thai Dance (Male Character)	3(1-4-4)
	<p>หลักการนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวพระ</p> <p>The basic principles of Thai classical dance, practicing the preliminary series of Thai dance movements: Phleng Cha, Phleng Reo, Mae Bot Yai, Mae Bot Lek, Choet, Some and Phasa Tha or the language of gestures in Thai classical dance based on male character</p>	
PER1708	นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น (ตัวนาง) Basic Thai Dance (Female Character)	3(1-4-4)
	<p>หลักการนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น ปฏิบัติการรำพื้นฐานทางนาฏศิลป์ไทย เพลงช้า เพลงเร็ว แม่บทใหญ่ แม่บทเล็ก เชิด เสมอ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยในบทบาทตัวนาง</p> <p>The basic principles of Thai classical dance, practicing the preliminary series of Thai dance movements: Phleng Cha, Phleng Reo, Mae Bot Yai, Mae Bot Lek, Choet, Smoe and Phasa Tha or the language of gestures in Thai classical dance based on female character</p>	

รหัสวิชา PER1709	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การแสดงเบื้องต้น Fundamental Acting ความรู้และทักษะพื้นฐานการแสดง การใช้เครื่องมือของนักแสดง ทั้งร่างกาย เสียง และสีหน้าเพื่อสื่อความหมาย การสร้างสมาธิ จินตนาการ ความเชื่อ การทำงานร่วมกับนักแสดงอื่น การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า การวิเคราะห์บทละครเบื้องต้นในฐานะนักแสดง การแสดงละครฉากสั้นๆ Fundamental knowledge and practice of acting, Applying actor's tools: body, voice and facial expression for communication, Concentration, imagination and belief, Working with other actors, Improvisation, Basic of script analysis, Acting in short scene	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER1710	พื้นฐานการเคลื่อนไหวร่างกายและการเต้น Fundamental of Body Movement and Dance ศัพท์เทคนิคที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ แจ๊ส และ/หรือ นาฏศิลป์ร่วมสมัย การฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ ชั้นพื้นฐานที่ราวเกาะและกลางห้อง การเต้นแจ๊ส และ/ หรือ การเต้นสมัยใหม่เบื้องต้น Dance vocabularies for Ballet, jazz dance and/or contemporary dance, Practice basic ballet at bars and centre of the class Practice jazz dance and /or contemporary dance	3(1-4-4)
PER1712	ระบำมาตรฐาน (ตัวพระ) Thai Classical Group Dance (Male Character) ประวัติ องค์ประกอบการแสดง ปฏิบัติระบำมาตรฐานชุด ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมศาสตร์ ระบำนันทอุทยาน ระบำยูंहงิด ระบำดาวดึงส์ ระบำสี่บท หรือเลือกตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวพระ Background, key elements of the dance movements, practicing the group dancepieces: Rabam Kridabhinihan, Rabam Thepbanterng, Rabam Bhrommas, Rabam Nantha Uayan, Rabam Yu Nguid, Rabum Daowadeng, Rabam Si Bot or selected as appropriate for male character	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER1713	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ระบำมาตรฐาน (ตัวนาง) Thai Classical Group Dance (Female Character) ประวัติ องค์ประกอบการแสดง ปฏิบัติระบำมาตรฐานชุด ระบำกฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมศาสตร์ ระบำนันท์อุทยาน ระบำยูงหงิด ระบำดาวดึงส์ ระบำสี่บท หรือเลือกตาม ความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง Background, key elements of the dance movements, practicing the group dance pieces: Rabam Kridabhinihan, Rabam Thepbanterng, Rabam Bhrommas, Rabam Nantha Utayan, Rabam Yu Nguid, Rabam Daowadeng, Rabam Si Bot or selected as appropriate for female character	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER1714	พื้นฐานการกำกับสำหรับการแสดงสร้างสรรค์ Fundamental Directing for Creative Performance บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง หลักการพื้นฐานในการกำกับการแสดง การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง การจัดภาพบนเวที การวางตำแหน่งผู้แสดง องค์ประกอบของ การแสดงด้านต่างๆ ที่ผู้กำกับจำเป็นต้องรู้ ฝึกกำกับงานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆ โดยเลือกรูปแบบ ตามความเหมาะสม Roles and duties of a performance director, Fundamental principle of directing, Performance analysis and interpretation, Stage visualization, blocking, performance elements that director need to learn Practice directing various kind of performing arts as appropriate	3(1-4-4)
PER1715	งานฉากและเวที Stagecraft ทฤษฎีและหลักการของงานฉากและเวที วัสดุ การใช้อุปกรณ์เครื่องมือช่างพื้นฐาน การทำสีฉาก การติดตั้งการเปลี่ยนฉาก การรื้อถอนและการเก็บรักษาอย่างเป็นระบบ รวมถึงการสร้าง และจัดหา เครื่องประกอบฉาก Theories and principles of stagecraft Materials, basic equipment, set painting, set and stage setting, scene shifting, set striking and systematical maintenance, set construction and acquiring props	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER1716	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การแต่งหน้าเพื่อการแสดงและบอดี้เพ้นท์ Make up for Performing Arts and Body Painting ความสำคัญของการแต่งหน้าในงานการแสดง หลักการแต่งหน้าเบื้องต้นสำหรับการแสดง การแต่งหน้าเพื่อเน้นการแก้ไขรูปร่างหน้าและพรางส่วนของใบหน้าในการแสดง การแต่งหน้าเพื่อการแสดงประเภทต่าง ๆ การออกแบบและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะบนเรือนร่างตลอดจนการนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน Importance of hair-do and makeup in performance, Basic principles of hair-do and makeup for performance Corrective make-up Hair-do and makeup for various type of performance Design and create body painting and present to the public	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER1717	การสร้างและนำเสนอเรื่องเล่า Narrative Creation and Presentation องค์ประกอบของเรื่องเล่า ความหมายของเรื่องเล่า เรื่องและโครงเรื่อง ประเภทและรูปแบบของเรื่องเล่า การวางแผนความคิด การสร้างเรื่องเล่า วิธีการนำเสนอเรื่องเล่าในรูปแบบต่างๆ Components of dramatic narrative, Genre and form of narrative, Designing concept and creating narrative, Techniques of narrative presentation in various	3(2-2-5)
PER2308	วรรณกรรมสำหรับการแสดง Literature for Performing Arts Business รูปแบบ องค์ประกอบ แนวคิด ค่านิยมและคุณค่าทางสังคมในวรรณกรรมการแสดง คุณค่าทางศิลปะและความสำคัญของวรรณกรรมที่เกิดแก่วงการการแสดง การเขียน ตีความ และการประยุกต์องค์ความรู้ด้านวรรณกรรมเพื่อประโยชน์ทางการแสดง Forms, elements, concepts, core and social value of literature for performance, Artistic value and the importance of literature which contribute to Performing Arts profession, Writing and interpreting literature for business benefit, Adapting knowledge of literature for Performing Arts business	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER2402	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การใช้เสียงเพื่อการแสดง Voice Training for Performing Arts หลักการ รูปแบบ ทฤษฎี และเทคนิคการใช้เสียงเพื่อการแสดง ตลอดจนการตีความ การพูด การร้อง และการสื่ออารมณ์ผ่านเสียงประกอบการแสดง Principles, forms, theories, and techniques of using sound for performance; the interpretation of speech, singing and emotional expression through sound effects	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2403	การเขียนเพื่องานการแสดง Writing for Performance กระบวนการเขียนบทเพื่องานศิลปะการแสดง เทคนิคและวิธีการสร้างโครงเรื่อง ตัวละคร แก่นเรื่อง การเลือกใช้มุมมอง ฉากและภาษา การปรับปรุงและแก้ไขบท การเขียนบทดัดแปลง Process of writing for performance Techniques and methods of creating plot character theme, the use of point of view, setting and language, Editing script Adaptation for performance	3(2-2-5)
PER2404	เทคนิคการนำเสนองาน Presentation Technique หลักการและเทคนิคในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง การนำเสนอภายใต้ วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ การถ่ายทอดโดยใช้วจนภาษา และอวจนภาษาในการสื่อสารและการนำเสนอ การเตรียมสาร การเรียบเรียงสาร การสร้างจุดสนใจในสาร การส่งสาร การสร้างสื่อประกอบการนำเสนองานด้านศิลปะการแสดงและการตอบคำถามในการนำเสนอ Principles and techniques of presentation for performing arts, Presentation for specific purposes, Delivering verbal and non-verbal language for communication and presentation, Selecting, preparing and arranging message Creating interesting message, Delivering message Media for presentation, Responding to questions during live presentation	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER2405	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การแสดงเพื่อการฝึกอบรม Acting for Training แนวคิด เทคนิคและวิธีการประยุกต์ใช้ทฤษฎีและกิจกรรมการแสดงเพื่อการจัดการฝึกอบรม อาทิ การพัฒนาบุคลิกภาพทั้งภายในและภายนอก การพัฒนาทักษะการสื่อสาร การพัฒนา ความภูมิใจในตนเอง การพัฒนาความมั่นใจในตนเอง การรู้จักตนเอง การจัดการความรู้สึกของตนเอง Application of acting theory and acting-based activities for training programs e.g. internal and external personality development, communication skills development, self-esteem development, self-confident development, self actualization, feeling and emotional management	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER2406	การฝึกสอนการแสดง Acting Coach ทฤษฎีและกิจกรรมการฝึกสอนการแสดง การสร้างหลักสูตรการสอนการแสดง ทั้งแบบในห้องเรียนและแบบออกกองถ่าย ทั้งโฆษณา ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์ การสร้างกิจกรรมการสอนในห้องเรียนการแสดง การออกแบบการสอนการแสดงและการประเมินผล Acting theory and acting-coach activities, Develop curriculum for acting in both classroom-based and production-based: acting coach for advertising, television drama and film Planning coaching activities and assessment for acting	3(2-2-5)
PER2407	ทักษะการเป็นกระบวนกร Facilitator Skills ทฤษฎีและการปฏิบัติเพื่อเป็นกระบวนกร การนำกระบวนกรในการฝึกอบรม ทักษะการถาม การฟัง การสรุปประเด็น การวางแผน รวมถึงการฝึกปฏิบัติในการเป็นผู้เอื้อกระบวนกรให้เกิดการประชุมสัมมนา และจัดอีเว้นท์ต่างๆ Theory and practice of being facilitator, Facilitating various kinds of training, Questioning skills, listening skills, summarizing skills, planing skills Facilitating conference, seminar and events	3(2-2-5)
PER2408	การเขียนแบบฉาก Scenography Drafting and Rendering หลักการในการเขียนแบบเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับงานฉากและเวที อุปกรณ์ในการเขียนแบบ สัญลักษณ์ ขนาดสัดส่วนของวัตถุ การอ่านแบบ การสร้างภาพจำลองสามมิติ Fundamental principles of drafting for stage and scenic design, Drafting equipments, Symbols, Scaling objects Reading plan Making 3D model	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER2409	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การออกแบบแสง Lighting Design ทฤษฎีและการปฏิบัติขั้นสูงในการออกแบบแสง การวิเคราะห์และตีความ บทละครเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบแสง โดยเน้นความกลมกลืนกับแนวการนำเสนอและองค์ประกอบอื่นๆ ของการจัดแสดง การออกแบบแสงสำหรับการแสดง ตลอดจนการแสดงบน เวทีในรูปแบบอื่นๆ Theory and advance practice of lighting design, Play analysis and interpretation for lighting design, Types and genres of production, Lighting design for theatre and other stage performance	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER2410	การประดิษฐ์และตกแต่งเครื่องแต่งกาย Costume Craft and Decoration ทักษะขั้นสูงในการออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับละคร การใช้เลือกใช้วัสดุ การใช้วัสดุพื้นถิ่น การใช้วัสดุทดแทน การออกแบบลวดลาย การจัดวางลวดลายสำหรับเครื่องแต่งกาย การสร้างเครื่องประดับและเครื่องประดับศีรษะ Advance skills of costume design and costume making, Selecting materials, The use of local materials, Materials substitution, Design pattern for costume, Designing and making costume craft and decoration	3(2-2-5)
PER2411	การจัดสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง Costume Making for Performance การร่างแบบ การสร้างแบบ การขยายแบบ การขึ้นแบบจากเสื้อผ้าเก่า การสร้างแบบจาก การขึ้นหุ่น เทคนิคการตัดเย็บเพื่อการแสดง Costume figure drawing, Costume pattern design, Pattern grading and sizing, Draping, Renewable materials, Cutting techniques for performance costume	3(2-2-5)
PER2412	การออกแบบทรงผมและวิกผมสำหรับการแสดง Hair and Wig Design for Performance ประวัติความเป็นมาทรงผมและวิกผมเพื่อการแสดงยุคสมัยต่าง ๆ ความสำคัญของทรงผมและวิกผมเพื่อการแสดง หลักการการออกแบบทรงผมและวิกผมในการแสดงประเภทต่าง ๆ การฝึกปฏิบัติออกแบบทรงผมและวิกผมสำหรับการแสดง History of hair and wig design for performance, Importance of hair and wig in performance, Principles of hair and wig design for various types of performance, Designing hair and wig for performance	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER2413	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การออกแบบภาพบนเวทีและนิทรรศการ Scenography and Exhibition Design หลักการการออกแบบภาพบนเวที และการจัดนิทรรศการ หน้าที่การใช้งาน ฝึกปฏิบัติการ จัดองค์ประกอบภาพ การใช้แสงสี ทิศทางการเคลื่อนไหว การใช้วัสดุ Principles of scenographic design and exhibition design, Functions of scenography and exhibition Composition The use of light, movement and materials	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER2414	การกำกับศิลป์ Production Design บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ หลักการและแนวคิดหลักในการออกแบบภาพรวม สไตล ของการกำกับศิลป์ การเลือกใช้ภาพประกอบที่จะสื่อสาร ทักษะการบูรณาการองค์ประกอบทางศิลป์ ฉาก เครื่องแต่ง กาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง แสง การแต่งหน้าทำผม Roles and duties of artistic director, Principles and concept of production design Artistic styles, Key visual, Integration of artistic components: set, costume, props, lighting, make-up, hair do, etc	3(2-2-5)
PER2415	นาฏศิลป์ตะวันออก Eastern Dance ลักษณะทั่วไปของศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก ทั้งทางด้านแนวความคิด รูปแบบ เนื้อหา วิธีการนำเสนอ ดนตรีประกอบ เครื่องแต่งกาย และการปฏิบัตินาฏศิลป์ของชาติตะวันออก The fundamentals of Eastern Dance characteristic in term of concept, form, content, presentation, music and costume, Practicing Eastern dance	3(1-4-4)
PER2416	ฟิซิคัลเธียเตอร์ Physical Theatre ประวัติความเป็นมา ลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงฟิซิคัลเธียเตอร์ การใช้ร่างกาย ในการแสดงออก การด้นสดการเคลื่อนไหว การวิเคราะห์การเคลื่อนไหว การใช้พื้นที่ในการแสดง เทคนิคดีไวส์ซิงเธียเตอร์ History, characteristics and components of Physical Theatre, Expression through body Movement improvisation, Movement analysis The use of space in performance Devising theatre techniques	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER2417	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ออบเจ็คเธียเตอร์ Object Theatre ประวัติความเป็นมา ลักษณะและองค์ประกอบออบเจ็คเธียเตอร์ การใช้สิ่งของและเสียง สร้างเรื่องราวและการแสดง การสร้างฉากการแสดง การวางองค์ประกอบภาพการแสดง History, characteristics and components of object Theatre, Creating story and performance with objects, Making scene and composition	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER2418	ดิไวส์ทีเธียเตอร์ Devised Theatre ประวัติความเป็นมา ลักษณะของดิไวส์ทีเธียเตอร์ กระบวนการพัฒนาการแสดง: กิจกรรม เพื่อสร้างพลังกลุ่ม การเลือกประเด็น การสร้างกรอบแนวคิด การสร้างวัตถุดิบสำหรับการแสดง การวางโครงและ องค์ประกอบ การนำเสนอผลงาน History and characteristics of devising Theatre, Process of creating performance: building group dynamic, selecting inquiry question, Finding framework, making original materials for performance, structure and composition, Production	3(2-2-5)
PER2420	ดนตรีเพื่อการแสดง Music for Performance บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในงานการแสดง ประเภทของเครื่องดนตรี แนวดนตรี การเลือกดนตรีมาใช้ในงานศิลปะการแสดง ทั้งละครเวที ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ การเลือกดนตรีมาใช้ในงานการ แสดงบนเวทีขนาดสั้น Roles and functions of music in performing arts, Types of musical instruments, Music genre, Selecting music for performance: stage play, television and film, Practice with short stage performance	3(3-0-6)
PER2421	ละครเพลง Musical Theatre ประวัติความเป็นมาและลักษณะของละครเพลงในยุคต่างๆของโลก แนวโน้มการสร้างสรรค์ ละครเพลงในประเทศไทย การแสดงละครเพลง การขับร้อง การเคลื่อนไหวร่างกาย การเต้น การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และการสื่อสารความหมายของเพลงผ่านการแสดง History and characteristics of musical theatre, Future of Thai musical theatre in terms of creation and production, Acting and singing for musical theatre, Movement and dance, Expressing emotions through voice and acting	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2422	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ละครสร้างสรรค์ Creative Drama หลักการและทฤษฎีของละครสร้างสรรค์ องค์ประกอบของละครสร้างสรรค์ การสร้างเรื่องราวที่จะใช้เป็นเครื่องมือในการต้นสด การออกแบบและสร้างแผนการเรียนรู้ ขั้นตอนการนำกระบวนการ ปฏิบัติการเป็นผู้เอื้อกระบวนการ	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	Theories and principles of creative drama, Components of creative drama, Creating stories for improvisation Designing lesson plan, Being a process leader and facilitator	
PER2423	ละครเพื่อการพัฒนา Theatre for Development ทฤษฎีและหลักการพัฒนามนุษย์และสังคมโดยใช้ละคร ละครประยุกต์ การประยุกต์ใช้กระบวนการละครพัฒนามนุษย์ในลักษณะรายบุคคลและรายกลุ่ม ละครชุมชน การใช้ละครเป็นสื่อพัฒนาคนในชุมชน การสร้างสรรค์ละครประเด็นของชุมชน การออกแบบกระบวนการเรียนรู้ให้คนในชุมชนสร้างสรรค์ละครและนำละครไปสื่อสารกับคนในชุมชน กระบวนการออกแบบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ภายหลังละคร ละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง	3(1-4-4)
	Theories and principles of using theatre for human development, Applied theatre, Applying theatre process for human development, Forum theatre, Applying theatre for developing people in community, Creating drama based on community's issues, Designing learning process for people in community to create drama and perform to communities' members, Designing post-show reflecting process, Transformative theatre	
PER2424	การกำกับการแสดงขั้นสูง Advanced Directing การกำกับการแสดงละครแนวต่างๆ ละครเพลง ละครพีเรียด ละครแอบเสิร์ด ละครแนวทดลอง ละครร่วมสมัย	3(1-4-4)
	Advance directing for different theatre styles; Musical Theatre, Period Theatre, Absurd Theatre, Experimental Theatres, Contemporary Theatre	

รหัสวิชา PER2505	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ศิลปะการแสดงเพื่อธุรกิจ Performance Arts for Business หลักการและเทคนิคการสร้างสรรคงานศิลปะการแสดงเพื่อธุรกิจ การคิดและการสร้างสรรค์ภายใต้แนวคิดรวบยอด (concept) ที่ตั้งไว้หรือรับโจทย์มา การคิดหาคำประกอบมาเติมเต็มความคิดด้วยหลักการ 4M การบริหารจัดการและการแปลงความคิดให้เป็นรูปธรรม การนำเสนอและถ่ายทอดความคิดที่ปฏิบัติได้จริงสู่ผู้จ้างงาน อย่างมีประสิทธิภาพ	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
	Principles and techniques of creating performing arts for business, Creating performing arts according to assigned or designed concept, Developing the concept with 4M principle, Transforming idea to concrete work Pitching practical ideas to investor	
PER2506	การฝึกอบรม Training the Trainer ทฤษฎีการจัดอบรมในองค์กร หลักการเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ การหาความต้องการของผู้เรียน การจัดหลักสูตร การเขียนหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรและกิจกรรมในการฝึกอบรม รวมถึงการออกแบบการประเมินผลและการนำเสนอผลการ ฝึกอบรม	3(2-2-5)
	Theory of organizational training: principle of learning, explore learners' aims, curricular's management, plan, design, assessment, activities and present the result of the training	
PER2507	นาฏกรรมสำหรับธุรกิจการศึกษา Performing Arts for Educational Business แนวคิด รูปแบบ การตลาดและกฎหมายด้านธุรกิจการศึกษา หลักการและแนวทางในการจัดตั้งสถาบัน ฝึกปฏิบัติการบริหารจัดการและการกำหนดหลักสูตรด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
	Concepts, forms, marketing and law in aspect of educational business, Principles and direction in establishing educational institution Managing and making performing arts curriculum	
PER2508	นาฏกรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Creative Dance for Performing Arts Industries ทิศทางของอุตสาหกรรมการแสดง องค์ความรู้ด้านนาฏกรรมสร้างสรรค์และการจัดการพื้นฐานที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์นาฏกรรมเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง การจัดการแสดงเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค	3(1-4-4)
	Direction of Performing Arts industry, body of knowledge and management of creative dance for Performing arts industry, Organizing performance based on customer's need	

รหัสวิชา PER2509	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การสร้างสรรค์และนวัตกรรมธุรกิจการแสดง Creativity and Innovation for Performing Arts Business หลักการและทฤษฎีด้านความคิดสร้างสรรค์ ขั้นตอนและกระบวนการคิดสร้างสรรค์ เครื่องมือการคิดสร้างสรรค์ ฝึกทักษะการคิดสร้างสรรค์ด้วยการสังเกต การสำรวจและการจินตนาการ การพัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์ การบริหารจัดการและการแปลงความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นรูปธรรม การประยุกต์ใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์เพื่อสร้างสรรค์งานการแสดงและพัฒนานวัตกรรมเพื่อธุรกิจการแสดง Concept and theory of creativity, process, procedure and tools of creativity, Practicing creative skills by observing, exploring and imagine, Improving creative skills, Managing and transforming creative thinking to concrete idea, Applying the process of creative thinking for making and innovating performing arts for business	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER2613	ศิลปะการแสดงโขนไทย Khon หลักการ และการฝึกปฏิบัติการแสดงโขนไทยเบื้องต้น การรำพื้นฐานและภาษาท่าทางของการแสดงโขน Principles and practicing in basic of Khon; basic dances and body language of the Khon	3(1-4-4)
PER2614	ศิลปะการต่อสู้ไทย Martial Arts หลักการ และการฝึกปฏิบัติศิลปะการต่อสู้ และการใช้อาวุธแบบไทย มวยไทย พลองไม้สั้น ดาบ กระบี่ กระบอง หรือเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม Principles and practice in martial arts and the use of Thai weapons :Muay Thai, short sticks, swords, batons, etc. or selected the appropriate action	3(1-4-4)
PER2615	นาฏศิลป์พื้นเมือง และการแสดงเพลงพื้นบ้านของไทย Thai Folk Dance and Music ที่มา องค์ประกอบการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง การแสดงเพลงพื้นบ้านในภูมิภาคต่างๆของไทย ปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง เพลงพื้นบ้าน ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ หรือ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม History, elements of folk dance and music in region of Thailand, practicing folk dance and music in Northern, Central, North Eastern, and Southern, appropriately selected one region	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2616	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การแสดงสำหรับสื่อ Acting for Media รูปแบบของสื่อ แนวคิดและทฤษฎีการแสดงสำหรับสื่อหลากหลายรูปแบบ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ ยูทูป ไลน์ทีวี เฟซบุ๊กฯ การวิเคราะห์การแสดง การฝึกปฏิบัติและสร้างสรรค์การแสดงสำหรับสื่อ Forms of media, Concept and theory of acting for different kinds of media e.g. film, television, youtube, line TV, facebook, Analyze the acting Practice and create performances for various kinds of media	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER2617	การกำกับการแสดงละครเวที Stage Directing วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน PER1607 พื้นฐานการแสดงและการกำกับการแสดง กระบวนการและเทคนิคการกำกับการแสดงละครเวที เน้นหนักการแสดงแนวสมจริง จากบทละครที่มาจากวรรณกรรมมาตรฐาน การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการแสดง Prerequisite : PER1607 Fundamental of Acting and Directing Process and techniques of directing stage plays, focusing on realist plays selected from standard performance literature, Analysis and solving acting problems	3(1-4-4)
PER2618	การกำกับเวที Stage Manager ความสำคัญของการกำกับเวที บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับเวที การวิเคราะห์บท ในฐานะผู้กำกับเวที หน้าที่การดำเนินงานและการแก้ปัญหาของผู้กำกับเวทีทั้งก่อนการซ้อม ระหว่างการซ้อม ระหว่างการแสดงและหลังการแสดง ปฏิบัติการกำกับเวทีในการแสดงจริง Importance of stage management, Roles and duties of stage manager, Script analysis for stage manager, The work of stage manager from pre-production period, rehearsal period, running the show and post-production period Practicing in actual performance	3(2-2-5)
PER2619	การออกแบบฉาก Scenic Design พื้นฐานและหลักการออกแบบฉาก การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบฉาก สไตส์ของฉาก การฝึกปฏิบัติออกแบบฉากละครแนวสมจริงและไม่สมจริง Principles and process of scene design, Analyzing and interpreting play for scene design, Styles of stage set design, Designing realistic and non-realistic set	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER2620	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การจัดแสงสำหรับเวที Stage Lighting คุณสมบัติและหน้าที่ของแสงบนเวที หลักไฟฟ้าเบื้องต้น อุปกรณ์แสงที่จำเป็นต่อการ จัดแสงสำหรับเวที ทฤษฎีแสงสี หลักและสุนทรียภาพของการจัดแสง ติดตั้งอุปกรณ์แสง Qualities and functions of stage lighting, Lighting equipment and electric system, Theory of light and colour, Light Plot, Hook up, Cue Sheet, Lighting for installation, Aesthetics of lighting design, Setting up lighting equipments	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER2621	การออกแบบฉาก และแสง เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Scenery and Lighting Design for the Performing Arts Industry ทฤษฎี หลักการ หน้าที่ คุณสมบัติ และกระบวนการออกแบบฉากและแสงเพื่องานด้าน ศิลปะการแสดง ฝึกปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์ฉากและแสงเพื่องานธุรกิจการแสดงประเภทต่างๆ Theories, concepts, functions, characteristics and design process of scenery and lighting for performing arts, Practicing to design and create scenery and lighting for various kinds of performing arts business	3(1-4-4)
PER2622	การออกแบบเครื่องแต่งกาย Costume Design หลักและพื้นฐานการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับละคร การแต่งกายในยุคสมัยต่างๆ การวิเคราะห์และตีความบทละครเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย การฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายละครแนวสมจริง และไม่สมจริง Principle of costume design, Fashion eras and design movements, Play analysis and interpretation for costume design, Designing costume for realistic and non-realistic plays	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER2623	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก และการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย Fundamental of Western Dance and Contemporary Dance ประวัติความเป็นมา แนวความคิด รูปแบบ เนื้อหา องค์ประกอบการแสดงของนาฏศิลป์ตะวันตก และนาฏศิลป์ร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติเทคนิคที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ แจ๊ส และ/หรือ นาฏศิลป์ร่วมสมัย ขั้นพื้นฐาน	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
	History, concept, form, content, elements of Western Dance and Contemporary Dance, practicing technic for ballet, jazz and/or fundamental of contemporary dance	
PER2624	พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเต้น Fundamental of Choreography หลักการออกแบบท่ารำเต้นเบื้องต้น องค์ประกอบของการเคลื่อนไหว ประเภทและสไตล์ของการเต้น กระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์: การหาแรงบันดาลใจ การเลือกดนตรี การตัดสินใจ การสร้างภาพ การพัฒนาผลงานการแสดง การฝึกปฏิบัติและสร้างสร้งงานออกแบบท่ารำเต้นเบื้องต้น	3(1-4-4)
	Basic principles of choreography, Elements of movement, Genre and styles of dance, Dance creation process: finding inspiration, selecting music, improvisation, creating picture, choreographic development, Choreographing a short piece of dance performance	
PER2625	มัลติมีเดียและเทคนิคการนำเสนองานเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Multimedia and Presentation Techniques for Performing Arts Industries หลักการ ประเภทและบทบาทของสื่อมัลติมีเดียเพื่องานด้านศิลปะการแสดง ทิศทางและแนวโน้มของกระแสสื่อในปัจจุบัน กระบวนการ เครื่องมือในการสร้างสรรค์สื่อมัลติมีเดียในรูปแบบต่าง ๆ เพื่องานศิลปะการแสดง เทคนิค รูปแบบและวิธีการนำเสนองานด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
	Principles, categories and functions of multimedia for performing arts, Direction and current trend of media, Process and tools for multimedia creation for performances, Techniques, styles and presentation of multimedia for performing arts	

รหัสวิชา PER2626	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การเขียนเพื่องานอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Writing for Creative Industries เทคนิคและกระบวนการการเขียนบทเพื่อวัตถุประสงค์ต่างๆ ในอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ การกำหนดวัตถุประสงค์ การตีความและวางแผนความคิดในการนำเสนอ การสร้างสรรค์และนำเสนอ งานเชิงละครเพื่อวัตถุประสงค์เชิงพาณิชย์ Techniques and process of writing for various purposes in creative industries, Defining objectives, Interpreting and designing presentation concept, Creating and presenting dramatic work for commercial purposes	น(บ-ป-อ) 3(2-2-5)
PER2627	พฤติกรรมองค์กรศิลปะการแสดง Behavior Organization of Performing Arts พฤติกรรมมนุษย์ของบุคคล กลุ่มบุคคล เกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิด การเรียนรู้ ทัศนคติ ค่านิยม การแสดงออก ปัจจัยการทำงานของบุคคล และการทำงานของกลุ่ม การเสริมสร้าง ประสิทธิภาพ การทำงานของบุคคล องค์กร การสร้างขวัญ และกำลังใจของบุคคล เพื่อพัฒนา ศักยภาพการทำงานขององค์กรศิลปะการแสดงกับสภาพแวดล้อมอย่างเหมาะสม Human behavior of individuals and group related to perception, learning, attitudes, values, expressions, work factors of individuals and group work; enhancing the work efficiency of individuals, and organization; building morale of individuals to develop the work potential of the organization and the environment appropriately	3(3-0-6)
PER2711	รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวพระ) Thai Classical Solo and Duo Dance (Male Character) ทฤษฎี ประวัติ องค์ประกอบการแสดงรำเดี่ยวและรำคู่ การปฏิบัติทำรำชุดฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายมั่งตรา ลงสรงโชน รำเบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รำฝรั่งคู่ ศุภลักษณ์อุ้มสม พระลอตามไก่ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง หรือเลือกตามความเหมาะสมในบทบาทตัวพระ Theory, history and elements of Thai classical solo and duo dances, Practicing Thai classical solo and duo dance: Chuy Chai Bhrum, Chuy Chai Maungtra, Longsongtone, Ram Berk Rong King Mai Nguen Thong, Phra Wai Kaew Nang Wan Thong, Rum Farung Koo, Suphalak Aum Som, Pra Law tam Kai, or select as appropriate for male character	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2712	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา รำเดี่ยว รำคู่ (ตัวนาง) Thai Classical Solo and Duo Dance (Female Character) ทฤษฎี ประวัติ องค์ประกอบการแสดงรำเดี่ยวและรำคู่ และการปฏิบัติทำรำชุด ฉุยฉาย ศูรปนักษา ฉุยฉายยอพระกลั่น สาวเครือฟ้าแต่งตัว ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง รำฝรั่งคู่ ศุภลักษณ์อัมสม พระลอดตามไก่อ พระไวยเกี่ยวนางวันทอง หรือเลือกตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง Theory, history and elements of Thai classical solo and duo dances, Practicing Thai classical solo and duo dances: Chuy Chai Surapanakha, Chuy Chai Yorpraklin, Saokruerfah Tangtuo, Chui Chai King Mai Nguen Thong, Phra Wai Kaew Nang Wan Thong, Rum Farung Koo, Suphalak Aum Som, Pra Law Tam Kai, or select as appropriate for male character	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER2713	กลวิธีรำตามขนบของการแสดง (ตัวพระ) Aesthetics of Thai Dance Movement (Male Character) ทฤษฎี ประวัติ องค์ประกอบการแสดง การปฏิบัติทำรำตามขนบของกลวิธีการรำเปิดตัว ละคร รำใช้อาวุธ รำลงสรทรวงเครื่อง รำเชิดฉิ่ง กลมอรชุน, ลงสรงสุหร่าย, รำกรีชสุหรานากง, สังคามาระตารบวิทยา สะก่า, พระไวยตรวจพล, รำเชิดฉิ่งศรทง หรือเลือกปฏิบัติเพลงอื่นๆตามความเหมาะสมในบทบาทตัวพระ Theory, history and element of Thai traditional dance, Practicing of Thai classical dances: Character's introducing dance, dance with weapon, Costume dance, Rum Cherd Ching, such as, Klom Aorachun, Longsongsurai, Rum Kris Suranakong, Sangkamarata rob Wiyhasakum, Prawaitrodpon, Rum Cherd ChingSontanong, etc., or select as appropriate for male character	3(1-4-4)
PER2714	กลวิธีรำตามขนบของการแสดง (ตัวนาง) Aesthetics of Thai Dance Movement (Female Character) ทฤษฎี ประวัติ องค์ประกอบการแสดงและการปฏิบัติทำรำตามขนบของกลวิธีการ รำเปิดตัวละคร รำใช้อาวุธ รำลงสรทรวงเครื่อง รำเชิดฉิ่ง เมฆลานั้นวิมาน, มณฑาทรงเครื่อง, กรีชตรา, บุชบา ชมศาล, นางจันทร์ตรวจพล, รำเชิดฉิ่งศุภลักษณ์ หรือเลือกปฏิบัติเพลงอื่น ๆ ตามความเหมาะสมในบทบาทตัวนาง Theory, history and element of Thai traditional dance, Practicing of Thai classical dances: Character's introducing dance, dance with weapon, Costume dance, Rum Cherd Ching, such as, Makkhla nang wiman, Monthosongkrueng, Bussaba chom san, Nangchantordpon, Rum Cherd Ching Suppalak, etc., or select as appropriate for female	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER2901	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ปฏิบัติงานการแสดง Theatre Workshop การปฏิบัติหน้าที่ในการผลิตการแสดงของสาขาวิชาและ/หรือโครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา เลือกปฏิบัติหน้าที่ตามความสนใจ ภายใต้การดูแลและการประเมินผลของอาจารย์ผู้ควบคุมวิชา Participating in theatre productions organized by the Department and/ or degree project, Working in particular unit according to student's interest, under supervision and assessment by the course instructors	น(บ-ป-อ) 1(60)
PER3209	การวิจัยศิลปะการแสดง Performing Arts Research วิธีวิจัยงานด้านศิลปะการแสดงโดยใช้ความรู้ด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา ประวัติศาสตร์และโบราณคดี เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล การตรวจสอบและวิเคราะห์ ข้อมูลการเขียนรายงานการวิจัย Performing arts research methodology using knowledge of sociology, anthropology, history and archeology, Data collection techniques, examining and analyzing data and writing research report	3(3-0-6)
PER3308	สังคมวิทยาเพื่อศิลปะการแสดง Sociology for Performing Arts ทฤษฎีด้านสังคมวิทยา มานุษยวิทยา และมนุษยศาสตร์ แนวคิดเรื่องโครงสร้างที่นิยม แนวคิดหลังโครงสร้างนิยม แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม แนวคิดเรื่องสตรีนิยม แนวคิดเรื่องสื่อสร้าง แนวคิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม แนวคิดชาติพันธุ์วรรณา แนวคิดเรื่องวาทกรรม แนวคิดเรื่องบริโภคนิยม แนวคิดด้านสุนทรียศาสตร์ และมนุษยนิยม การประยุกต์ใช้ทฤษฎีในการอธิบายและ/หรือวิจารณ์ศิลปะการแสดง Theories in sociology, anthropology and humanity Structural-Functionalism Postmodernism Cultural theories Feminism Deconstructionism Cultural reproduction Ethnography, Discourse, Consumerism Aesthetics and humanism, Applying theories to explain and/or critique performing arts	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3309	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา พลวัตสังคม และวัฒนธรรมกับศิลปะการแสดง Social Dynamics and Culture with Performing Arts ทิศทางและแนวโน้มของสังคมและวัฒนธรรม ปัจจัยต่อการดำรงอยู่และเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรม ความหลากหลายทางวัฒนธรรมกับศิลปะการแสดง เพศวิถีกับค่านิยมสังคม มานุษยวิทยากับศิลปะการแสดง วาทกรรมด้านศิลปะการแสดง การประยุกต์ใช้แนวคิดและทฤษฎีด้านสังคมศาสตร์กับงานด้านศิลปะการแสดง	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	Direction and trending of society and culture, factors of existing and changing of society and culture, cultural diversity, gender and social core value, anthropology and performing arts, the discourse of performing arts, applying sociology concept and theories to performing arts	
PER3310	การวิเคราะห์วิจารณ์ศิลปะการแสดง Performance Analysis Criticism หลักการและทฤษฎีการวิเคราะห์และวิจารณ์ละคร องค์ประกอบของบทละคร องค์ประกอบของงานการแสดงทั้งละครและนาฏศิลป์ โครงสร้างของเรื่องเล่าเชิงละคร การประยุกต์ทฤษฎีวิเคราะห์วรรณกรรมในการวิจารณ์ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
	Principals and theories of theatre analysis and criticism, Elements of play, Elements of theatrical and dance performance Components of dramatic narratives Applying literary theories to performing arts criticism	
PER3311	นาฏยสังคีตวิเคราะห์ Critical Analysis of Dance Theatre ความหมายของนาฏยสังคีตวิเคราะห์ ทฤษฎีและหลักการวิจารณ์รวมทั้งรูปแบบของงานด้านดนตรีและนาฏศิลป์	3(3-0-6)
	The meaning of critical analysis of dance theatre, theory and the essential principles of criticism including performance styles in both music and dance areas	
PER3312	การละครเอเชีย Asian Theatre ประวัติ รูปแบบ และวิวัฒนาการของการละครเอเชีย รวมถึงวรรณกรรมการละคร และนักการละครของเอเชียที่สำคัญ	3(3-0-6)
	Historical background, forms and the development of Asian theatre including dramatic literatures and the distinguished dramatists of Asia	

รหัสวิชา PER3313	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา กายวิภาคของผู้แสดง Anatomy of Performers ความหมายเกี่ยวกับกายวิภาคทั่วไป วิเคราะห์โครงสร้างของร่างกาย โครงสร้างของกล้ามเนื้อ การรักษา การพัฒนากล้ามเนื้อ การใช้กล้ามเนื้ออย่างถูกต้อง และการวิเคราะห์รูปแบบและการเคลื่อนไหวร่างกายในการแสดงนาฏศิลป์ Meaning of anatomy, Body and muscle structure analysis, Treatment and development for muscle The correctly technique for using muscle Analyze styles and body movements in dance performances	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER3314	ภาษาต่างประเทศเพื่อธุรกิจการแสดง 1 Foreign Languages for Performing Arts Business 1 การพัฒนาทักษะภาษาต่างประเทศ ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น ภาษาฝรั่งเศส ในด้านการฟัง การพูด สำหรับการสื่อสารโต้ตอบ การให้ข้อมูลการแสดง การนำเสนองานการแสดงด้วยภาษาต่างประเทศ (เลือกตามความเหมาะสม 1 ภาษา) Development of foreign language skills: Mandarin, Japanese in aspect of listening and speaking for communication Providing the performance information and presenting performance in foreign language, (Select one language)	3(3-0-6)
PER3315	ภาษาต่างประเทศเพื่อธุรกิจการแสดง 2 Foreign Languages for Performing Arts Business 2 การพัฒนาทักษะภาษาต่างประเทศ ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น ภาษาฝรั่งเศสในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน สำหรับการสื่อสาร โต้ตอบ การให้ข้อมูลการแสดง การจัดทำเอกสารการนำเสนองานการแสดงเป็นภาษาต่างประเทศและเทคนิคการนำเสนองานการแสดง การเขียนคำอธิบายหรือบทบรรยายการแสดงเพื่องานธุรกิจการแสดง (เลือกตามความเหมาะสม 1 ภาษา) Development of foreign language skills: Mandarin, Japanese in aspect of listening, speaking, reading and writing for communication, Providing the performance information Preparing document for presenting performance in foreign language Writing the short performance scripts for Performing Arts business (Select one language)	3(3-0-6)

รหัสวิชา PER3316	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา สัมมนาศิลปะการแสดง Seminar on Performing Arts สัมมนาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะการแสดง นำเสนอองค์ความรู้ทางศิลปะการแสดงในหัวข้อที่สนใจ	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
	กระบวนการค้นคว้าและ Seminars on concepts and theories in performing arts, Process of exploring, researching and presenting body of knowledge in selected topic	
PER3408	ไสยนาฏกรรม Ritual Performance ความหมายของไสยนาฏกรรม ขนบวิถี ความเกี่ยวข้องกับระหว่างนาฏกรรมกับพิธีกรรมและความเชื่อในภูมิภาคต่างๆ บทบาทและหน้าที่ของนาฏกรรมในพิธีกรรม ฝึกปฏิบัตินาฏกรรมในพิธีกรรม	3(1-4-4)
	Meaning of ritual performance, conventional ways, the connection between performance and rituals and beliefs in regions Role and functions of ritual performance, Practicing selected ritual performance	
PER3409	นาฏกรรมเพื่อสุขภาพ Dance Therapy บทบาทและหน้าที่ของนาฏกรรมเพื่อสุขภาพ การนำนาฏกรรมมาใช้เพื่อปรับสมดุลร่างกายและจิตใจ การเสริมสร้างความแข็งแรงของร่างกายด้วยนาฏกรรม ความสัมพันธ์ของการเคลื่อนไหวร่างกายและการกำหนดสมาธิ การฝึกปฏิบัตินาฏกรรมเพื่อสุขภาพในรูปแบบต่าง	3(1-4-4)
	Role and function of dance therapy, dance movement for balancing mind and body, strengthening physical ability by dancing, the connection between body movement and meditation, Practicing dance movement for health in various styles	
PER3410	มัคคุเทศก์ศิลปะการแสดง Performing Arts for Guide รูปแบบ บทบาท ลักษณะของมัคคุเทศก์ เทคนิคการพูด และการนำเสนอ สำหรับมัคคุเทศก์ในงานศิลปะการแสดง ฝึกปฏิบัติเป็นมัคคุเทศก์สำหรับศิลปะการแสดง	3(1-4-4)
	Types, roles, characteristics of tour guides, speaking techniques and presentations for tour guides in performing art; practice as a guide for performing arts	

รหัสวิชา PER3411	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ภัณฑารักษ์ศิลปะการแสดง Performing arts for Curator บทบาท ความสำคัญ และหน้าที่ของภัณฑารักษ์ด้านศิลปะการแสดง กระบวนการทำงานและการสร้างสรรค์งานในรูปแบบนิทรรศการหรือพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง Role, the importance and duty of Performing Arts curator Processing and curating performing arts in form of exhibition or museum's work	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3412	ศิลปะการแสดงร่วมสมัยสำหรับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Contemporary Performance for Creative Industries แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะการแสดงร่วมสมัย ขอบเขตงานวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ระบบอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การคัดสรรทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างมูลค่าเพิ่ม การใช้สื่อศิลปะการแสดงร่วมสมัยในกิจกรรมและประเพณีต่างๆ Concept and theories of contemporary performance, Scope of cultural and creative industry, System of creative industry, Selecting and promoting cultural capitals and local wisdoms, Using contemporary performance in social activities and ceremonies	3(2-2-5)
PER3413	กระบวนการคิดเพื่อศิลปะการแสดง Concept Thinking for Performing Arts หลักการและทฤษฎีด้านการคิด การสร้างสรรค์ การคิดเป็นภาพ การคิดแบบเป็นระบบ การคิดแบบองค์รวม การคิดแก้ปัญหา รวมถึงการคิดด้วยใจอย่างใคร่ครวญ การประยุกต์ใช้ทฤษฎีไปสู่การสร้างงานและนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง Theories and principles of thinking Creative thinking, Visual thinking, Systematic thinking, Holistic thinking, Problem solving thinking Contemplative learning, Applying theories to create and present performing arts	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3414	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การกำกับลีลาเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Dance Directing for Performing Arts Industries หลักการกำกับลีลา การตีความแนวคิดการแสดง การวางตำแหน่งของนักแสดง การออกแบบลีลาจากจินตภาพผ่านการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่างๆ การสร้างสรรค์การแสดงและองค์ประกอบการแสดงเพื่อธุรกิจการแสดงหน้าที่การดำเนินงานและการแก้ปัญหาของผู้กำกับลีลาทั้งก่อนการซ้อม ระหว่างการซ้อม ระหว่างการแสดงและหลังการแสดง ปฏิบัติการกำกับลีลาในการแสดงจริง Principles of dance directing, performance interpretation, blocking, dance designing based on imaginary concepts through various movement forms, Creating performance and its element for Performing Arts business, Role, duty and process of solving problems of dance director in pre-pro-post production, Practicing dance directing in the performance	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3415	โครงการออกแบบเพื่อการแสดง Design Project for Performance รูปแบบ แนวความคิดและผลงานของศิลปินหรือ นักออกแบบในศาสตร์ที่ผู้เรียนสนใจ ประยุกต์ใช้และบูรณาการสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบการพัฒนาทักษะความชำนาญเฉพาะทางตามความถนัดของผู้เรียน works of selected artist or designer according to student's interest, Applying and integrating to student's design project Developing specific skill in design based on student's interest	3(1-4-4)
PER3416	ผลงานคันทัวร์เริ่มต้นสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง Selected Sturdy in Performing Arts ดำเนินโครงการคันทัวร์เริ่มต้นสร้างสรรค์ด้านการแสดงที่ได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา จัดทำเป็นรูปแบบการแสดงนำเสนอและจัดทำคู่มือการคันทัวร์พร้อมสรุปผลงานส่ง Managing one creative project for performance which is approved by the department, Present the project to the public, Report the process through promptbook	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3417	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การสร้างสรรค์ท่ารำเต้นขั้นสูง Advanced Choreography วิชาที่ต้องศึกษามาก่อน: PER2624 พื้นฐานการสร้างสรรค์ท่ารำเต้น การสร้างสรรค์การออกแบบท่ารำเต้นขั้นสูง การพัฒนาสไตล์ของตนเอง ความสัมพันธ์ระหว่างผู้แสดงกับผู้ชม การแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับการเต้น การสอนและพัฒนานักแสดง Prerequisite: PER2624 Fundamental of Choreography Advanced techniques of choreography, Developing individual style. Performer-audience connection, Solving improvisational challenges, Coaching and developing performer	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3505	คอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะการแสดง Computer for Performing Arts การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง การตัดต่อภาพและเสียง การตัดต่อวิดีโอ การออกแบบองค์ประกอบการแสดงด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ Basic computer programs relating to creation of performing arts: visual and sound editing, VDO editing, designing scenographic components with computer	3(2-2-5)
PER3506	สื่อดิจิทัลเพื่อศิลปะการแสดง Digital media for Performing Arts ความหมาย ลักษณะและความสำคัญของสังคมดิจิทัล การวิเคราะห์สังคมดิจิทัล รูปแบบของสื่อดิจิทัล บทบาทของสื่อดิจิทัลในสังคม การใช้สื่อดิจิทัลนำเสนองานศิลปะการแสดง ความรู้เท่าทันสำหรับผู้ประกอบการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงในสังคมดิจิทัล Definition, characteristics and importance of digital society, Analysing digital society, Forms and roles and digital media Presenting performing arts with digital media, Digital media literacy for creative entrepreneur	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER3507	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา สื่อสิ่งพิมพ์เพื่อศิลปะการแสดง Print Media for Performing Arts หน้าที่และความสำคัญของสื่อสิ่งพิมพ์ การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Photoshop และ Illustration แนวคิดและรูปแบบของสื่อสิ่งพิมพ์ในปัจจุบัน Mood Board, Poster, Program และ Backdrop เพื่อศิลปะการแสดง Functions and importances of printing media, Creating print media with Photoshop and Illustration, Concepts and forms of printing media: Mood Board, Poster, Program and Backdrop for performing arts	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER3508	มัลติมีเดียเพื่อศิลปะการแสดง Multimedia for Performing Arts ลักษณะและรูปแบบของการแสดงประกอบมัลติมีเดีย บทบาทและหน้าที่ของมัลติมีเดียในการแสดง การใช้โปรแกรมสร้างสรรค์งานมัลติมีเดียเพื่อการแสดง เทคโนโลยี ทิศทางและแนวโน้มของสื่อมัลติมีเดียเพื่อการแสดง สุนทรียในการสร้างสรรค์ผลงาน Characteristics and forms of multimedia performance, Roles and functions of multimedia in performance, Creating multimedia with computer programs, Technologies, directions and trends of multimedia, Aesthetics for multimedia performance project creation	3(3-0-6)
PER3509	การประชาสัมพันธ์เพื่องานการแสดง Public Relations for Performance หลักการและแนวคิดของประชาสัมพันธ์ กระบวนการ เทคนิคและกลยุทธ์ของการประชาสัมพันธ์ เครื่องมือการประชาสัมพันธ์ ช่องทางและสื่อประชาสัมพันธ์ การประชาสัมพันธ์งานการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ Principle and concepts of public relation, Process, tools, techniques and strategies of public relations, Channels and media for public relations, Promoting various type of performing arts production	3(3-0-6)

รหัสวิชา PER3510	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การตลาดและการประชาสัมพันธ์เพื่ออุตสาหกรรมการแสดง Marketing and Public Relation for Creative Performing Arts Industries บทบาทความสำคัญ แนวคิด การวางแผนทางการตลาดเพื่ออุตสาหกรรมการแสดง สภาพแวดล้อมทางการตลาด การวิเคราะห์การตลาดอุตสาหกรรมการแสดง จริยธรรมทางการตลาด หลักการ กระบวนการ เครื่องมือและกลยุทธ์ของการประชาสัมพันธ์ โดยประยุกต์ใช้กับงานการแสดงในรูปแบบต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ Importance, concept and marketing plans for performing arts industry, Marketing environment, Marketing analysis of performing arts industry, Marketing moral, principle, process, tool, strategy of public relationship applied to an assigned performing arts objects	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER3511	ความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurship หลักทฤษฎีและปฏิบัติของภาวะความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ คุณลักษณะ และคุณสมบัติของผู้ประกอบการสร้างสรรค์ ภาวะความเป็นผู้นำ ทักษะความคิดเชิงวิเคราะห์และความคิด สร้างสรรค์ การจัดการความเสี่ยงสำหรับผู้ประกอบการสร้างสรรค์ การกำหนดเป้าหมาย การจัดหาทรัพยากร บุคคล การวางแผนทางการเงิน กฎหมายที่เกี่ยวข้อง การจัดการความเสี่ยงของผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Theory and practice of Entrepreneurship, Characteristics and qualifications of creative entrepreneur, Leadership, Critical thinking and creative thinking, Goal setting, Human resource development, Financial management Law relating to creative entrepreneur, Risk management for creative entrepreneur	3(1-4-4)
PER3512	ศิลปะการแสดงสำหรับงานอีเวนต์ Performing Arts for Event แนวคิดเกี่ยวกับงานอีเวนต์ เป้าหมายและวัตถุประสงค์ของงานอีเวนต์ รูปแบบงานอีเวนต์ การกำหนดแนวคิดการแสดงสำหรับงานอีเวนต์ การสร้างสรรค์งานการแสดงสำหรับงานอีเวนต์หลากหลายประเภท การสร้างสรรค์การแสดงตามโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย การนำเสนอแนวคิดและผลงาน การประเมินผลและสรุปผลการทำงาน Concepts about events, Target, objectives and forms of events, Designing concept of performance for events, Creating performance for various types of events, Creating performance for specific requirement, Presenting the concept and the work, Post-production assessment and summary	3(2-2-5)

รหัสวิชา PER3513	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา การจัดการธุรกิจการแสดง Performance Business Management หลักการ รูปแบบ การจัดการการแสดงในระบบธุรกิจ จัดสรรงบประมาณและบริหาร จัดการทรัพยากรบุคคลทางการแสดง ฝึกปฏิบัติการจัดการและการบริหารการแสดงในระบบธุรกิจ Principles and forms of the business management for performing arts, Designing the business plan, planning the business budget and managing the human resource for performing arts events Managing and organizing performances through the business system	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
PER3614	ระบำเบ็ดเตล็ด Miscellaneous Dance ประวัติ องค์ประกอบการแสดง และรูปแบบการแสดงของระบำเบ็ดเตล็ด ฝึกปฏิบัติระบำ เบ็ดเตล็ด ระบำในการแสดงละคร ระบำในการแสดงโขน ระบำที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ในโอกาสต่างๆ เลือกปฏิบัติตาม ความเหมาะสม Background, key elements and styles of miscellaneous dances, Practicing miscellaneous Dance: Rabum in Lakhon, Rabum in Khon, Rabum created for special occasion, or select as appropriate	3(1-4-4)
PER3615	กฎหมายสำหรับอุตสาหกรรมการแสดง Laws for Performing Arts Industries แนวความคิด การคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง ลิขสิทธิ์ สิทธิของนักแสดง การป้องกันสิทธิ์ และการได้มาซึ่งสิทธิ์ ตลอดจนกฎหมาย และนโยบายที่เกี่ยวข้องกับงาน และการ สร้างงานศิลปะการแสดง Concept of intellectual property protection related to performing arts, copyright, performers' rights, rights protection and rights acquisition, work-related laws and policies, and the creation of performing arts	3(3-0-6)
PER3616	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 1 English for Performance 1 การฝึกทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน การเล่าเรื่องหรือบรรยายการแสดงขนาดสั้น ด้วยภาษาอังกฤษ การอ่านจับใจความ การสื่อสารอารมณ์ผ่านน้ำเสียง ศัพท์เทคนิคเบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการแสดง Practice of listening, speaking, reading and writing skills, Telling short story or describing performance in English, Reading for main idea, Voice expression, Basic technical terms in performing arts	3(3-0-6)

รหัสวิชา PER3617	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2 English for Performance 2 การพัฒนาทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน การบรรยายหรือการอธิบายผลงานศิลปะการแสดง การสื่อสารพื้นฐานในบริบทการทำงานด้านศิลปะการแสดง การแสดงละครสั้นภาษาอังกฤษ ศัพท์เทคนิคเกี่ยวกับศิลปะการแสดง Developing listening, speaking, reading and writing skills, Describing or explaining works of performing arts in English, Basic English communication in working context of performing arts, Technical terms in performing arts	น(บ-ป-อ) 3(3-0-6)
PER3711	การแสดงละครรำ (ตัวพระ) Thai Classical Dance Theater (Male Character) ประวัติ องค์ประกอบการแสดง เทคนิควิธีการแสดง เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงละคร รำ ละครชาตรี ละครนอก ละครเสภา ละครพันทาง ละครโน และละครตึกดำบรรพ์ หรือ เลือกตอนการแสดงตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวพระ Background, the key elements of Thai Classical Dance Theatre, techniques, practicing for Lakhon Chatee, Lakhon Nok, Lakhon Sarpa, Lakhon Pangtang, Lakhon Nai, and Lakhon Dukdumbun, or select as appropriate for male character	3(1-4-4)
PER3712	การแสดงละครรำ (ตัวนาง) Thai Classical Dance Theater (Female Character) ประวัติ องค์ประกอบการแสดง เทคนิควิธีการแสดง เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงละคร รำ ละครชาตรี ละครนอก ละครเสภา ละครพันทาง ละครโน และละครตึกดำบรรพ์ หรือเลือกตอนการแสดงตามความเหมาะสม ในบทบาทตัวนาง Background, the key elements of Thai Classical Dance Theatre, technic, practicing for Lakhon Chatee, Lakhon Nok, Lakhon Saepa, Lakhon pangtang, Lakhon Nai, and Lakhon Dukdumbun, or select as appropriate for female character	3(1-4-4)
PER3713	รำหน้าพาทย์ (ตัวพระ) Na Phat Dance (Male Character) ความหมาย ที่มา ประเภทของเพลง การใช้เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงทางนาฏศิลป์ไทย ในบทบาทตัวพระ Definitions, background, category of Phleng Na Phat, the use of Phleng Na Phat and practicing Ram Na Phat on advanced level focusing on the male character	3(1-4-4)

รหัสวิชา PER3714	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา รำหน้าพาทย์ (ตัวนาง) Na Phat Dance (Female Character)	น(บ-ป-อ) 3(1-4-4)
ในบทบาทตัวนาง	<p>ความหมาย ที่มา ประเภทของเพลง การใช้เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงทางนาฏศิลป์ไทย</p> <p>Definitions, background, category of Phleng Na Phat, the use of Phleng Na Phat and practicing Ram Na Phat on advanced level focusing on the female character</p>	
PER4301	<p>โน้ตนาฏศิลป์เบื้องต้น</p> <p>Fundamental Dance Notation</p>	3(3-0-6)
	<p>ประวัติความเป็นมา ความสำคัญของการบันทึกท่าเต้น คุณลักษณะของตัวโน้ตนาฏศิลป์แบบต่าง ๆ ฝึกการเขียนโน้ตตามหลักของลาบานโนเทชั่น (Labanotation)</p> <p>The historical and rational of dance notation, the characteristic of dance note in several styles, to practice writing the dance notation by using Labanotation methods</p>	
PER4401	<p>นาฏกรรมสำหรับการพัฒนาชุมชน</p> <p>Performing Arts for Development Society</p>	3(1-4-4)
	<p>ความหมาย แนวคิด รูปแบบ เนื้อหา บทบาท การเปลี่ยนแปลง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏกรรมกับชุมชน วัฒนธรรมท้องถิ่น อัตลักษณ์ชุมชน การสร้างและรักษาอัตลักษณ์ชุมชน ฝึกปฏิบัติการจัดการแสดงเพื่อการพัฒนาชุมชนอย่างสร้างสรรค์</p> <p>Meaning, concepts, forms, content, function, changes; the relationship between performing arts and community; local culture identity of community; creating and maintaining community identity; practice in performing arts management for creative community development</p>	
PER4402	<p>การศึกษาอิสระศิลปะการแสดง</p> <p>Independent Studies for Performing Arts</p>	3(1-4-4)
	<p>การค้นคว้าหาเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามความสนใจของแต่ละบุคคลโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากกลุ่มวิชา สร้างผลงานและเขียนรายงานการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน</p> <p>Researching intensively in performing arts depending on individual interest, in consultation with department, presented in promptbook Create performance to the public</p>	

รหัสวิชา PER4805	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา ศิลปนิพนธ์ Degree Project การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง นำเสนอทักษะการแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยได้รับอนุมัติจาก กลุ่มวิชาและจัดทำคู่มือประกอบ	น(บ-ป-อ) 5(2-6-7)
	Performance projects presenting specific performing-art skill, under guidance and approval from the department Report the work and study process through promptbook	
PER4902	สหกิจศึกษา Cooperative Education	6(450)
	การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการศิลปะการแสดงไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมง ปฏิบัติการและเขียนรายงานการฝึกปฏิบัติงานเป็นรายบุคคล โดยรายงานทั้งอุปสรรคที่เกิดขึ้น แนวทางการแก้ไข ผลการแก้ไขและสรุปประมวลความรู้ที่ได้รับจากการฝึกประสบการณ์	
	Internship at an organization relating to performing arts with no less than 450 hours, Working and writing individual report describing obstacles, problems, possible solutions and results, summary and evaluation of internship experience	
PER4903	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง Professional Practice in Performing Art	6(300)
	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพด้านศิลปะการแสดงไม่น้อยกว่า 300 ชั่วโมง การพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับการประกอบวิชาชีพหลังจบการศึกษา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ	
	Professional work training relating to performing arts with no less than 300 hours, Developing student's knowledge, skills, attitude, motivation and qualities appropriate for future career, under guidance of supervisor and prospect employer	