



หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทสรุปผู้บริหาร

1. **สาระการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรที่มีผลกระทบกับโครงสร้างหลักสูตร**

หลักสูตรได้พัฒนาปรับปรุงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรตามกฎกระทรวง เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วย การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยหลักสูตรจัดการศึกษาเป็น 2 แผน ได้แก่ แผน 1.1 และแผน 2.1 มีรายละเอียดโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

แผน 1.1 หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

1) วิชาวิทยานิพนธ์ เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แผน 2.1 หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

1) วิชาบังคับ เรียน 12 หน่วยกิต

2) วิชาวิทยานิพนธ์ เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3) วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ เรียนโดย ไม่นับหน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	การเปลี่ยนแปลง
โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วย แบบ 1.1 1. วิชาวิทยานิพนธ์ เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต แบบ 2.1 1. วิชาบังคับ เรียน 12 หน่วยกิต 2. วิชาวิทยานิพนธ์ เรียนไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต 3. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต	โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วย แผน 1.1 1. วิชาวิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต แผน 2.1 1. วิชาบังคับ 12 หน่วยกิต 2. วิชาวิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต 3. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ เรียนไม่นับหน่วยกิต	1) ปรับเปลี่ยนปรัชญาของหลักสูตร 2) เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา และจำนวนหน่วยกิต ได้แก่ 1. วิชาการวิจัยทัศนศิลป์ และการออกแบบขั้นสูง 2. วิชาวิจัยวิจารณ์งานด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบ 3. วิชาสัมมนาทัศนศิลป์ และการออกแบบ 4. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 5. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 6. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ 3 7. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ 4 8. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ 5 3) เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา

		และจำนวนหน่วยกิต ได้แก่ 1. วิชาเทคโนโลยีและพลวัต ทางสังคมกับบริบทวัฒนธรรมโลก
--	--	--

2. ความสอดคล้องหลักสูตร ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

พันธกิจของมหาวิทยาลัย	รายวิชาที่สอดคล้อง
1. ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรให้มีความเชี่ยวชาญ เป็นมืออาชีพ มีคุณธรรมและจริยธรรม	1.การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 2.วิจัยวิจารณ์งานทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
2. พัฒนาระบบการจัดการศึกษา สร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ และยกระดับการบริหารงานให้ได้มาตรฐานสากล	1.เทคโนโลยีและพลวัตทางสังคมกับบริบทวัฒนธรรมโลก
3. วิจัยและสร้างนวัตกรรม ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์อย่างยั่งยืน	1.การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง
4. สร้างเครือข่ายบริการวิชาการ เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติ	1.สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ

3. ผลการสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

หลักสูตรได้ดำเนินการประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน เพื่อกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร (Stakeholders) และวิเคราะห์ความสำคัญ (Power และ Impact) ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียดังกล่าว หลังจากนั้นได้ดำเนินการสำรวจความต้องการของการมีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์เพื่อกำหนดเป็นวัตถุประสงค์ของหลักสูตรภายใต้กรอบวิสัยทัศน์พันธกิจและนโยบายของมหาวิทยาลัยนำมาสู่การกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และถ่ายทอดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร และกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ โดยจำแนกได้ดังตารางต่อไปนี้

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	อิทธิพลและผลกระทบ	วิธีการใดมาซึ่งคุณลักษณะของบัณฑิต	ประเด็นที่ทำการสำรวจ	สรุปผลการสำรวจ จำแนกตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา			
				ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (skills)	จริยธรรม (Ethics)	ลักษณะบุคคล (Character)
วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์ และนโยบายของมหาวิทยาลัย	HPHI	วิเคราะห์เนื้อหาแล้วนำมากำหนดเป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์	คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน	- มีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ - มีความรู้เชิงบูรณาการนำมาสร้างสรรค์งานวิจัยใหม่ทางวิชาการและวิชาชีพให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมระดับชาติและนานาชาติ	- เป็นมืออาชีพ - มีความสามารถทางด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	- มีคุณธรรมจริยธรรม - มีความเสียสละและความซื่อสัตย์สุจริต - มีจิตสาธารณะ	- เป็นผู้นำ - มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม - บุคลิกภาพที่สง่างาม
วิสัยทัศน์ พันธกิจ	HPHI	วิเคราะห์เนื้อหา	คุณลักษณะที่พึง	- มีความรู้และ	- เป็นมืออาชีพ	- มีคุณธรรม	- เป็นผู้นำ

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	อิทธิพลและผลกระทบ	วิธีการใดมาซึ่งคุณลักษณะของบัณฑิต	ประเด็นที่ทำการสำรวจ	สรุปผลการสำรวจ จำแนกตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา			
				ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (skills)	จริยธรรม (Ethics)	ลักษณะบุคคล (Character)
ปรัชญา ของคณะศิลปกรรมศาสตร์		แล่นำมากำหนดเป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์	ประสงค์ของบัณฑิตตามตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน	ความเข้าใจในหลักการและแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ - มีความรู้เชิงบูรณาการนำมาสร้างสรรค์งานวิจัยใหม่ทางวิชาการและวิชาชีพให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมระดับชาติและนานาชาติ - มีความรู้ด้าน	- มีความสามารถทางด้านงานวิจัยและนวัตกรรมงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	จริยธรรม จรรยาบรรณ - มีความเสียสละและความซื่อสัตย์สุจริต - มีจิตสาธารณะ	- มีความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่และสังคม - บุคลิกภาพที่สง่างาม

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	อิทธิพลและผลกระทบ	วิธีการใดมาซึ่งคุณลักษณะของบัณฑิต	ประเด็นที่ทำการสำรวจ	สรุปผลการสำรวจ จำแนกตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา			
				ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (skills)	จริยธรรม (Ethics)	ลักษณะบุคคล (Character)
				ศิลปะ การออกแบบ และสุนทรียศาสตร์ สร้างสรรค์ นวัตกรรมองค์ความรู้สากลสู่ท้องถิ่น			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	HPHI	ประชุมกลุ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำ	คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน	- มีความรู้และความเข้าใจในหลักการ และแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ - มีความรู้เชิงบูรณาการนำมา	- เชี่ยวชาญในศาสตร์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ - สร้างสรรค์ผลงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมจากภูมิปัญญา	- ปฏิบัติตามหลักคุณธรรมจริยธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ	- เป็นผู้นำ - มีความซื่อสัตย์ต่อการทำงานตามวิชาชีพ

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	อิทธิพลและผลกระทบ	วิธีการใดมาซึ่งคุณลักษณะของบัณฑิต	ประเด็นที่ทำการสำรวจ	สรุปผลการสำรวจ จำแนกตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา			
				ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (skills)	จริยธรรม (Ethics)	ลักษณะบุคคล (Character)
				สร้างสรรค์งานวิจัยใหม่ทางวิชาการและวิชาชีพ	และบริบทวัฒนธรรมโลกที่สัมพันธ์ทางวิชาการและวิชาชีพ		
ผู้ประกอบการ	HPHI	ประชุมกลุ่มอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และแบบสำรวจ	คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน	- มีความรู้ความเข้าใจในองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบมาบูรณาการให้เกิดองค์ความรู้ใหม่และนำมาประยุกต์ใช้ได้	- มีความรู้ความเข้าใจในหลักการแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- มีคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณ - มีความเสียสละและความซื่อสัตย์สุจริต - มีจิตสาธารณะ	- เป็นผู้นำ - มีความซื่อสัตย์ต่อการทำงานตามวิชาชีพ

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	อิทธิพลและผลกระทบ	วิธีการใดมาซึ่งคุณลักษณะของบัณฑิต	ประเด็นที่ทำการสำรวจ	สรุปผลการสำรวจ จำแนกตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา			
				ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (skills)	จริยธรรม (Ethics)	ลักษณะบุคคล (Character)
				อย่างเหมาะสม			
ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี	HPLI	วิเคราะห์เนื้อหาแล้วนำมากำหนดเป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์	คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของทรัพยากรมนุษย์		- มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 - มีนิสัยรักการเรียนรู้และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง	มีคุณธรรมจริยธรรมในลักษณะที่เป็น 'วิถี' การดำเนินชีวิต	- มีจิตสาธารณะ - รับผิดชอบต่อสังคมและผู้อื่น - โอปอ้อมอารี - มีวินัย รักษาศีลธรรม
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ	HPLI	วิเคราะห์เนื้อหาแล้วนำมากำหนดเป็นคุณลักษณะที่พึงประสงค์	คุณลักษณะที่พึงประสงค์และเป้าหมายในการพัฒนาสมรรถนะของคน		- สมรรถนะสูงสอดคล้องกับความต้องการของภาคการผลิตเป้าหมาย - สร้างงาน	มีคุณธรรมจริยธรรม และมีผู้ภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลงอย่างพลิกโฉมฉับพลันของโลก	สามารถดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมได้อย่างสงบสุข

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	อิทธิพลและผลกระทบ	วิธีการใดมาซึ่งคุณลักษณะของบัณฑิต	ประเด็นที่ทำการสำรวจ	สรุปผลการสำรวจ จำแนกตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา			
				ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (skills)	จริยธรรม (Ethics)	ลักษณะบุคคล (Character)
					อนาคต และสร้างผู้ประกอบการ อัจฉริยะ ที่มี ความสามารถใน การสร้างและใช้ เทคโนโลยีและ นวัตกรรม		
ศิษย์เก่า	LPLI	สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง	คุณลักษณะในการปฏิบัติงาน	มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการทำงาน	- มีทักษะในการปรับใช้หลักและแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเข้ากับงานที่ได้รับมอบหมายได้		- ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ - รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	อิทธิพลและผลกระทบ	วิธีการใดมาซึ่งคุณลักษณะของบัณฑิต	ประเด็นที่ทำการสำรวจ	สรุปผลการสำรวจ จำแนกตามผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา			
				ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (skills)	จริยธรรม (Ethics)	ลักษณะบุคคล (Character)
					อย่างมี ประสิทธิภาพ - มีทักษะในการทำงานที่หลากหลาย		

3.1 การกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนประชุม เพื่อกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร (stakeholders) พบว่ามีผู้เกี่ยวข้อง 5 กลุ่มที่มีผลกระทบสำคัญ ดังนี้

- (1) วิทยาลัยฯ พันธกิจ และนโยบายของมหาวิทยาลัย
- (2) วิทยาลัยฯ พันธกิจ และปรัชญาของคณะศิลปกรรมศาสตร์
- (3) กลุ่มผู้ใช้หลักสูตร ได้แก่ ผู้ประกอบการหรือผู้ต้องการใช้บัณฑิต
- (4) ผู้เกี่ยวข้องหลักสูตร ประกอบด้วย ผู้ที่เป็นกระบวนการในการจัดการเรียนการสอนที่สำคัญ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประจำหลักสูตร และศิษย์เก่า
- (5) นโยบายของประเทศ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

4. ความทันสมัยของหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบในการผลิตดุษฎีบัณฑิตด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่มีคุณภาพสู่สังคมและประเทศชาติ โดยมีจุดมุ่งหมายให้นักศึกษามีความเชี่ยวชาญ ในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ มีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ ที่มีรากฐานจากศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี อันดีงาม และเป็นทุนทางวัฒนธรรม ที่มีค่าของประเทศในมิติใหม่ ความหมายใหม่ เป็นที่ยอมรับของสากล ผ่านการวิจัยและสร้างสรรค์ ที่ลุ่มลึก และมีประสิทธิภาพ ซึ่งจุดมุ่งหมายทั้งหมดนี้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่ต้องการผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีคุณภาพ และมุ่งเน้นการเป็นผู้นำแบบมืออาชีพ เพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน

5. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

5.1 ภาครัฐ

- 5.1.1 อาจารย์ผู้สอนหรือบุคลากรทางการศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในระดับอุดมศึกษา
- 5.1.2 นักวิชาการ นักวิจัย ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์และการออกแบบ

5.2 ภาคเอกชน

- 5.2.1 นักสร้างสรรค์งานทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
- 5.2.2 นักพัฒนา ผู้นำในวิชาชีพทางทัศนศิลป์และการออกแบบ

5.3 ประกอบอาชีพอิสระ

- 5.3.1 ศิลปินด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
- 5.3.2 ผู้ประกอบการอิสระ

6. การเปรียบเทียบหลักสูตรฯ กับสถาบันการศึกษาอื่น

รายการเทียบเคียง	หลักสูตร	การเทียบเคียงกับหลักสูตรที่ใกล้เคียง		
		มหาวิทยาลัยบูรพา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ชื่อหลักสูตร	ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ และการจัดการ วัฒนธรรม	ศิลปดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และการออกแบบ
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	ปริญญาเอก	48 หน่วยกิต	48 หน่วยกิต	48 หน่วยกิต
ระยะเวลาในการเรียน ตลอดหลักสูตร	ปริญญาเอก	3 ปี	3 ปี	ศึกษาไม่น้อยกว่า 3 ปี แต่ไม่เกิน 6 ปี การศึกษา
จำนวนรับนักศึกษา ต่อปีการศึกษา	ปริญญาเอก	35 คน	5 คน	35 คน
จุดเด่นหรือจุดเน้น ของหลักสูตร	ปริญญาเอก	เป็นหลักสูตรที่มี คณาจารย์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญที่ ครอบคลุมในศาสตร์ ศิลปกรรม	เป็นหลักสูตรที่มี ความร่วมมือกับ Graduate School of Fine Arts of Tokyo University of the Arts ประเทศญี่ปุ่น	เป็นหลักสูตรที่เน้น ให้ผู้เรียนมีความ เชี่ยวชาญในศาสตร์ ด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบ โดยมี องค์ความรู้ใหม่ สร้างสรรค์งาน และ เป็นผู้นำอย่างมี อาศิพในระดับชาติ และนานาชาติ

7. ความร่วมมือกับหน่วยงาน

ความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานภาครัฐบาลและเอกชนเพื่อการพัฒนางานวิจัยนวัตกรรม
เชิงสร้างสรรค์ของนักศึกษา

8. การตลาดของนักศึกษา

	2567	2568	2569	2570	2571
จำนวนนักศึกษา	35	35	35	35	35

9. การสร้างเครือข่าย

มีการสร้างความสัมพันธ์กับมหาวิทยาลัยต่างประเทศเพื่อพัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

10. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี

ชั้นปี	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี
1	1. วิพากษ์งานวิชาการและเสนอกรอบแนวคิดในการศึกษาวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงมุมมองทางการวิจัยที่ทันสมัย และเป็นระบบ 2. เลือกวิธีการ เครื่องมือ และเทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาวิจัยองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบได้
2	1. สังเคราะห์ข้อมูลในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการเขียนวิทยานิพนธ์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบได้ 2. ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (Qualifying Examination)
3	1. ดำเนินการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์และนำเสนอผลการศึกษารูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด 2. สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ และถ่ายทอดองค์ความรู้ใหม่สู่กลุ่มเป้าหมาย

คำนำ

กลุ่มวิชาศิลปะทำการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาเอก เพื่อให้สอดคล้องกับองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอันเป็นศาสตร์ที่สะท้อนความเป็นชาติ ภูมิปัญญาของประเทศ อีกทั้งยังมีความสำคัญในการพัฒนาประเทศ ทั้งถิ่น ชุมชน สร้างความสัมพันธ์ทั้งทางด้าน สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เทคโนโลยี ควบคู่ไปด้วยกัน ตระหนักในความสำคัญดังกล่าว คณะศิลปกรรมศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญด้านการเรียนการสอน เพื่อผลิตดุุษบัณฑิตในฐานะนักวิชาการ นักวิจัย นวัตกรรมสร้างสรรค์ ที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ (inter-disciplinary) ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่สอดคล้องกับการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และงานด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ เชี่ยวชาญเฉพาะ สร้างศักยภาพทั้ง ด้านสังคม เศรษฐกิจ อีกทั้งยังรักษาและต่อยอดจากภูมิปัญญาในบริบทมรดกวัฒนธรรมโลก ที่ทรงคุณค่าของประเทศ

ดังนั้น เพื่อเป็นการเพิ่มโอกาสในการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้เพียงพอแก่ความต้องการของผู้ที่สนใจ กลุ่มวิชาศิลปะ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการขับเคลื่อนและเป็นผู้นำในสาขาวิชาชีพทัศนศิลป์ และการออกแบบ การสร้างระบบความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ เป็นการตอบโจทย์แนวความคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้อย่างดี ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ผนวกกับนวัตกรรมและเทคโนโลยี ของการสร้างนวัตกรรมที่เป็นทุนทางวัฒนธรรม เชื่อมโยงฐานรากของศิลปวัฒนธรรม อัตลักษณ์ประจำถิ่นภูมิปัญญาและบริบทวัฒนธรรมโลก บนพื้นฐานความหลากหลายของเชื้อชาติ การอยู่ร่วมกันแบบพหุวัฒนธรรม รวมถึงพฤติกรรมการใช้ชีวิตในยุคปัจจุบัน ตามแนวความคิด “ต่อยอดอดีต ปรับปรุงปัจจุบัน สร้างคุณค่าใหม่ในอนาคต” ซึ่งจะเป็นทางเลือกที่น่าสนใจในการเข้าศึกษาในสาขาวิชานี้



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ชื่อปริญญาและข้อมูลทั่วไป	1
1 รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3 วิชาเอก	1
4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5 รูปแบบของหลักสูตร	1
6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน	2
8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9 ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษา ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10 สถานที่จัดการเรียนการสอน	4
11 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาจำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	4
12 ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	8
13 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	9
หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้	10
1 ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
2 แผนพัฒนาปรับปรุง	11
หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต	12
1 ระบบการจัดการศึกษา	12
2 การดำเนินการหลักสูตร	12
3 หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	15
หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้	35
1 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	35
2 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	35
3 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	36

4	การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	36
หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร		46
1	การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	46
2	การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	46

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา	47
1 คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา	47
2 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	47
3 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2	47
หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	48
1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	48
2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	48
3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	48
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	50
1 การกำกับมาตรฐาน	50
2 บัณฑิต	50
3 นักศึกษา	50
4 อาจารย์	51
5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	52
6 บุคลากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน	52
7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance Indicators)	54
หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร	55
1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน	55
2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	55
3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	55
4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	55
ภาคผนวก	56
ภาคผนวก ก การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	57
ภาคผนวก ข ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566	66
ภาคผนวก ค ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เรื่อง เกณฑ์คะแนนความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี บัณฑิต และเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษหลักสูตรปริญญาตรี	88

	บัณฑิต และหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต	
ภาคผนวก ง	คำสั่งเรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	92
ภาคผนวก จ	คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	94

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
ภาคผนวก ฉ	รายงานการวิพากษ์หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567	96
ภาคผนวก ช	มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์	100
ภาคผนวก ซ	มติที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการบัณฑิต	103
ภาคผนวก ฌ	ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	106

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ชื่อสถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัส 25621668000011

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Visual Arts and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

ชื่อย่อ : ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Doctor of Philosophy (Visual Arts and Design)

ชื่อย่อ : Ph.D. (Visual Arts and Design)

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

เรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาเอกจัดการศึกษาเป็นแบบ 2 แผน (แผน 1 และ แผน 2) ใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 3 ปี แต่ไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และ/หรือ ภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและ/หรือนักศึกษาต่างชาติ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

๓

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567 ปรับปรุงมาจากหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2565

6.2 เริ่มใช้ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

6.3 คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีมติเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 2/2566 เมื่อวันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2566

6.3 คณะกรรมการอำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย มีมติเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 7/2566 เมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม 2566

6.4 คณะกรรมการสภาวิชาการ มีมติเห็นชอบอนุมัติหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 5/2567 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2567

6.5 คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย มีมติเห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 5/2567 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2567

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ภายในปีการศึกษา 2568

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ภาครัฐ

8.1.1 อาจารย์ผู้สอนหรือบุคลากรทางการศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในระดับอุดมศึกษา

8.1.2 นักวิชาการ นักวิจัย ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์และการออกแบบ

8.2 ภาคเอกชน

8.2.1 นักสร้างสรรค์งานทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

8.2.2 นักพัฒนา ผู้นำในวิชาชีพทางทัศนศิลป์และการออกแบบ

8.3 ประกอบอาชีพอิสระ

8.3.1 ศิลปินด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

8.3.2 ผู้ประกอบการอิสระ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และวุฒิการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา/สถาบัน/ปีที่สำเร็จ การศึกษา
1.นายพิสิษฐ์ พันธุ์เทียน 3 7502 0032x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2560 - ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2539 - ศ.บ. (จิตรกรรม) (เกียรตินิยม อันดับ 1) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2536
2.นายเอกพงศ์ อินแก้ว 39505 0024x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2560 - ศ.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2550 - ศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2547
3.นางสาวรจนา จันทราสา 3 1005 0319x xx x	รองศาสตราจารย์	- ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559 - ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์- อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า- เจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2547 - ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2545

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) เน้นการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ที่มุ่งเน้นให้พัฒนาทักษะความรู้และความสามารถในการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่า สร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจ มีการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่สามารถพึ่งพาตนเองได้ ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ซึ่งสอดคล้องกับแผนการอุดมศึกษาเพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566-2570 ที่เน้นการ “สร้างคน สร้างปัญญา ปลุกฝังคุณธรรม เพื่อพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน” ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต สร้างความเข้มแข็งของโครงสร้างขั้นพื้นฐาน การของศึกษาวิจัย เพื่อการสร้างองค์ความรู้และถ่ายทอดสู่การนำไปใช้ประโยชน์ และประกอบ การอย่างมีธรรมาภิบาล โดยแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฯ ในกลยุทธ์การสนับสนุนการพัฒนา ทางเศรษฐกิจของประเทศไทยในช่วงระยะเวลาของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 13 จึงจำเป็นต้องเร่งรัด ผลักดันการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจภาคการผลิตเพื่อเปลี่ยนผ่านสู่การขับเคลื่อนเศรษฐกิจ โดยนวัตกรรมและมุ่งสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน ที่เน้นการสร้างคุณค่าให้แก่สินค้าและบริการเชิงคุณภาพ พร้อมทั้งให้ความสำคัญกับการกระจายผลประโยชน์สู่ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องภายในประเทศอย่างทั่วถึง และเป็นรูปธรรม โดยถ่ายทอดแนวคิดในการพลิกโฉมประเทศสู่นโยบายและแผนในระดับต่าง ๆ พร้อมประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและสร้างนวัตกรรม เพื่อปรับปรุงผลิตภาพของแรงงานให้มีความสอดคล้อง กับเป้าหมายในการปรับเปลี่ยนสู่อุตสาหกรรมและบริการแห่งอนาคตที่สร้างมูลค่าเพิ่มสูง และใช้ประโยชน์ได้อย่างยั่งยืนเป็นสำคัญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นสถาบันการศึกษาระดับ 1 ของกลุ่มมหาวิทยาลัย-ราชภัฏทั่วประเทศ มีพันธกิจ ได้แก่ 1) ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรให้มีความเชี่ยวชาญ เป็นมืออาชีพมีคุณธรรมและจริยธรรม 2) พัฒนาระบบการจัดการศึกษาสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ และยกระดับการบริหารงานให้ได้มาตรฐานสากล 3) วิจัยและสร้างนวัตกรรม ผลงานสร้างสรรค์ ระดับชาติและระดับนานาชาติ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์อย่างยั่งยืน และ 4) สร้างเครือข่าย บริการวิชาการ เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติ ผนวกกับแนวทางของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาเป็นผู้นำด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีพันธกิจสอดคล้องกับ มหาวิทยาลัย ฯ ได้แก่ 1) ผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรให้มีความเชี่ยวชาญเป็นมืออาชีพมีคุณธรรม และจริยธรรม 2) พัฒนาระบบการจัดการศึกษาสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้ และยกระดับ

การบริหารงานให้ได้มาตรฐานสากล 3) วิจัยและสร้างนวัตกรรม ผลงานสร้างสรรค์ระดับชาติ และระดับนานาชาติ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์อย่างยั่งยืน และ4) สร้างเครือข่ายบริการ เพื่อขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ชาติ ที่สามารถชี้นำสังคมสู่การใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์ สามารถสู้กับคณะฯ และมหาวิทยาลัย

สถานการณ์โลกปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว หนึ่งในแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศคือแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาประเทศ การเพิ่มมูลค่าทุนทางวัฒนธรรมเป็นสินค้าบริการมูลค่าสูง ซึ่งประเทศไทยอุดมสมบูรณ์ไปด้วยทุนทางวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะพื้นถิ่น สามารถสร้างระบบการคิดได้อย่างเป็นระบบอย่างสมบูรณ์ การสื่อสารด้วยสื่อต่าง ๆ ผ่านงานทัศนศิลป์และการออกแบบผนวกด้วยนวัตกรรมการออกแบบ จะสามารถพัฒนาและขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศได้อีกทางหนึ่ง

การสร้างระบบความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ เป็นการตอบโจทย์แนวความคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้อย่างตรงเป้าหมาย ความมุ่งมั่นและเชี่ยวชาญในศาสตร์ผนวกกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีของการสร้างนวัตกรรม ทุนทางวัฒนธรรม เชื่อมโยงฐานรากของศิลปวัฒนธรรม อัตลักษณ์ประจำถิ่น ภูมิปัญญา อันเป็นรากเหง้าของสังคมไทย และบริบทวัฒนธรรมโลก ความหลากหลายของเชื้อชาติ การอยู่ร่วมกันแบบพหุวัฒนธรรม รวมถึงพฤติกรรมการใช้ชีวิตในยุคปัจจุบันตามแนวความคิด“ต่อยอดอดีต ปรับปรุงปัจจุบัน สร้างคุณค่าใหม่ในอนาคต”

การพัฒนาประเทศด้วยงานทัศนศิลป์และการออกแบบนั้น คณะศิลปกรรมศาสตร์มีแนวทางในการสร้าง “นวัตกรรม” บนพื้นฐานของ นวัตกรรมทัศนศิลป์ศิลปการออกแบบ การบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ เป็นความเชี่ยวชาญเฉพาะตัว เพื่อถ่ายทอดความงดงามและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน ลงสู่ชุมชน ท้องถิ่น สร้างรายได้แก่ฐานรากของประเทศไทย นำเสนอวัฒนธรรมไทยสู่สากล เหมาะสมกับสถานการณ์ในปัจจุบันของสังคมไทยและสังคมโลก ซึ่งจะเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและสังคมของประเทศต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ตามพันธกิจของกระทรวงวัฒนธรรม ด้านส่งเสริมการเรียนรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์ และการจัดการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม และยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรม เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้และการสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม อันสอดคล้องกับสังคมไทยที่อุดมไปด้วยศิลปวัฒนธรรม ความหลากหลายทางสังคมพหุวัฒนธรรมพร้อมด้วย ภูมิธรรม ภูมิท้องถิ่น ภูมิประเทศ เรียกได้ว่าเป็นเลิศด้านทุนทางวัฒนธรรม เป็นมรดก อันล้ำค่าที่บรรพบุรุษมอบไว้กับแผ่นดิน แต่ด้วยสภาวะการณ์ในการดำรงชีพ ความขาดแคลน ทางทุนทรัพย์ ทำให้

คนในท้องถิ่นออกจากบ้านเกิดเพื่อหางานทำในเมืองใหญ่ เกิดเป็นปัญหาสังคม ครอบครัวยากจน การลี้ภัยทางการเมือง การค้ามนุษย์ การลักลอบขนของผิดกฎหมาย การลักลอบนำเข้า-ส่งออกสินค้าผิดกฎหมาย การลักลอบนำเข้า-ส่งออกสินค้าผิดกฎหมาย

ปัจจุบันภาครัฐมีการสนับสนุนการเพิ่มมูลค่าทางวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น ด้วยการเพิ่มรายได้ การพัฒนาการท่องเที่ยว ทั้งเมืองหลักเมืองรอง ประกอบกับเป็นยุคการสื่อสารและเทคโนโลยี คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงเล็งเห็นความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ แหล่งที่อยู่อาศัยในเขตที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ โดยใช้ศาสตร์ทัศนศิลป์และการออกแบบ ในการสร้างสรรค์ ค้นหาอัตลักษณ์ของท้องถิ่น ชุมชน ตลอดจนภูมิปัญญาและบริบทวัฒนธรรมโลก เพื่อเพิ่มมูลค่า สร้างคุณค่าใหม่ ควบคู่ไปกับการอนุรักษ์วัฒนธรรม สังคมที่ดั่งงามของแต่ละพื้นที่ และสร้างบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในศาสตร์อย่างแท้จริง เพื่อต่อยอดอดีต ปรับปรุง ปัจจุบัน สร้างคุณค่าใหม่ในอนาคตให้กับสังคมและวัฒนธรรมของประเทศชาติอันนำไปสู่ การสร้างสังคมที่เข้มแข็งและสามารถสะท้อนอัตลักษณ์ของตนเองออกสู่สังคมโลก ตามตารางดังนี้

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570)	เน้นการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ที่มุ่งเน้นให้พัฒนาทักษะความรู้และความสามารถในการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่า สร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจ มีการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่สามารถพึ่งพาตนเองได้ ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน ซึ่งสอดคล้องกับแผนการอุดมศึกษา เพื่อผลิตและพัฒนากำลังคนของประเทศ ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566-2570 ที่เน้นการ “สร้างคน สร้างปัญญา ปลุกฝังคุณธรรม เพื่อพัฒนาสังคมไทยอย่างยั่งยืน” ให้มีความสำคัญกับการเรียนรู้ตลอดชีวิต สร้างความเข้มแข็งของโครงสร้างขั้นพื้นฐานของการศึกษาวิจัย เพื่อการสร้างองค์ความรู้และถ่ายทอดสู่การนำไปใช้ประโยชน์ และประกอบการอย่างมีธรรมาภิบาล โดยแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฯ ในกลยุทธ์สนับสนุนการพัฒนาทางเศรษฐกิจของประเทศไทยในช่วงระยะเวลาของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 13 จึงจำเป็นต้องเร่งรัดผลักดันการปรับโครงสร้างเศรษฐกิจภาคการผลิตเพื่อเปลี่ยนผ่านสู่การขับเคลื่อนเศรษฐกิจ โดยนวัตกรรมและมุ่งสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนที่เน้นการสร้างคุณค่าให้แก่สินค้าและบริการเชิงคุณภาพ พร้อมทั้งให้ความสำคัญกับการกระจาย

	ผลประโยชน์สู่ภาคส่วนที่เกี่ยวข้องภายในประเทศอย่างทั่วถึง และเป็นรูปธรรม โดยถ่ายทอดแนวคิดในการพลิกโฉมประเทศ สุนโยบายและแผนในระดับต่าง ๆ พร้อมประยุกต์ใช้เทคโนโลยี และสร้างนวัตกรรม เพื่อปรับปรุงคุณภาพของแรงงานให้มีความสอดคล้องกับเป้าหมายในการปรับเปลี่ยนสู่อุตสาหกรรมและบริการแห่งอนาคตที่สร้างมูลค่าเพิ่มสูง และใช้ประโยชน์ได้อย่างยั่งยืนเป็นสำคัญ ตามพันธกิจของกระทรวงวัฒนธรรม ด้านส่งเสริมการเรียนรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์ และการจัดการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรม และยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรม เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้และการสร้างสรรค์งานด้านศิลปวัฒนธรรม
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
วิทยาลัยเทคนิคมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (A leader in producing professionals for sustainable society development)
วิทยาลัยศิลปะและพันธกิจ คณะศิลปกรรมศาสตร์	ผู้นำการสร้างมืออาชีพเพื่อพัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน (A leader in producing professionals for sustainable society development)
ปรัชญาคณะศิลปกรรมศาสตร์	ศิลปะ การออกแบบ และสุนทรียศาสตร์ สร้างสรรค์นวัตกรรมองค์ความรู้สากลสู่ท้องถิ่น
ผู้ประกอบการ 2 ราย	1. ต้องการผู้ที่มีความรู้ สามารถในการสอน การวิจัยนักศึกษาในระดับอุดมศึกษาทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ 2. ต้องการผู้ที่สามารถปรับประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบแก้ไขปัญหาทางสังคมได้อย่างยั่งยืน 3. ต้องการผู้ที่มีความมั่นใจ และการตัดสินใจในการทำงาน
ผู้บริหารคณะ	ต้องการปรับหลักสูตรให้สอดคล้องกับการรับเข้าเป็นอาจารย์ผู้สอนของหน่วยงานรัฐและเอกชนในประเทศไทย หรือประเทศจีน
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	ต้องการพัฒนาผู้เรียนให้มีศักยภาพทางวิชาการ เพื่อสร้างองค์ความรู้

	ใหม่ในการพัฒนาชุมชนและสังคม
อาจารย์ผู้สอน	ต้องการมีหลักสูตรที่พัฒนาบุคลากรทางด้านการศึกษา ทัศนศิลป์และการออกแบบที่มีศักยภาพด้านการวิจัยขั้นสูง และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ที่ประจักษ์ต่อสาธารณะชน
ศิษย์เก่า	ต้องการนำองค์ความรู้ที่ได้จากการเรียนไปพัฒนาผู้เรียน ในสถาบันของตนเอง และอยากสร้างความร่วมมือระหว่าง มหาวิทยาลัย
นักศึกษาปัจจุบัน	-
อื่นๆ	-

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึงสถานการณ์หรือทิศทางการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมอย่างสำคัญ ทำให้องค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนต่างให้ความสำคัญต่อการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่สามารถสร้างต้นทุนงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างยั่งยืน

ด้วยเหตุนี้ การออกแบบหลักสูตรจึงผสมผสานแนวคิดด้านการวิจัยทั้งในมิติของงานวิจัยและการผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับงานศิลปวัฒนธรรมของสังคมไทยและบริบทโลก และมุ่งให้ผู้เรียนสามารถสร้างนวัตกรรมทางด้านงานทัศนศิลป์การออกแบบได้บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ โดยสาขาวิชามุ่งผลิตผู้เชี่ยวชาญที่มีความเป็นมืออาชีพในการประมวลแนวคิด ทฤษฎี และงานวิชาการที่เกี่ยวข้องเพื่อเสนอกรอบแนวคิดและออกแบบหรือต่อยอดงานวิจัยด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างมีวิจารณ์ญาณในทางสร้างสรรค์ โดยใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการแสวงหาข้อมูลด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อนำมาประมวลข้อมูลในการวิจัยให้ได้ผลลัพธ์ที่ถูกต้องและนำเสนอได้ โดยสามารถแสดงออกถึงการมีภาวะผู้นำด้านงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ความมุ่งมั่น กล้าตัดสินใจและปฏิบัติงานสร้างสรรค์ที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ และมุ่งพัฒนาผู้เรียนให้สามารถเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้ และแสดงออกถึงกระบวนการคิดตามแนวทางการวิจัยอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นหน่วยงานรับผิดชอบในการผลิตดุษฎีบัณฑิตด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่มีคุณภาพสู่สังคมและประเทศชาติ โดยคณาจารย์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย และสาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ มีความพร้อมในการผลิตดุษฎีบัณฑิตที่ได้รับ การยอมรับทั้งในระดับชาติและนานาชาติ แสดงถึงศักยภาพเพียงพอที่สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา โดยอาศัยหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ เป็นเครื่องมือโดยมีจุดมุ่งหมายให้นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในศาสตร์ในรูปแบบสหวิทยาการ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ โดยมีจุดมุ่งหมายในการวิเคราะห์ สังเคราะห์เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่มีรากฐานจากศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี อันดีงามและเป็นทุน

ทางวัฒนธรรมที่มีค่าของประเทศในมิติใหม่ ความหมายใหม่ เป็นที่ยอมรับของสากล ผ่านการวิจัย และสร้างสรรค์ที่ลุ่มลึก และมีประสิทธิภาพ ซึ่งจุดมุ่งหมายทั้งหมดนี้สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่ต้องการผลิตคณาจารย์บัณฑิตที่มีคุณภาพ และมุ่งเน้นการเป็นมหาวิทยาลัยของประเทศ

๖

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดขั้นตอนและแนวทางในการบริหารจัดการตลอดจนกระบวนการในการจัดการเรียนรู้ การให้คำปรึกษา การเตรียมอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนแต่งตั้งที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนในการดูแลและให้ความช่วยเหลือในเรื่องการศึกษาจนจบหลักสูตร และคณะกรรมการใช้หลักความร่วมมือในการทำงาน

หมวดที่ 2 ปรัชญา วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ปรัชญา วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้

1.1 ปรัชญา

บัณฑิตผู้เชี่ยวชาญงานวิจัยและนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ ทางทัศนศิลป์และการออกแบบระดับโลก

1.2 ความสำคัญ

องค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเป็นหนึ่งในศาสตร์ที่สะท้อนความเป็นชาติ ภูมิปัญญา รากเหง้าของประเทศ อีกทั้งยังมีความสำคัญในการพัฒนาประเทศ ท้องถิ่น ชุมชน สร้างความสัมพันธ์ทั้งทางด้าน สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม เทคโนโลยี ควบคู่ไปด้วยกัน ความตระหนักในความสำคัญดังกล่าว คณะศิลปกรรมศาสตร์เล็งเห็นความสำคัญจึงเปิดการเรียน การสอนหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิต ในฐานะนักวิชาการ นักวิจัย นวัตกรรมสร้างสรรค์ ที่มีความรู้ในลักษณะที่เป็นสหวิทยาการ (inter-disciplinary) ด้านการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม เพื่อสร้างบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ เชี่ยวชาญเฉพาะ สร้างศักยภาพทั้งด้านสังคม เศรษฐกิจ อีกทั้งยังรักษา และต่อยอดภูมิปัญญาในบริบทวัฒนธรรมโลก ที่ทรงคุณค่าของประเทศ

ด้วยความพร้อมของบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและเครือข่ายทั้งทางวิชาการ และเอกชนที่พร้อมสนับสนุนองค์ความรู้ เทคโนโลยีที่เข้มแข็ง ประกอบกับความต้องการศึกษาต่อ ในระดับปริญญาดุษฎีบัณฑิตทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เป็นที่ต้องการอย่างมาก ดังนั้นคณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงได้พัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อให้ทันสมัยและตอบสนองความต้องการของสังคม

1.3 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประยุกต์ความรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบระดับสูง หรือ ความเข้าใจในวิชาชีพ สร้างนวัตกรรมทางทัศนศิลป์และการออกแบบ พัฒนาความรู้และการปฏิบัติ ในสาขาวิชาชีพของตนให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น

2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการขับเคลื่อนและเป็นผู้นำในสาขาวิชาชีพทัศนศิลป์ และการออกแบบ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนสภาวะการณ์ของโลกในยุคปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรมจากภูมิปัญญาและบริบท วัฒนธรรมโลกที่มีความสัมพันธ์กับบริบทของวิชาการหรือวิชาชีพทางทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่เหมาะสม เพื่อแก้ไขปัญหาและเสนอทางเลือกให้แก่สังคมบริบททางวัฒนธรรม

1.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน

ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถแสดงออกให้สังเกตได้ สามารถวัดและประเมินได้ ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และมีสมรรถนะมาตรฐานที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

1. ประพฤติปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ เคารพทรัพย์สินทางปัญญา และแสดงความรับผิดชอบต่อสังคมในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

2. วิเคราะห์และประยุกต์ใช้องค์ความรู้ขั้นสูง ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ การออกแบบ และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อพัฒนากระบวนการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบทโลก

3. สังเคราะห์องค์ความรู้จากการวิจัย งานสร้างสรรค์ และบริบททางสังคมวัฒนธรรม เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือแนวทางการออกแบบที่มีคุณค่าทางวิชาการและวิชาชีพ

4. ออกแบบ ดำเนินการ และบริหารจัดการงานวิจัยหรือโครงการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบในระดับสูง พร้อมทั้งแสดงภาวะผู้นำทางวิชาการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการสื่อสารผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ

5. สร้างสรรค์และประเมินผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่บูรณาการภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม เทคโนโลยี และบริบทสังคมร่วมสมัย เพื่อเสนอทางเลือกในการพัฒนาสังคม เศรษฐกิจ สร้างสรรค์ และวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะดำเนินการให้แล้วเสร็จครบถ้วนภายในรอบปีการศึกษา

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- พัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ให้มีมาตรฐานตามที่ อว. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากปัญหาและความต้องการของสังคมและความก้าวหน้าด้านการจัดการเรียนการสอน - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- เอกสารพัฒนาหลักสูตร - รายงานการวิจัย
- พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้อง	- ติดตามความเปลี่ยนแปลง	- รายงานผลการประเมิน

กับความต้องการของการพัฒนา ด้านการเรียนการสอน	การพัฒนาด้านการจัดการเรียน การสอน และความเปลี่ยนแปลง ของสังคม วัฒนธรรม และ เทคโนโลยีดิจิทัล	ความพึงพอใจในการใช้บัณฑิต ของผู้ประกอบการ - ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจ ในด้านทักษะความรู้ความ สามารถในการทำงาน โดยเฉลี่ย ระดับดี
- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียน การสอนและการบริการวิชาการ ให้มีประสิทธิภาพ	- สนับสนุนบุคลากรด้าน การเรียนการสอนให้ทำงานวิจัย และงานบริการวิชาการแก่สังคม ชุมชน และองค์กรภายนอก	- ปริมาณงานวิจัยและงานบริการ วิชาการต่ออาจารย์ในห ๒

หมวดที่ 3 โครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาและหน่วยกิต

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาและเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 มีภาคฤดูร้อน จำนวน 1 ภาค ภาคละ 8 สัปดาห์ โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตที่มีสัดส่วนเทียบเคียงกัน ได้กับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ดังนี้

ภาคเรียนที่ 1 เดือนกรกฎาคม – เดือนพฤศจิกายน

ภาคเรียนที่ 2 เดือนธันวาคม – เดือนเมษายน

ภาคฤดูร้อน เดือนพฤษภาคม – เดือนมิถุนายน

2.2 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา แผน 1 (แผน 1.1)	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 3		-	5	5	5
รวม	5	10	15	15	15
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา			5	5	5
จำนวนนักศึกษา แผน 2 (แผน 2.1)	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3		-	30	30	30
รวม	30	60	90	90	90
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา			30	30	30

2.3 งบประมาณตามแผน

งบประมาณในการดำเนินการของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ สำหรับแผน 1.1 และแผน 2.1 เป็นดังนี้

2.3.1 งบประมาณรายรับ

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการแต่ละปี				
	2567	2568	2569	2570	2571
ค่าลงทะเบียน	5,850,000	11,700,000	11,700,000	11,700,000	11,700,000
รวม	5,850,000	11,700,000	11,700,000	11,700,000	11,700,000

*ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี 195,000บาท

2.3.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

การคำนวณจุดคุ้มทุน (Break Even Point) ของผลิตภัณฑ์ ก่อนเปิดกิจการจัดการเรียนการสอน สาขาวิชาพัฒนศิลป์และการออกแบบ

[illegible]

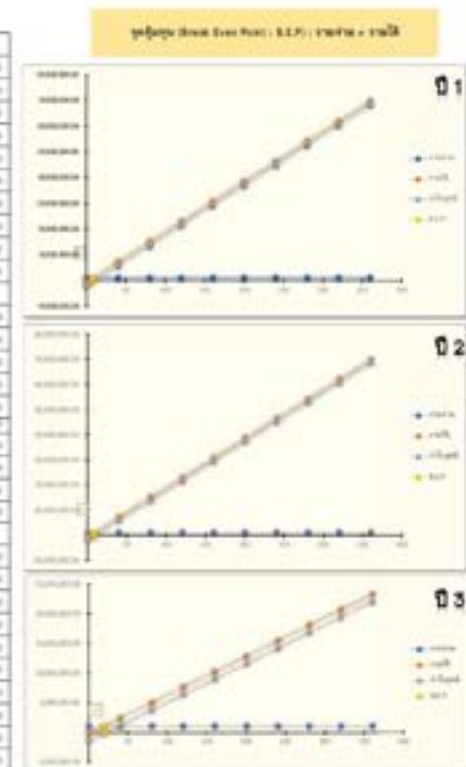
ค่าตอบแทนผู้บริหาร	80,000.00	80,000.00	80,000.00	รวม	
ค่าตอบแทนที่ปรึกษา	0	0	0		
ค่าตอบแทนอื่นๆ	1,867,000.00	1,867,000.00	1,779,000.00		4,736,000.00

	40,000	40,000	40,000
0	0.00	0.00	0.00
1	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00

From 1946 to 1950

<pre> print('Indagando...') if not isinstance(valor,(int,float)): raise ValueError('Informe um valor inteiro ou float') return valor </pre>	<pre> def validar(valor): if not isinstance(valor,(int,float)): raise ValueError('Informe um valor inteiro ou float') return valor </pre>
---	---

Indikator awal 1,20-1,30 : normal (Dewi 1,20-1,30 : hasil uji hipotesis 30 kali / menit normal 30 kali / menit)

[illegible]

2.4 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.5 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร จัดการศึกษาเป็น 2 แผน ได้แก่ แผน 1.1 และแผน 2.1

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

แผน 1.1 รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

แผน 2.1 รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แผน 1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรเรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต มีรายละเอียดโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

วิชา	หน่วยกิต
1. วิชาวิทยานิพนธ์ เรียนไม่น้อยกว่า	48
รวมไม่น้อยกว่า	48

แผน 2.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรเรียนไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต มีรายละเอียดโครงสร้างหลักสูตรดังนี้

วิชา	หน่วยกิต
1. วิชาบังคับ เรียน	12
2. วิชาวิทยานิพนธ์ เรียน	36
3. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ เรียนโดย	ไม่นับหน่วยกิต
รวมไม่น้อยกว่า	48

3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

รหัสวิชา ประกอบด้วยสามหลักแรกเป็นตัวอักษรและตามด้วยตัวเลข 4 หลัก มีความหมาย ดังนี้

VAD หมายถึง รหัสวิชาที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบ (มาจากชื่ออักษรตัวแรก ของชื่อสาขาวิชา Visual Arts and Design) ตัวเลข 4 หลัก มีความหมาย ดังนี้

ตัวอักษร 3 ตัวแรก	VAD XXXX หมายถึง สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
ตัวเลขตัวที่ 1	VAD XXXX หมายถึง ระดับของชั้นในปีการศึกษา เลขที่ 1 หมายถึง วิชาที่ทำการสอนในชั้นปีที่ 1 เลขที่ 2 หมายถึง วิชาที่ทำการสอนในชั้นปีที่ 2 เลขที่ 3 หมายถึง วิชาที่ทำการสอนในชั้นปีที่ 3
ตัวเลขตัวที่ 2	VAD XXXX หมายถึง หมวดวิชาหรือกลุ่มองค์ความรู้ของรายวิชา เลข 1 หมายถึง หมวดวิชาบังคับ เลข 2 หมายถึง หมวดวิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ เลข 3 หมายถึง หมวดวิชาวิทยานิพนธ์
ตัวเลขตัวที่ 3-4	VAD XXXX เป็นการเรียงตามลำดับก่อนหลัง

3.1.4 รายวิชา

แผน 1 .1

วิทยานิพนธ์ เรียน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(บ-ป-อ)
VAD7301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	4 หน่วยกิต
VAD7302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	4 หน่วยกิต
VAD7303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	4 หน่วยกิต
VAD7304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	4 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7305	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5	8 หน่วยกิต
VAD7306	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6	8 หน่วยกิต
VAD7307	วิทยานิพนธ์ 7 Thesis 7	8 หน่วยกิต
VAD7308	วิทยานิพนธ์ 8 Thesis 8	8 หน่วยกิต
แผน 2.1		
1. วิชาบังคับ เรียน		12 หน่วยกิต
VAD7105	การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง Advanced Research in Visual Arts and Design	3(2-2-8)
VAD7106	เทคโนโลยีและพลวัตทางสังคมกับบริบทวัฒนธรรมโลก Technology and Social Dynamics with World Cultural Contexts	3(2-2-8)
VAD7107	วิจัยวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Criticism of Visual Arts and Design Research	3(2-2-8)
VAD7108	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ Visual Arts and Design Seminar	3(2-2-8)
2. วิชาวิทยานิพนธ์ เรียน		36 หน่วยกิต
VAD8301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	6 หน่วยกิต
VAD8302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	6 หน่วยกิต
VAD8303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	6 หน่วยกิต
VAD8304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	6 หน่วยกิต
VAD8305	วิทยานิพนธ์ 5	6 หน่วยกิต

Thesis 5
VAD8306 วิทยานิพนธ์ 6
Thesis 6

6 หน่วยกิต

3. วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต สำหรับแผน 2.1

VAD7206	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1	3(3-0-9)
	Thesis Seminar 1	
VAD7207	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2	3(3-0-9)
	Thesis Seminar 2	
VAD7208	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 3	3(3-0-9)
	Thesis Seminar 3	
VAD7209	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 4	3(3-0-9)
	Thesis Seminar 4	
VAD7210	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 5	3(3-0-9)
	Thesis Seminar 5	

3.1.5 แสดงแผนการศึกษา

การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และการออกแบบ ในแต่ละภาคการศึกษาให้นักศึกษาลงทะเบียนตามแผนการศึกษาที่กำหนด ซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมและตามประกาศมหาวิทยาลัย ดังนี้

แผน 1 .1

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7301	วิทยานิพนธ์ 1	4 หน่วยกิต
	Thesis 1	
	รวม	4 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7302	วิทยานิพนธ์ 2	4 หน่วยกิต
	Thesis 2	
	รวม	4 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา			น(บ-ป-อ)
VAD7303	วิทยานิพนธ์ 3		4 หน่วยกิต
	Thesis 3		
	รวม		4 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7304	วิทยานิพนธ์ 4		4 หน่วยกิต
	Thesis 4		
	รวม		4 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7305	วิทยานิพนธ์ 5		8 หน่วยกิต
	Thesis 5		
	รวม		8 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7306	วิทยานิพนธ์ 6		8 หน่วยกิต
	Thesis 6		
	รวม		8 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7307	วิทยานิพนธ์ 7		8 หน่วยกิต
	Thesis 7		
	รวม		8 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7308	วิทยานิพนธ์ 8 Thesis 8	8 หน่วยกิต
รวม		8 หน่วยกิต

รายละเอียดการศึกษาตลอดหลักสูตร แผน 2.1

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7105	การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง Advanced Research in Visual Arts and Design	3(2-2-8)
VAD7106	เทคโนโลยีและพลวัตทางสังคมกับบริบทวัฒนธรรมโลก Technology and Social Dynamics with World Cultural Contexts	3(2-2-8)
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7107	วิจัยวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Criticism of Visual Arts and Design Research	3(2-2-8)
VAD7108	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ Visual Arts and Design Seminar	3(2-2-8)
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7206	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1* Thesis Seminar 1	3(3-0-9)
VAD8301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต
*เรียนไม่นับหน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7207	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2* Thesis Seminar 2	3(3-0-9)
VAD8302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต
*เรียนไม่นับหน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7208	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 3* Thesis Seminar 3	3(3-0-9)
VAD8303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต
*เรียนไม่นับหน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7209	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 4* Thesis Seminar 4	3(3-0-9)
VAD8304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต
*เรียนไม่นับหน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7210	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 5* Thesis Seminar 5	3(3-0-9)
VAD8305	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต
*เรียนไม่นับหน่วยกิต		

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD8306	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6	6 หน่วยกิต

รวม

6 หน่วยกิต

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7105	การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง Advanced Research in Visual Arts and Design กำหนดปัญหาและเป้าหมายการวิจัย ออกแบบกระบวนการวิจัย เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล เขียนโครงร่างและรายงานการวิจัย จรรยาบรรณ นักวิจัย เทคนิควิธีการวิจัยเฉพาะทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Defining the research problem and objectives, designing the methodologies and procedures for the research, adhering to ethical standards throughout the research process, utilizing specific methods to the fields of Visual Arts and Design	3(2-2-8)
VAD7106	เทคโนโลยีและพลวัตทางสังคมกับบริบทวัฒนธรรมโลก Technology and Social Dynamics with World Cultural Contexts วิเคราะห์ สังเคราะห์และอธิบาย ความหมาย รูปแบบ ระบบแนวคิด และกระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่มีความสัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และบริบทวัฒนธรรมโลก Analyze, synthesize and explain the meanings, forms, conceptual systems and creative processes in visual arts and design that are related to social, cultural, economic, technological changes and the global cultural context	3(2-2-8)
VAD7107	วิจัยวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Criticism of Visual Arts and Design Research ประเด็นปัญหาของข้อมูล แนวคิด วิเคราะห์บนพื้นฐานการวิจัยวิจารณ์ กรณีศึกษางานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อหาคุณค่าของข้อมูลในมิติต่าง ๆ สู่การวิจัยและการสร้างสรรค์ได้อย่างลุ่มลึกรอบด้าน Issues of data, concepts and analysis based on research and critique of case studies in visual arts and design to find the value of	3(2-2-8)

information in various dimensions, leading to comprehensive and profound research and creativity

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7108	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ Visual Arts and Design Seminar นำเสนอบทวิเคราะห์และการอภิปรายเกี่ยวกับหัวข้อที่อยู่ในกระแสหลักด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ พร้อมไปศึกษาดูงานภายในประเทศ หรือต่างประเทศ Present an analysis and discussions on mainstream topics in Visual Arts and Design, along with studying fieldwork domestically or internationally	3(2-2-8)
VAD7206	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 Thesis Seminar 1 ค้นคว้า คัดวิเคราะห์และสังเคราะห์ วิจัย แนวคิดทฤษฎีทางวิชาการ ผลงานวิจัย หรือบทความทางวิชาการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อบูรณาการให้เกิดความลึกซึ้งเฉพาะด้านอย่างแท้จริง Research, analyze, critique and synthesize academic theories, research works or scholarly articles in the fields of Visual Arts and Design to complete integration of in-depth knowledge	3(3-0-9)
VAD7207	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 Thesis Seminar 2 นำเสนอกระบวนการในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ทั้งกรอบแนวคิด วิธีการรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ตีความหมายของข้อมูล เพื่อประยุกต์ใช้ในวิทยานิพนธ์ Presenting the process of generating new knowledge, including conceptual frameworks, data collection methods, data analysis and interpretation for application in the thesis	3(3-0-9)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7208	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 3 Thesis Seminar 3 อภิปรายนำเสนอระเบียบวิธีวิจัย การดำเนินงานวิจัย วิเคราะห์ผลการวิจัย สรุปกระบวนการพัฒนาผลงานวิจัยที่นำมาสู่องค์ความรู้ใหม่อย่างเป็นระบบ แลกเปลี่ยนแนวความคิดกับผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างมีเหตุ มีผลและลึกซึ้ง ในศาสตร์ที่ทำการวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ Discussion and presentation of research methodology, research procedures, research results analysis, conclusion of research process development to generate new systematic knowledge and exchange insights with expert scholars to guide comprehensive thesis development	3(3-0-9)
VAD7209	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 4 Thesis Seminar 4 นำเสนอแนวทางการพัฒนาผลการวิจัย การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ อย่างเป็นระบบ แลกเปลี่ยนแนวความคิดกับผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิอย่างมีเหตุ มีผล และลึกซึ้งในศาสตร์ที่ทำการวิจัย Presenting systematic approaches to developing research outcomes, discussing findings, and offering insightful recommendations, exchanging ideas with knowledgeable experts in the field of study	3(3-0-9)
VAD7210	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 5 Thesis Seminar 5 นำเสนอบทสรุปผลการวิจัย การอภิปรายผล ข้อเสนอแนะและแนวทาง ในการถ่ายทอดองค์ความรู้ใหม่ที่ค้นพบในงานวิจัย โดยการแลกเปลี่ยนแนวความคิดกับผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างมีเหตุมีผล และลึกซึ้งในศาสตร์ที่ทำการวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ Presenting research findings, discussing outcomes, and suggesting avenues for sharing new knowledge through expert exchanges, fostering meaningful discussions, and guiding thesis completion	3(3-0-9)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1 องค์ประกอบวิทยานิพนธ์ ค้นคว้า ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ วัตถุประสงค์ ขอบเขตและระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ Thesis structures, research, literature and research relevant review, determination of thesis topics, objectives, scope and appropriate research methodology	4 หน่วยกิต
VAD7302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2 พัฒนาเอกสารแสดงความคิดรวบยอดเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ ที่แสดงให้เห็น องค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ และจัดทำผลการสังเคราะห์ เอกสารงานวิจัยและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง Developing documents that summarize comprehensive insights regarding the thesis, demonstrating new knowledge in the field of Visual Arts and Design, and organizing research documents and related information	4 หน่วยกิต
VAD7303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3 พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อสอบนนำเสนอ คณะกรรมการ Develop research tools and methods, thesis outline for presentation to the committee	4 หน่วยกิต
VAD7304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4 การเก็บรวบรวมข้อมูล จัดระเบียบข้อมูล และรายงานความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	4 หน่วยกิต

Collecting data, organizing information and reporting the thesis progress to the advisor

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7305	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5 วิเคราะห์ข้อมูล จัดระเบียบข้อมูล และรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ Analyzing data, organizing information and reporting the thesis progress to the advisor	8 หน่วยกิต
VAD7306	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6 เรียบเรียงผลการวิจัย จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง และบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Compiling research results, writing a draft of dissertation and research article for publishing according to graduation criteria	8 หน่วยกิต
VAD7307	วิทยานิพนธ์ 7 Thesis 7 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ จัดทำวิทยานิพนธ์ ฉบับร่าง และรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ Conclusion of research results, discussions and recommendations, drafting thesis and reporting the thesis progress to the advisor	8 หน่วยกิต
VAD7308	วิทยานิพนธ์ 8 Thesis 8 จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์เพื่อการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร Completing the final thesis and passing thesis defense exam for graduation	8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD8301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1 องค์ประกอบวิทยานิพนธ์ กำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ กำหนดวัตถุประสงค์ ขอบเขตและระเบียบวิธีวิจัย ที่เหมาะสมกับหัวข้อวิทยานิพนธ์ Thesis structures, determination of thesis topic for creating new knowledge in Visual Arts and Design, setting objective, scope and research methods appropriated for the thesis topic	6 หน่วยกิต
VAD8302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2 ค้นคว้า ทบทวนและจัดทำผลการสังเคราะห์วรรณกรรมและงานวิจัย ที่เกี่ยวข้อง พัฒนาเครื่องมือและวิธีการวิจัย จัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์ เพื่อเสนอแนะเค้าโครงร่างวิทยานิพนธ์ต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร Researching, reviewing and synthesizing literatures and related research, developing research tools and methods, drafting the thesis outline, presenting the progress to the committee	6 หน่วยกิต
D8303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3 เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จัดระเบียบข้อมูลเพื่อให้ได้มาซึ่ง ผลการวิจัย และรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ Collecting data, analyzing and organizing information and submitting a progress report to the advisor	6 หน่วยกิต
VAD8304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4 เรียบเรียงผลการวิจัย จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง และรายงานความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ Compiling research results, writing a dissertation draft and submitting a progress report to the advisor	6 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD8305	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5	6 หน่วยกิต
สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับร่าง และจัดทำบทความวิจัย เพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์สำเร็จการศึกษา Writing research conclusions, discussions, and suggestions of the dissertation draft, publishing a research paper according to the criteria for graduation		
VAD 8306	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6	6 หน่วยกิต
จัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ และผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ตามระเบียบว่าด้วยการจัดการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัย เพื่อการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร Completing the final dissertation and passing thesis defense examination according to the regulations of graduate studies of the university		

3.2. ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1. อาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
			ภาระการสอน ที่มีอยู่แล้ว	ภาระการที่จะมี ในหลักสูตรนี้
1.นายพิสิษฐ์ พันธุ์เทียน 0032 7502 3x xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ปร.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2560 - ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2539 - ศ.บ. (จิตรกรรม) (เกียรตินิยม อันดับ1) มหาวิทยาลัย ศิลปากร พ.ศ. 2536	12	4
2.นายเอกพงศ์ อินเกื้อ 0024 9505 3x xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ปร.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ.2560 - ศ.ม. (การออกแบบ) มหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2550 - ศ.บ. (ออกแบบ- ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) มหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2547	12	4

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
			ภาระการสอน ที่มีอยู่แล้ว	ภาระการที่จะมี ในหลักสูตรนี้
3.นางสาวรจนา จันทราสา 3 1005 0319x xx x	รอง ศาสตราจารย์	- ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรมวิจัย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559 - ค.อ.ม. (เทคโนโลยี- ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอม- เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2547 - ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2545	12	4
4. นางชนกนถ มะยูโซ๊ะ 0205 1012 3x xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ประ.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2561 - ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2549 - ศศ.บ. (ผ้าและเครื่องแต่งกาย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2544	12	4

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
			ภาระการสอน ที่มีอยู่แล้ว	ภาระการที่จะมี ในหลักสูตรนี้
5.นางสาวเตือนตา พรมุตตาวรงค์ 3 3699 0013x xx x	อาจารย์	- ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561 - ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2550 - นศ.บ. (การโฆษณา) มหาวิทยาลัยกรุงเทพ พ.ศ. 2547	12	4
6.นายพิบูล ไวกิจตรกรรม 0022 1018 3x xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2554 - ศป.ม. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2548 - ศป.บ. (นฤมิตรศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2533	12	4

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
			ภาระการสอน ที่มีอยู่แล้ว	ภาระการที่จะมี ในหลักสูตรนี้
1.นายสมพร ฐรี 0004 3407 3x xx x	ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2557 - ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2549 - ศษ.บ. (จิตรกรรมสากล) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2539		
2.นายโยธิน แสงวงดี 0032 3099 3x xx x	รอง ศาสตราจารย์	- Ph.D.(Sociology), The University of North Carolina at Chapel Hill, USA. 1997 - M.A. (Sociology), The University of North Carolina at Chapel Hill, USA. 1995 - สค.ม. (ประชากรศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2526 - ศศ.บ. (รัฐศาสตร์- การปกครอง) มหาวิทยาลัยรามคำแหง พ.ศ. 2522		

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
			ภาระการสอน ที่มีอยู่แล้ว	ภาระการที่จะมีใน หลักสูตรนี้
3นายบุญเสริม วัฒนกิจ 0051 2501 3x xx x	รอง ศาสตราจารย์	- ปร.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2559 - กศ.ม. (หลักสูตร และการสอนศิลปะ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2547 - ศป.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2538		
4. นายเกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง 0144 5099 3x xx x	รอง ศาสตราจารย์	- ศป.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์) มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี พ.ศ. 2550 - ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2545 - วท.บ. (เทคโนโลยีเซรามิกส์) สถาบันราชภัฏพระนคร พ.ศ. 2539		

ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัว ประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	วุฒิการศึกษา / สถาบันที่จบ/ ปีการศึกษาที่สำเร็จ	ภาระการสอน ชม./ภาคการศึกษา	
			ภาระการสอน ที่มีอยู่แล้ว	ภาระการที่จะมีใน หลักสูตรนี้
5. นายอาณัติ ศิริพิชญ์ตระกูล 0666 1001 3x xx x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	- ปร.ด. (ทัศนศิลป์และ การออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2560 - ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า- เจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2547 - ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2545		

หมวดที่ 4 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศหรือการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

1.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

1.2. ช่วงเวลา

ไม่มี

1.3. การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

2. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

2.1. คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มุ่งให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เป็นภาษาไทยทั้งนักศึกษาไทยหรือนักศึกษาต่างชาติที่นักศึกษาสนใจ เป็นประเด็นใหม่หรือเป็นประเด็นที่ส่งผลกระทบต่อสังคมวิชาการในวงกว้าง ซึ่งนักศึกษาสามารถสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ เมื่อนักศึกษาได้ผ่านการวิพากษ์หัวข้อวิจัย (แผน 1.1) หรือการเรียนรายวิชามาแล้วไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต (แผน 2.1) และพัฒนาต่อเป็นวิทยานิพนธ์ที่สมบูรณ์ จัดทำเป็นบทความทางวิชาการและเผยแพร่ผลงานในลักษณะอื่นโดยการอนุมัติและการแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2. มาตรฐานผลการเรียนรู้

งานวิจัยของนักศึกษามีคุณภาพสูงและเป็นที่ยอมรับ มีความเชี่ยวชาญในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ วิทยานิพนธ์ของนักศึกษาสามารถส่งผลกระทบต่อแนวทางการทัศนศิลป์และการออกแบบทั้งในเชิงวิชาการและการสร้างสรรค์

2.3. ช่วงเวลา

แผน 1.1 เริ่มตั้งแต่ชั้นปีที่ 1

แผน 2.1 เริ่มตั้งแต่ชั้นปีที่ 2

2.4. จำนวนหน่วยกิต

แผน 1.1 จำนวน 48 หน่วยกิต

แผน 2.1 จำนวน 48 หน่วยกิต

2.5. การเตรียมการ

มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ มีกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา วิทยานิพนธ์ และการกำหนดให้มีการรายงานความก้าวหน้าเป็นระยะที่ชัดเจน

2.6. กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย ที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา

3. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา	การประเมิน
นักศึกษาทำงานวิจัยที่สร้างองค์ความรู้ใหม่ และผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางด้านการทัศนศิลป์และการออกแบบได้ในเวลาเดียวกัน	- ทีมคณาจารย์ร่วมกันให้แนวทางและกำหนดกระบวนการการทำงานสร้างสรรค์กับนักศึกษา หลังจากนั้นนักศึกษาใช้กระบวนการวิจัยในการดำเนินงาน โดยมีทีมคณาจารย์ติดตามและประเมินผลการทำงาน พร้อมให้ข้อเสนอแนะตามระยะเวลา เพื่อสร้างสรรค์ชิ้นงานและงานวิจัยรวมทั้งการนำเสนอตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยได้ตามเวลาที่กำหนด	ประเมินผลความร่วมมือ ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์โดยมีทีมคณาจารย์ร่วมกัน ประเมินตามระยะเวลาที่กำหนดไว้

4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

หลักสูตรกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา 4 ด้าน ซึ่งระบุผลการเรียนรู้แต่ละด้าน ดังนี้

4.1 ด้านความรู้

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
4.1.1 มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับการปฏิบัติตนในวิชาชีพทั้งในและต่างประเทศ 4.1.2 มีความรู้ความเข้าใจในองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ มาบูรณาการให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ และนำมาประยุกต์ใช้ได้	มีการเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบที่เน้นหลักการทางทฤษฎีร่วมกับการปฏิบัติในกิจกรรมต่างๆ ที่เน้นด้านงานวิจัยและงานสร้างสรรค์นอกจากนี้ยังเชิญวิทยากรที่เชี่ยวชาญด้านงานวิจัยมาบรรยายเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ นำมาซึ่งการเขียนงานวิทยานิพนธ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ - ประเมินจากการอภิปราย การนำเสนอผลงานของนักศึกษา

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้
อย่างเหมาะสม 4.1.3 สามารถวิเคราะห์ความรู้เชิงบูรณาการ นำมาสร้างสรรค์งานวิจัยใหม่ทางวิชาการและวิชาชีพให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมระดับชาติและนานาชาติ		

4.2 ด้านทักษะ

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้
4.2.1 สามารถนำองค์ความรู้ทฤษฎีและเทคนิคทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบมาวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและประยุกต์พัฒนางานวิจัยและงานสร้างสรรค์ที่ก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ 4.2.2 สามารถสังเคราะห์และบูรณาการผลงานวิจัย ทฤษฎี แนวคิดต่าง ๆ ในศาสตร์ทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาและสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ได้ 4.2.3 สามารถนำองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ มาประยุกต์ใช้กับเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมสูงสุด	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ โดยให้นักศึกษาได้วิเคราะห์งานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้หลักการและทฤษฎีเกี่ยวกับทัศนศิลป์และการออกแบบที่เกี่ยวข้องและนำเทคโนโลยีและสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหา และนำเสนอ งานวิจัยที่เหมาะสมกับองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นประโยชน์สูงสุดต่อสังคม	- ประเมินจากการนำเทคโนโลยีและสารสนเทศมาประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาในงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินด้านความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศมานำเสนอและอภิปรายในชั้นเรียนได้อย่างเหมาะสม - ประเมินจากองค์ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นจากงานวิจัยและงานสร้างสรรค์

4.3 ด้านจริยธรรม

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้
4.3.1 มีจิตสำนึกและคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ ความเสียสละ และความซื่อสัตย์สุจริต และมีจิตอาสา 4.3.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม 4.3.3 มีพฤติกรรมที่แสดงถึงการเคารพสิทธิของผู้อื่น และศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบ โดยการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่ม และการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยไม่ต้องกระทำการทุจริตในการสอบหรือไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น ตลอดจนละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา และมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	- ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย และการร่วมกิจกรรม - ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม - ประเมินจากผลการตรวจความซับซ้อนของบทความวิจัยและเล่มรายงานวิจัย

4.4 ด้านลักษณะบุคคล

มาตรฐานผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์การประเมิน ผลการเรียนรู้
4.4.1 มีความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 4.4.2 สามารถทำงานเป็นทีมในบทบาทของผู้นำหรือผู้ร่วมงานตามที่ได้รับมอบหมายอย่างเหมาะสม 4.4.3 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และสามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ได้เป็นอย่างดี	จัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา โดยให้งานทำเป็นกลุ่ม การจัดสัมมนา ตลอดจนนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกภาวะการเป็นผู้นำ และการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี ฝึกการทำงานเป็นทีม ให้มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์ และการปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ที่เกี่ยวข้อง	- ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม และการแสดงออกของนักศึกษาในการร่วมอภิปราย หรือการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน - ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

ผลลัพธ์การเรียนรู้

ด้านความรู้	1. สร้างแนวคิด ทฤษฎี หรือสาระองค์ความรู้ใหม่ที่น่าสนใจไปสู่การแก้ปัญหาในสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบซึ่งเป็นที่ยอมรับและสามารถปรับใช้กับบริบทที่เกี่ยวข้องได้ 2. นำผลงานวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบไปปรับใช้ในบริบทอื่นที่มีความทันต่อยุคสมัยได้
ด้านทักษะ	1. วิพากษ์งานวิจัยและเสนอกรอบแนวคิดงานวิชาการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างมีระบบ 2. ใช้เครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่อให้ได้ผลการวิจัยที่ถูกต้องตามหลักวิชาการ 3. สังเคราะห์และบูรณาการองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ 4. สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม วัฒนธรรมท้องถิ่นที่ทันต่อบริบททางวิชาการหรือวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบให้เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน
ด้านจริยธรรม	1. แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ทางวิชาการ 2. แสดงออกถึงการเคารพกฎระเบียบ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ
ด้านลักษณะบุคคล	1. แสดงออกถึงความมุ่งมั่นในการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ 2. แสดงถึงภาวะผู้นำและสามารถทำงานเป็นทีมได้ 3. พัฒนานาตนเองได้ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน กล้าตัดสินใจ 4. แสดงออกถึงกระบวนการคิดอย่างเป็นตามแนวทางการวิจัย

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ และกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO 1 ประพฤติปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ เคารพทรัพย์สินทางปัญญา และแสดงความรับผิดชอบต่อสังคมในการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	- การบรรยายโดยอ้างอิงประมวลกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ - การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและกรณีศึกษา - สอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน - การเป็นแบบอย่างที่ดีของอาจารย์	- ประเมินจากงานเขียนประจำรายวิชาของผู้เรียนในทุกรายวิชา - การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการรายงานความคืบหน้าและการส่งชิ้นงาน - สังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียนด้วยกันและกับผู้สอน - การอ้างอิงผลงานในรูปแบบต่าง ๆ
PLO 2 วิเคราะห์และประยุกต์ใช้องค์ความรู้ขั้นสูง ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ การออกแบบ และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อพัฒนากระบวนการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบทโลก	- การบรรยายและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ใช้ในงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ซึ่งเน้นหลักการทฤษฎีและกรณีศึกษาในชั้นเรียน เพื่อก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ที่มีความทันสมัย - ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ในการค้นคว้าและทำรายงานเดี่ยวและกลุ่มในเรื่องที่ผู้สอนมอบหมาย - ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการนำเสนอหัวข้องานวิจัยตามระบบการสอนโดยผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง - เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์	- ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาประเมินผลงานและประเมินการสอบประจำรายวิชานั้น ๆ - ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาประเมินจากการนำเสนอผลงาน - ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลมาประเมินทักษะจากกิจกรรมระหว่างเรียน เช่น การบ้าน การเขียนรายงาน การค้นคว้า และการนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน เป็นต้น

	ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษ	
PLO 3 สังเคราะห์องค์ความรู้จากการวิจัย งานสร้างสรรค์ และบริบททางสังคมวัฒนธรรม เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือแนวทางการออกแบบที่มีคุณค่าทางวิชาการและวิชาชีพ	การมอบหมายงานเดี่ยว โดย การนำงานวิจัยและงานสร้างสรรค์มาวิเคราะห์และสังเคราะห์เพื่อก่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ และเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นร่วมกัน การเรียนรู้จากสถานการณ์จริงและกรณีศึกษา	- ประเมินจากชิ้นงานหรือการสอบประจำรายวิชานั้น ๆ - ประเมินจากการนำเสนอผลงาน
PLO4 ออกแบบ ดำเนินการ และบริหารจัดการงานวิจัยหรือโครงการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในระดับสูง พร้อมทั้งแสดงภาวะผู้นำทางวิชาการ การทำงานร่วมกับผู้อื่น และการสื่อสารผลงานในระดับชาติหรือนานาชาติ	- กำหนดกรณีศึกษาให้เข้ากับสภาวะบริบทโลกปัจจุบัน โดยให้นักศึกษาทำงานวิจัยที่ส่งผลต่อการเกิดองค์ความรู้ใหม่เพื่อต่อยอดสู่การใช้อ้างอิงในงานวิจัยเชิงวิชาการ - การค้นคว้าทำรายงานเดี่ยวและรายงานกลุ่ม - ผลิตผลงานสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่มีความเชื่อมโยงกับศิลปกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่น และสภาวะบริบทโลกปัจจุบัน - การนำเสนอและอภิปรายกลุ่มผลงานสร้างสรรค์	- ประเมินจากชิ้นงานที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินจากการนำเสนอผลงาน
PLO5 สร้างสรรค์และประเมินผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่บูรณาการภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม เทคโนโลยี และบริบทสังคมร่วมสมัย เพื่อเสนอทางเลือกในการพัฒนาสังคม เศรษฐกิจ	- มอบหมายให้ศึกษางานตามหัวข้อวิจัยที่สนใจและถนัด - เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการภายนอกหลักสูตร	- ประเมินจากชิ้นงานตามที่ได้รับมอบหมาย - การตรงต่อเวลาของนักศึกษาในการรายงานความคืบหน้าและการส่งชิ้นงาน

สร้างสรรค์ และวัฒนธรรม อย่างยั่งยืน		
--	--	--

ตัวอย่างกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาที่เชื่อมโยงกับ PLOs

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้ออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยเน้นการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีส่วนร่วมอย่างรับผิดชอบในกระบวนการเรียนรู้ สามารถคิดวิเคราะห์ วิพากษ์ สังเคราะห์องค์ความรู้ ทดลองสร้างสรรค์ผลงาน และพัฒนางานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ของตนเองอย่างต่อเนื่อง

แนวทางการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรนี้ได้จำกัดอยู่ที่การบรรยายในชั้นเรียนเท่านั้น แต่ใช้รูปแบบการเรียนรู้ที่หลากหลาย ได้แก่ Active Learning, Research-based Learning, Critique-based Learning, Studio-based Learning และ Project-based Learning เพื่อให้ผู้เรียนระดับปริญญาเอกสามารถพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ สร้างนวัตกรรมทางทัศนศิลป์และการออกแบบ และเชื่อมโยงผลงานกับบริบททางสังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี และวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม

ตารางที่ 1 ตัวอย่างกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาที่เชื่อมโยงกับ PLOs

รายวิชา	รูปแบบการจัดการเรียนรู้	ตัวอย่างกิจกรรมการเรียนการสอน	บทบาทของนักศึกษา	PLOs ที่เกี่ยวข้อง	วิธีประเมินผล
การวิจัย ทัศนศิลป์ และการ ออกแบบ ขั้นสูง	Research- based Learning / Active Learning	นักศึกษา ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และ ระเบียบวิธีวิจัย ขั้นสูง จากนั้น วิเคราะห์ ปัญหาวิจัย กำหนด ช่องว่างการ วิจัย และ ออกแบบ	วิเคราะห์ปัญหา ตั้งคำถามวิจัย ออกแบบ กระบวนการวิจัย และแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นกับ อาจารย์และ เพื่อนร่วมชั้น	PLO2, PLO3, PLO4	รายงานวิเคราะห์ วรรณกรรม โครง ร่างการวิจัย การ นำเสนอในชั้น เรียน Rubric การประเมิน ข้อเสนอ โครงการวิจัย

		กรอบแนวคิด การวิจัยของ ตนเอง			
เทคโนโลยี และพลวัต ทางสังคม กับบริบท วัฒนธรรม โลก	Active Learning / Project- based Learning	นักศึกษา วิเคราะห์ ผลกระทบของ เทคโนโลยี ดิจิทัลและการ เปลี่ยนแปลง ทางสังคมที่มี ต่อศิลปะ การ ออกแบบ และ วัฒนธรรมร่วม สมัย พร้อม พัฒนาแนวคิด การออกแบบ หรือแนวทาง วิจัยที่ ตอบสนอง บริบทปัจจุบัน	ศึกษากรณี ตัวอย่าง วิเคราะห์บริบท เปรียบเทียบ แนวโน้ม และ เสนอแนวคิดการ ประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีในงาน ทัศนศิลป์หรือ การออกแบบ	PLO2, PLO3, PLO5	รายงาน กรณีศึกษา การ นำเสนอแนวคิด โครงการย่อย และการอภิปราย เชิงวิพากษ์
วิจัยวิจารณ์ งานด้าน ทัศนศิลป์ และการ ออกแบบ	Critique- based Learning / Active Learning	นักศึกษา วิเคราะห์และ วิพากษ์ผลงาน ทัศนศิลป์และ การออกแบบ โดยใช้ทฤษฎี ร่วมสมัย กรอบแนวคิด ทางศิลปะ วัฒนธรรม และการ	วิพากษ์ผลงาน อย่างมีเหตุผล ตั้ง ข้อสังเกตเชิง วิชาการ แลกเปลี่ยนความ คิดเห็น และ เขียนบทวิจารณ์ เชิงลึก	PLO1, PLO2, PLO3, PLO4	บทวิจารณ์เชิง วิชาการ การ อภิปรายในชั้น เรียน Peer Review และ Rubric การ ประเมินการ วิพากษ์

		ออกแบบเป็น ฐาน			
สัมมนา ทัศนศิลป์ และการ ออกแบบ	Seminar- based Learning / Critique- based Learning	นักศึกษา นำเสนอ ประเด็นวิจัย แนวคิดทาง ศิลปะ หรือ ประเด็นร่วม สมัยด้าน ทัศนศิลป์และ การออกแบบ ในรูปแบบ สัมมนา วิชาการ	นำเสนอ อภิปราย ตั้ง คำถาม ตอบข้อ ซักถาม และ สังเคราะห์ ข้อเสนอแนะเพื่อ พัฒนาประเด็น วิจัยหรือผลงาน สร้างสรรค์ของ ตนเอง	PLO1, PLO2, PLO3, PLO4, PLO5	การนำเสนอ สัมมนา การมี ส่วนร่วมอภิปราย รายงานสรุปผล การสัมมนา และ แบบประเมินการ นำเสนอ
สัมมนา วิทยานิพนธ์ 1	Active Learning / Research- based Learning	นักศึกษา กำหนดหัวข้อ วิจัย วิเคราะห์ ปัญหาเบื้องต้น และนำเสนอ แนวคิดการ วิจัยต่อ อาจารย์และ เพื่อนร่วมชั้น	ตั้งประเด็นวิจัย แลกเปลี่ยนความ คิดเห็น รับ ข้อเสนอแนะ และปรับปรุง หัวข้อ วิทยานิพนธ์	PLO2, PLO3	แบบเสนอหัวข้อ วิทยานิพนธ์ การ นำเสนอหัวข้อ และบันทึก ข้อเสนอแนะจาก อาจารย์ที่ปรึกษา
สัมมนา วิทยานิพนธ์ 2	Research- based Learning / Critique- based Learning	นักศึกษา นำเสนอกรอบ แนวคิด ทบทวน วรรณกรรม และระเบียบ วิธีวิจัยที่ เกี่ยวข้องกับ	นำเสนอกรอบ แนวคิด วิพากษ์ วรรณกรรม รับ ข้อเสนอแนะจาก เพื่อนและ อาจารย์ และ ปรับปรุงโครงร่าง วิทยานิพนธ์	PLO2, PLO3, PLO4	รายงานทบทวน วรรณกรรม โครง ร่างวิทยานิพนธ์ การนำเสนอ และ Rubric การ ประเมิน Proposal

		วิทยานิพนธ์			
สัมมนา วิทยานิพนธ์ 3	Research- based Learning / Project- based Learning	นักศึกษา รายงาน ความก้าวหน้า ในการเก็บ ข้อมูล วิเคราะห์ ข้อมูล หรือ พัฒนาผลงาน สร้างสรรค์ตาม หัวข้อ วิทยานิพนธ์	ดำเนินงานวิจัย จริง วิเคราะห์ ข้อมูล สะท้อน ปัญหาในการวิจัย และวางแผนการ แก้ไข	PLO2, PLO3, PLO4, PLO5	รายงาน ความก้าวหน้า ผลการวิเคราะห์ เบื้องต้น Portfolio กระบวนการวิจัย และการนำเสนอ ความก้าวหน้า
สัมมนา วิทยานิพนธ์ 4	Critique- based Learning / Studio-based Learning	นักศึกษา นำเสนอ ผลการวิจัย หรือผลงาน สร้างสรรค์ ระยะกลาง เพื่อรับการ วิพากษ์จาก อาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิ และเพื่อนร่วม ชั้น	ทดลอง ปรับปรุง ผลงาน วิเคราะห์ ความเชื่อมโยง ระหว่างทฤษฎี ผลการวิจัย และ ผลงานสร้างสรรค์	PLO3, PLO4, PLO5	การวิพากษ์ ผลงาน รายงาน ความก้าวหน้า Portfolio ผลงาน สร้างสรรค์ และ ข้อเสนอแนะจาก คณะกรรมการ
สัมมนา วิทยานิพนธ์ 5	Research- based Learning / Presentation- based Learning	นักศึกษาสรุป ผลการวิจัย จัดทำร่าง วิทยานิพนธ์ และเตรียม เผยแพร่ บทความวิจัย	สังเคราะห์องค์ ความรู้ เขียนราย งานวิจัย นำเสนอ ผลงาน และ เตรียมความ พร้อมสำหรับการ สอบป้องกัน	PLO1, PLO3, PLO4, PLO5	ร่างวิทยานิพนธ์ บทความวิจัย หลักฐานการ เผยแพร่ การ นำเสนอผลงาน และ Rubric การ ประเมินความ

		หรือผลงาน สร้างสรรค์	วิทยานิพนธ์		พร้อมสอบ ป้องกัน
วิทยานิพนธ์ 1-6	Independent Research / Studio-based Learning / Project- based Learning	นักศึกษา ดำเนินการวิจัย หรือ สร้างสรรค์ ผลงานอย่าง ต่อเนื่องภายใต้ การกำกับดูแล ของอาจารย์ที่ ปรึกษา ตั้งแต่ การพัฒนา โครงร่าง การ เก็บข้อมูล การ วิเคราะห์ การ สร้างผลงาน การเผยแพร่ และการสอบ ป้องกัน	รับผิดชอบ แผนการวิจัยของ ตนเอง พบ อาจารย์ที่ปรึกษา ตามแผน รายงาน ความก้าวหน้า ปรับปรุงงานตาม ข้อเสนอแนะ และผลิต ผลงานวิจัยหรือ ผลงานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ	PLO1, PLO2, PLO3, PLO4, PLO5	รายงาน ความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์ บันทึกการให้ คำปรึกษา ผลงานวิจัยหรือ สร้างสรรค์ บทความตีพิมพ์ และผลการสอบ ป้องกัน วิทยานิพนธ์

จากตารางดังกล่าว แสดงให้เห็นว่าการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับแนวทางการเรียนรู้เชิงรุกและการเรียนรู้ที่มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน โดยแต่ละรายวิชามีบทบาทในการพัฒนาผู้เรียนแตกต่างกันตามลำดับความก้าวหน้าของหลักสูตร รายวิชาพื้นฐานและรายวิชาบังคับช่วยพัฒนาความรู้ขั้นสูง ทักษะการวิเคราะห์ และการประยุกต์ใช้ทฤษฎี ส่วนรายวิชาสัมมนาและวิทยานิพนธ์ช่วยพัฒนาความสามารถในการวิจัย การวิพากษ์ การสังเคราะห์องค์ความรู้ การสร้างสรรค์ผลงาน และการสื่อสารทางวิชาการในระดับชาติหรือนานาชาติ

นอกจากนี้ การใช้กิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายยังช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต สามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง ทดลองแนวคิดใหม่ ยอมรับข้อเสนอแนะเชิงวิชาการ และนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงงานวิจัยหรือผลงานสร้างสรรค์ของตนเองอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้อง

กับคุณลักษณะของบัณฑิตระดับปริญญาเอกที่ต้องมีความเป็นนักวิจัย นักสร้างสรรค์ ผู้นำทางวิชาการ และผู้มีความรับผิดชอบต่อสังคม

การจัดการเรียนรู้เชิงรุกของนักศึกษา

หลักสูตรส่งเสริมการเรียนรู้เชิงรุกผ่านกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเป็นผู้กำหนดประเด็น การเรียนรู้ ตั้งคำถาม วิเคราะห์ข้อมูล วิพากษ์แนวคิด ทดลองสร้างสรรค์ผลงาน และนำเสนอผลการ เรียนรู้ด้วยตนเอง โดยอาจารย์ทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยความสะดวกทางวิชาการ ให้คำแนะนำ และ สะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาศักยภาพของตนเองได้เต็มที่

ตัวอย่างกิจกรรมเชิงรุก ได้แก่ การนำเสนอหัวข้อวิจัย การวิพากษ์วรรณกรรม การอภิปราย กรณีศึกษา การนำเสนอความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ การสร้าง Portfolio กระบวนการทำงาน การ ทดลองพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการหรือผู้ทรงคุณวุฒิ กิจกรรม เหล่านี้ช่วยให้นักศึกษามีบทบาทสำคัญในกระบวนการเรียนรู้ ไม่ใช่เพียงผู้รับความรู้จากอาจารย์ แต่ เป็นผู้ผลิตองค์ความรู้และผลงานสร้างสรรค์ด้วยตนเอง

ตารางที่ 2 ความเชื่อมโยงระหว่างรูปแบบการเรียนรู้ กิจกรรม และผลลัพธ์ที่เกิดกับนักศึกษา

รูปแบบการ เรียนรู้	กิจกรรมสำคัญ	ผลลัพธ์ที่เกิดกับนักศึกษา	PLOs ที่ เกี่ยวข้อง
Active Learning	การอภิปราย การนำเสนอ การ ตั้งคำถาม การแลกเปลี่ยนความ คิดเห็นในชั้นเรียน	นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียนรู้ กล้าแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ ประเด็น และรับผิดชอบต่อการ เรียนรู้ของตนเอง	PLO1, PLO2, PLO4
Research-based Learning	การทบทวนวรรณกรรม การ ออกแบบกรอบแนวคิด การเก็บ ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และ การเขียนบทความวิจัย	นักศึกษาพัฒนาความสามารถ ด้านการวิจัย การสังเคราะห์องค์ ความรู้ และการสร้างองค์ความรู้ ใหม่	PLO2, PLO3, PLO4
Critique-based Learning	การวิพากษ์ผลงานทัศนศิลป์ งาน ออกแบบ บทความวิจัย และ ผลงานสร้างสรรค์	นักศึกษาพัฒนาทักษะการคิดเชิง วิพากษ์ การใช้เหตุผลทาง วิชาการ และการรับข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปปรับปรุงผลงาน	PLO1, PLO2, PLO3
Studio-	การทดลองสร้างสรรค์ผลงาน	นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงทฤษฎี	PLO3,

based Learning	การพัฒนาแบบร่าง การสร้างต้นแบบ และการปรับปรุงผลงานจากข้อเสนอแนะ	กับการปฏิบัติ และพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ที่มีอัตลักษณ์และคุณค่าทางวิชาการ	PLO5
Project-based Learning	การพัฒนาโครงการวิจัยหรือโครงการสร้างสรรค์ที่ตอบโจทย์สังคม วัฒนธรรม เทคโนโลยี หรืออุตสาหกรรมสร้างสรรค์	นักศึกษาสามารถบริหารจัดการโครงการ สร้างนวัตกรรม และนำผลงานไปใช้ประโยชน์ในบริบทจริง	PLO3, PLO4, PLO5

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

ลำดับ ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวัง (PLOs)	ด้าน ความรู้			ด้าน ทักษะ			ด้าน จริยธรรม			ด้าน ลักษณะ บุคคล		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	ประพฤติปฏิบัติตนตามหลักคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ เคารพทรัพย์สินทาง ปัญญา และแสดงความรับผิดชอบต่อ สังคมในการวิจัยและการสร้างสรรค์ ผลงานด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบ							✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	วิเคราะห์และประยุกต์ใช้องค์ความรู้ ขั้นสูง ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ การ ออกแบบ และเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อ พัฒนากระบวนการวิจัยและการ สร้างสรรค์ผลงานที่ทันต่อการ เปลี่ยนแปลงของบริบทโลก	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
3	สังเคราะห์องค์ความรู้จากการวิจัย งานสร้างสรรค์ และบริบททางสังคม วัฒนธรรม เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ ความรู้ใหม่ นวัตกรรม หรือแนวทาง การออกแบบที่มีคุณค่าทางวิชาการ และวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓
4	ออกแบบ ดำเนินการ และบริหาร จัดการงานวิจัยหรือโครงการ สร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบในระดับสูง พร้อมทั้งแสดง ภาวะผู้นำทางวิชาการ การทำงาน ร่วมกับผู้อื่น และการสื่อสารผลงานใน	✓	✓	✓	✓	✓	✓						

ลำดับ ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่คาดหวัง (PLOs)	ด้าน ความรู้			ด้าน ทักษะ			ด้าน จริยธรรม			ด้าน ลักษณะ บุคคล		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	ระดับชาติหรือนานาชาติ												
5	สร้างสรรค์และประเมินผลงานด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบที่บูรณา การภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม เทคโนโลยี และบริบทสังคมร่วมสมัย เพื่อเสนอทางเลือกในการพัฒนาสังคม เศรษฐกิจสร้างสรรค์ และวัฒนธรรม อย่างยั่งยืน	✓	✓	✓	✓	✓	✓						

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แผนที่จะแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุ
ในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชา
อาจไม่นำสู่ผลการเรียนรู้ บางเรื่องก็ได้ ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายรับผิดชอบหลักดังนี้

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
สำหรับ แผน 1.1

คุณลักษณะของบัณฑิต รายวิชา	1. ด้านความรู้			2. ด้านทักษะ			3. ด้านจริยธรรม			4. ด้านลักษณะบุคคล		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
VAD7301 วิทยานิพนธ์ 1	✓			✓		✓	✓			✓		
VAD7302 วิทยานิพนธ์ 2	✓					✓	✓			✓		
VAD7303 วิทยานิพนธ์ 3	✓					✓	✓			✓		
VAD7304 วิทยานิพนธ์ 4		✓			✓			✓				✓
VAD7305 วิทยานิพนธ์ 5		✓			✓			✓				✓
VAD7306 วิทยานิพนธ์ 6		✓							✓			✓
VAD7307 วิทยานิพนธ์ 7			✓						✓			✓
VAD7308 วิทยานิพนธ์ 8			✓			✓			✓			✓

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
สำหรับแผน 2.1

คุณลักษณะของบัณฑิต รายวิชา	1. ด้านความรู้			2. ด้านทักษะ			3. ด้านจริยธรรม			4. ด้านลักษณะบุคคล		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
VAD7105 การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง	✓	✓	✓	✓			✓					
VAD7106 เทคโนโลยีและพลวัตทางสังคมกับบริบทวัฒนธรรมโลก		✓		✓	✓		✓					✓
VAD7107 วิจัยวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓			✓				✓	
VAD7108 สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ			✓	✓			✓				✓	
VAD7206 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1		✓		✓				✓				✓
VAD7207 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2		✓						✓			✓	
VAD7208 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 3		✓				✓		✓				✓
VAD7209 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 4			✓			✓			✓		✓	
VAD7210 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 5			✓	✓		✓			✓			
VAD8301 วิทยานิพนธ์ 1	✓			✓				✓			✓	
VAD8302 วิทยานิพนธ์ 2	✓			✓				✓			✓	
VAD8303 วิทยานิพนธ์ 3		✓			✓			✓			✓	
VAD8304 วิทยานิพนธ์ 4		✓			✓			✓			✓	
VAD8305 วิทยานิพนธ์ 5			✓			✓		✓			✓	
VAD8306 วิทยานิพนธ์ 6			✓			✓		✓			✓	

ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)

ชั้นปี ที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ เมื่อสิ้นปีการศึกษา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)				
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
1	วิพากษ์งานวิชาการและเสนอ กรอบแนวคิดในการศึกษาวิจัยที่ แสดงให้เห็นถึงมุมมองทางการ วิจัยที่ทันสมัย และเป็นระบบ	✓	✓	✓	✓	✓
	เลือกวิธีการ เครื่องมือ และ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ ศึกษาวิจัยองค์ความรู้ทางด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบได้		✓	✓	✓	✓
2	สังเคราะห์ข้อมูลในประเด็นที่ เกี่ยวข้องกับการเขียน วิทยานิพนธ์ด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบได้	✓	✓	✓	✓	✓
	ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติสำหรับ หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต (Qualifying Examination)	✓	✓	✓	✓	✓
3	ดำเนินการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์ และนำเสนอผลการศึกษิตตาม รูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด	✓	✓	✓	✓	✓
	สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และ การออกแบบ และถ่ายทอดองค์ ความรู้ใหม่สู่กลุ่มเป้าหมาย	✓	✓	✓	✓	✓

หมวดที่ 5 ความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูให้กับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยและคณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน รวมทั้งจัดอาจารย์พี่เลี้ยงคอยแนะนำ

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรก การสนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูกานทางวิชาการและวิชาชีพ ในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการ ทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1. ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรก การสนับสนุน ด้านการศึกษาต่อ การฝึกอบรม การดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทาง วิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1. การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ และคุณธรรม

2. การกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรง ในสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

3. ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญ ในสาขาวิชาชีพ

4. ให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัย

5. จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของหลักสูตรและมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 6 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

แผน 1 .1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่สนใจและการออกแบบ หรือสาขาวิชาอื่นที่สัมพันธ์กันและต้องได้ผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 3.0 0 ขึ้นไป และมีคุณสมบัติอื่น ตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเห็นควรให้มีสิทธิ์ เข้าศึกษาได้

แผน 2 .1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิด ความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงการศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่สนใจและการออกแบบ หรือสาขาวิชาอื่นที่สัมพันธ์กัน หรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ผู้สมัครเข้าศึกษาทุกคนทุกแผนการศึกษาต้องมีความรู้ภาษาอังกฤษตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา เรื่องการสอบวัดความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี บัณฑิต พ.ศ.2560 และมีคุณสมบัติอื่นๆตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาเห็นควรให้มีสิทธิ์เข้าศึกษาได้

2. ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางด้านวิชาการ การวิจัย แตกต่างกัน และมีความรู้และทักษะ ทางด้านภาษาอังกฤษค่อนข้างน้อย จึงทำให้การสื่อสารเกิดความคลาดเคลื่อน

3. กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2

ให้นักศึกษาเข้าเรียนรายวิชาเสริมตามความเหมาะสม และจัดโครงการ/กิจกรรมเสริม เพื่อให้ความรู้ ทักษะด้านการวิจัย รวมทั้งด้านภาษาอังกฤษและภาษาไทยแก่นักศึกษาใหม่

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

ตามที่มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา กำหนดกรอบแนวทางให้คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต และผู้ประเมินภายนอกรับรู้ถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษาในระดับคุณวุฒิปริญญาเอกสาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ

ดังนั้นการติดตามผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของความรับผิดชอบในระบบ การประกันคุณภาพการศึกษาภายในของสถาบันทุกแห่ง ซึ่งจะต้องดำเนินการที่ให้ความมั่นใจได้ว่า มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และมีการดำเนินการ จัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ ซึ่งมีรายละเอียดทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังนี้

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินผล โดยผลการประเมินจะมีความสัมพันธ์ กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความถูกต้อง ของการสอบ ให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ส่วนการทวนสอบระดับหลักสูตร มีระบบกลไก การประกันคุณภาพศึกษาภายในสถาบันอุดมศึกษาเป็นเครื่องมือทวนสอบ

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

(1) การได้งานทำของดุษฎีบัณฑิต โดยประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษาทุกระดับระยะเวลา ในการหางานทำ

(2) การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในดุษฎีบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษาและได้ร่วมงานกับสถานประกอบการนั้น ๆ

(3) ความพึงพอใจในหลักสูตรที่ตนศึกษาสำเร็จ และการประสบความสำเร็จในการประกอบ อาชีพของดุษฎีบัณฑิต

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

3.1 นักศึกษาแผน 1

3.1.1 สอบผ่านการวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์

3.1.2 เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์จนบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา โดยการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ดำเนินการโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งตามข้อ 15 (4) (ง) ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดอย่างน้อย 2 เรื่อง หรือ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดอย่างน้อย 1 เรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย 1 เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตรอย่างน้อยอย่างน้อย 1 สิทธิบัตร

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้อง อย่างน้อย 3 คนที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

3.2 นักศึกษาแผน 2

3.2.1 ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร

3.2.2 ต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00

3.2.3 สอบผ่านการวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์

3.2.4 เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์จนบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ดำเนินการโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งตามข้อ 15 (4) (ง) ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ

คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด หรือได้รับสิทธิบัตร หรือผลงานนวัตกรรม หรือ ผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้อง อย่างน้อย 3 คน ที่เป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

3.3 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดมีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกฎหมายกระทรวง เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ดังนี้

1. หลักสูตรมีคณะกรรมการระดับหน่วยงานดูแลคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร ในภาพรวม
2. หลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ วางแผน ดำเนินการควบคุมคุณภาพ การจัดการเรียนการสอน ประเมินผล ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร
3. หลักสูตรมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตร ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานของหลักสูตร
4. หลักสูตรมีอาจารย์ประสานงานรายวิชา ทำหน้าที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชา วางแผน การจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน และติดตามประเมินผลรายวิชาที่รับผิดชอบเป็นไป อย่างมีคุณภาพ
5. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการประกันคุณภาพตามเกณฑ์ AUN – QA และรายงาน ให้กับมหาวิทยาลัยทุกสิ้นปีการศึกษา
6. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำผลการประเมินต่างๆ มาดำเนินการปรับปรุงโครงสร้าง หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การประเมิน เพื่อให้ได้บัณฑิตที่ตอบสนองต่อความต้องการ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2. บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ หรือผลการเรียนที่คาดหวัง ของหลักสูตร โดยพิจารณาจากข้อมูลผลลัพธ์การเรียนรู้ ผลการสอบประเมินผลความรู้ และการปฏิบัติงาน นอกจากนี้ยังมีการติดตามความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมทั้งจำนวน และคุณภาพ

มหาวิทยาลัยและหลักสูตรได้ทำการสำรวจความพึงพอใจและความคาดหวังของผู้ใช้บัณฑิต เป็นประจำทุกปี และแจ้งผลการสำรวจให้กับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้รับทราบ เพื่อเป็น ข้อมูลสำหรับการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรกำหนดว่า ผู้ใช้บัณฑิตจะต้องมีคะแนนความพึงพอใจมากกว่า 3.51 จากระดับ 5

3. นักศึกษา

หลักสูตรให้ความสำคัญกับการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนานักศึกษา และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ดังนี้

3.1 หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาด้วยการคัดเลือกจากนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาโทสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และมีผลงานการวิจัยตามที่หลักสูตรเห็นสมควรจากสถาบันอุดมศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษารับรอง และมีการพิจารณาคัดเลือก ผู้เข้าศึกษาด้วยวิธีการสอบข้อเขียน และการสอบสัมภาษณ์ตามเงื่อนไขของคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เพื่อประเมินความพร้อมของผู้เรียน

3.2 หลักสูตรส่งเสริมพัฒนานักศึกษา

(1) กำหนดให้การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่สามารถให้เกิดการเรียนรู้ และพัฒนาศักยภาพที่จำเป็นให้กับนักศึกษา โดยเน้นทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21

(2) มีระบบสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ โดยเฉพาะเรื่องการดำเนินการจัดทำดุษฎีนิพนธ์ให้นักศึกษาทุกคน โดยอาจารย์จะแจ้งวัน และ เวลาที่นักศึกษาจะขอเข้ารับคำปรึกษาโดยตรง หรือผ่านช่องทางอื่นที่เหมาะสม เพื่อให้ นักศึกษา สามารถขอเข้ารับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้โดยสะดวก

(3) มีระบบการอุทธรณ์ของนักศึกษา นักศึกษาที่ต้องการอุทธรณ์หรือมีเรื่องร้องเรียนทั้งเรื่องทั่วไปหรือผลการประเมิน สามารถติดต่ออาจารย์ที่ปรึกษาหรือสามารถอุทธรณ์ได้ภายใต้กรอบ ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

3.3 หลักสูตรมีการติดตามข้อมูลที่แสดงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา ได้แก่ อัตราการคงอยู่ ของนักศึกษา อัตราการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจต่อหลักสูตร

4. อาจารย์

หลักสูตรให้ความสำคัญกับคุณภาพของอาจารย์ จึงมีนโยบายและแผนระยะยาวในการรับอาจารย์ ใหม่ การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การมีส่วนร่วมของอาจารย์ในการวางแผนการติดตาม และทบทวนหลักสูตร การบริหาร การส่งเสริมและการพัฒนาอาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่ จะต้องมีความรู้ด้านการศึกษาระดับปริญญาเอกในสาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ สาขาการออกแบบ เครื่องแต่งกาย สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ สาขาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาจิตรกรรม

หรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และการออกแบบ และมีผลงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของงานวิจัยที่สำเร็จการศึกษา

4.2 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษต้องพิจารณาให้มีคุณสมบัติตามระเบียบ และหลักเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง มีตำแหน่งทางวิชาการ หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาเอก

4.3 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันทุกปีในการวางแผนจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บันทึกเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

4.4 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงาน

1) ทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 เรื่อง ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

2) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 1 คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิ และผลงานวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

5. หลักสูตร การเรียน การสอน การประเมินผู้เรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และการออกแบบให้ความสำคัญกับกระบวนการออกแบบหลักสูตร เพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและกำหนดเป็นมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะมีกระบวนการกำหนดสาระสำคัญของหลักสูตร ด้วยการวิเคราะห์งานซึ่งแสดงความเชื่อมโยงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีกระบวนการทบทวน และปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยเมื่อครบวงจรการศึกษา หรือไม่เกิน 5 ปี

หลักสูตรให้ความสำคัญกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชา โดยคำนึงถึงความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ในวิชาที่สอน ความสามารถในการออกแบบการสอนที่ส่งเสริมให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และมีศักยภาพในการพัฒนาทักษะให้กับนักศึกษา

หลักสูตรกำหนดให้มีการประเมินผู้เรียนด้วยจุดมุ่งหมาย 3 ประการ คือ การประเมินผลการเรียนรู้ ของนักศึกษาที่แสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร การประเมินเพื่อนำไปสู่การพัฒนา วิธีการเรียนรู้ของตัวนักศึกษาเอง และการประเมินเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงการเรียนการสอน

6. บุคลากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการบริหารบุคลากรและทรัพยากรการเรียนการสอนดังนี้

6.1 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

(1) การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง บุคลากรสายสนับสนุนที่ทำหน้าที่ บริหารจัดการควรมีความรู้อย่างต่ำปริญญาตรี มีความรู้หรือประสบการณ์ด้านการบริหารจัดการ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(2) การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน บุคลากรสายสนับสนุนต้องได้รับการอบรมให้มีความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร การบริหารหลักสูตร การจัดเตรียมความพร้อม และการสนับสนุนงานการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลภายใน 1 ปีหลังจากได้รับการบรรจุแต่งตั้ง

6.2 การบริหารงบประมาณ

งบประมาณที่สาขาวิชาได้รับใช้ดำเนินการในการจัดการเรียนการสอน การจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ต่าง ๆ ที่ส่งเสริมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังจัดงบประมาณในการ บริการวิชาการ การจัดกิจกรรมเสริมสร้างวิชาการ การจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กิจกรรม เพื่อสังคม การจัดทำโครงการและการวิจัย ซึ่งกำหนดแผนงบประมาณไว้ในแต่ละปีงบประมาณ

6.3 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สำหรับการจัดการเรียนการสอน

(1) สถานที่เรียนมีห้องเรียนและห้องปฏิบัติการที่มีบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ มีสิ่งอำนวยความสะดวกภายในสถานที่เรียน มีครุภัณฑ์ประจำสถานที่เรียน เช่น โต๊ะ เก้าอี้ เครื่องขยายเสียง เครื่องฉายประเภทต่าง ๆ

(2) แหล่งเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัย ได้แก่ สำนักวิทยบริการที่ให้บริการทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออื่น ๆ เช่น ซีดีรอม แอปพลิเคชัน แอปบันทึกเสียง ฯลฯ ที่จะให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า มีการให้บริการเทคโนโลยีสารสนเทศที่จะให้นักศึกษาเข้าถึงสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ได้สะดวกรวดเร็ว นักศึกษาสามารถเสนอให้สำนักวิทยบริการจัดซื้อสื่อที่ต้องการศึกษาค้นคว้าผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรืออาจารย์ผู้สอน มีห้องสมุดสำหรับศึกษาค้นคว้า ห้องสืบค้นข้อมูล และสำนักเทคโนโลยีสารสนเทศ

6.4 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

(1) มีแหล่งเรียนรู้ภายนอกมหาวิทยาลัย ได้แก่ สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา และการศึกษาขั้นพื้นฐาน หน่วยงานภาครัฐและเอกชน สถานประกอบการและชุมชน

(2) มหาวิทยาลัยได้จัดสรรงบประมาณ เพื่อให้นักศึกษาจัดกิจกรรมส่งเสริมวิชาการ และงบประมาณสนับสนุนกิจกรรมเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอนประจำสาขาวิชา ซึ่งจะทำให้มีการจัดและใช้ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ

6.5 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

เมื่อสาขาวิชาได้จัดทรัพยากรเพื่อการศึกษาต่าง ๆ ให้กับนักศึกษาแล้ว เมื่อสิ้นภาคเรียนในแต่ละภาคจะทำแบบสอบถามความพึงพอใจ และความต้องการในการใช้ทรัพยากรต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนและการทำกิจกรรมต่าง ๆ แล้วรวบรวมปัญหา และความต้องการเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อจัดสรรงบประมาณจัดการทรัพยากรในส่วนที่นักศึกษามีความต้องการตามความเหมาะสม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1.อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2.มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบรายละเอียดการจัดทำเอกสารหลักสูตรที่สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
3.มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์	✓	✓	✓	✓	✓

ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา					
4.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5.จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา		✓	✓	✓	✓
6.มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7.มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8.อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9.อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10.จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11.ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓	✓	✓
12.ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมิน และปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้นพิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษา

ในชั้นเรียน รวมถึงการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อตรวจสอบและจะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัย เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ ในด้านความหลากหลายของวิธีการสอนการจัดทำแผนบริหารการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา การเตรียมตัวสอน การสร้างบรรยากาศการเรียนการสอน และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม จะกระทำเมื่อนักศึกษาเรียนจบตามที่หลักสูตรกำหนด และติดตามประเมินความรู้ของบัณฑิตเกี่ยวกับความรู้ในการปฏิบัติงาน มีความรับผิดชอบหรือยังอ่อนในด้านใด ซึ่งจะรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรต่อไป ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชากรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งจะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะดำเนินการทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

**การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ.2567
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

1. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนักศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567
2. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

เนื่องจาก กลุ่มวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ได้เปิดหลักสูตรในปี พ.ศ. 2562 และในปีพ.ศ. 2566 นี้ ได้ถึงกำหนดการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้ได้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และจะเปิดใช้ในปีการศึกษา 2567 ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย และเพื่อให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ใช้ดุษฎีบัณฑิต

โดยมีแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้

- 2.1 ปรับเปลี่ยนปรัชญาของหลักสูตร
- 2.2 เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา และจำนวนหน่วยกิต
- 2.3 เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบายรายวิชา และจำนวนหน่วยกิต
3. สาระในการปรับปรุงแก้ไข
 - 3.1 ปรับเปลี่ยนปรัชญาของหลักสูตร บัณฑิตผู้เชี่ยวชาญงานวิจัยและนวัตกรรม
เชิงสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบระดับโลก

3.2 เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567		
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)
MFA5111	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์และการออกแบบ History of Visual Arts and Design	3(3-0-9)	VAD7105	การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง Advanced Research in Visual Art and Design	3(2-2-8)
MFA5112	สุนทรียศาสตร์ทัศนศิลป์และการออกแบบ Aesthetics of Visual Arts and Design	3(3-0-9)	VAD7107	วิจยวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Criticism of Visual Arts and Design Research	3(2-2-8)
MFA5113	การสร้างสรรค์นวัตกรรมทัศนศิลป์และการออกแบบ Creative Innovation in Visual Arts and Design	3(3-0-9)	VAD7108	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ Visual Arts and Design Seminar	3(2-2-8)
MFA5114	ระเบียบวิธีวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบ Research Methodology in Visual Arts and Design	3(3-0-9)	VAD7206	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 Thesis Seminar 1	3(3-0-9)
MFA5115	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ Seminar in Visual Arts and Design	3(3-0-9)	VAD7207	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 Thesis Seminar 2	3(3-0-9)
MFA5221	การวิจารณ์งานทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่อการนำเสนอ ผลงาน Critique of Visual Arts and Design for Presentation	3(3-0-9)	VAD7208	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 3 Thesis Seminar 3	3(3-0-9)
MFA5222	วิวัฒนาการศิลปะวัฒนธรรมไทย	3(3-0-9)	VAD7209	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 4	3(3-0-9)

	Evolution of Thai Art and Culture			Thesis Seminar 4	
--	-----------------------------------	--	--	------------------	--

3.3 เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา และจำนวนหน่วยกิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567		
รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)	รหัสวิชา	ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา	น(บ-ป-อ)
VAD7102	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นกับเทคโนโลยีและพลวัตทางสังคม Local Cultures, Technology and Social Dynamics การวิเคราะห์สังเคราะห์และอธิบาย ความหมาย รูปแบบ ระบบแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีความสัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและเทคโนโลยีในบริบทปัจจุบัน Analysis, synthesis, and explanation of meanings, systems, concepts and processes of local cultural and artistic creations that are related to social, cultural, economic, and technological changes in the current context.	3(3-0-9)	VAD7106	เทคโนโลยีและพลวัตทางสังคมกับบริบทวัฒนธรรมโลก Technology and Social Dynamics with World Cultural Contexts การวิเคราะห์ สังเคราะห์และอธิบาย ความหมาย รูปแบบ ระบบแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่มีความสัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ เทคโนโลยี และบริบทวัฒนธรรมโลก Analysis, synthesis, and explanation of meanings, form, conceptual system, and creative process of visual art and design that are related to social, cultural, economic and technological changes, and world cultural contexts.	3(2-2-8)

4. เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

4. 1โครงสร้างหลักสูตร

วิชาเฉพาะด้าน	หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567	
	แบบ 1.1	แบบ 2.1	แผน1 .1	แผน2 .1
วิชาบังคับ	-	12	-	12
วิชาวิทยานิพนธ์	48	36	48	36
วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์	-	เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต	-	เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

4.1 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	
	แบบ 1.1 เรียน 48 หน่วยกิต			แผน1 .1 เรียน 48 หน่วยกิต		
VAD7301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	4 หน่วยกิต	VAD7301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	4 หน่วยกิต	
VAD7302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	4 หน่วยกิต	VAD7302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	4 หน่วยกิต	
VAD7303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	4 หน่วยกิต	VAD7303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	4 หน่วยกิต	
VAD7304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	4 หน่วยกิต	VAD7304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	4 หน่วยกิต	
VAD7305	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5	8 หน่วยกิต	VAD7305	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5	8 หน่วยกิต	
VAD7306	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6	8 หน่วยกิต	VAD7306	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6	8 หน่วยกิต	
VAD7307	วิทยานิพนธ์ 7 Thesis 7	8 หน่วยกิต	VAD7307	วิทยานิพนธ์ 7 Thesis 7	8 หน่วยกิต	

VAD7308	วิทยานิพนธ์ 8 Thesis 8	8 หน่วยกิต	VAD7308	วิทยานิพนธ์ 8 Thesis 8	8 หน่วยกิต	
---------	---------------------------	------------	---------	---------------------------	------------	--

๒

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	
	แบบ 2.1			แผน 2.1		
	วิชาบังคับ เรียน 12 หน่วยกิต			วิชาบังคับ เรียน 12 หน่วยกิต		
VAD7101	การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง Advanced Research in Visual Art and Design	3(3-0-9)	VAD7105	การวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง Advanced Research in Visual Art and Design	3(2-2-8)	เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา และจำนวน หน่วยกิต
VAD7102	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นกับเทคโนโลยีและ พลวัตทางสังคม Local Cultures, Technology and Social Dynamics	3(3-0-9)	VAD7106	เทคโนโลยีและพลวัตทางสังคมกับบริบท วัฒนธรรมโลก Technology and Social Dynamics with World Cultural Contexts	3(2-2-8)	เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา คำอธิบาย รายวิชาและจำนวน หน่วยกิต
VAD7103	วิจัยวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบ Criticism of Visual Arts and Design	3(3-0-9)	VAD7107	วิจัยวิจารณ์งานด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบ Criticism of Visual Arts and Design	3(2-2-8)	เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา และจำนวน หน่วยกิต

	Research			Research		
VAD7104	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ Visual Arts and Design Seminar	3(3-0-9)	VAD7108	สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ Visual Arts and Design Seminar	3(2-2-8)	เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา และจำนวน หน่วยกิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	
	แบบ 2.1			แผน 2.1		
	วิชาวิทยานิพนธ์ เรียน 36 หน่วยกิต			วิชาวิทยานิพนธ์ เรียน 36 หน่วยกิต		
VAD8301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	6หน่วยกิต	VAD8301	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis 1	6หน่วยกิต	
VAD8302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	6หน่วยกิต	VAD8302	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis 2	6หน่วยกิต	
VAD8303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	6หน่วยกิต	VAD8303	วิทยานิพนธ์ 3 Thesis 3	6หน่วยกิต	
VAD8304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	6หน่วยกิต	VAD8304	วิทยานิพนธ์ 4 Thesis 4	6หน่วยกิต	
VAD8305	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5	6หน่วยกิต	VAD8305	วิทยานิพนธ์ 5 Thesis 5	6หน่วยกิต	
VAD8306	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6	6หน่วยกิต	VAD8306	วิทยานิพนธ์ 6 Thesis 6	6หน่วยกิต	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2562			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(บ-ป-อ)	
	แบบ 2.1			แผน 2.1		
	วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์เรียนไม่นับหน่วยกิต			วิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์เรียนไม่นับหน่วยกิต		
VAD7201	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 Dissertation Seminar 1	3(3-0-9)	VAD7206	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 Thesis Seminar 1	3(3-0-9)	เปลี่ยนแปลง รหัสวิชา ชื่อวิชา และจำนวน หน่วยกิต
VAD7202	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 Dissertation Seminar 2	3(3-0-9)	VAD7207	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 Thesis Seminar 2	3(3-0-9)	
VAD7203	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 3 Dissertation Seminar 3	3(3-0-9)	VAD7208	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 3 Thesis Seminar 3	3(3-0-9)	
VAD7204	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 4 Dissertation Seminar 4	3(3-0-9)	VAD7209	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 4 Thesis Seminar 4	3(3-0-9)	
VAD7205	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 5 Dissertation Seminar 5	3(3-0-9)	VAD7210	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 5 Thesis Seminar 5	3(3-0-9)	

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. 2566



**ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๖**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้มีความเหมาะสม และสอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๖ จึงวางระเบียบไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ให้ใช้ระเบียบนี้สำหรับหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรใหม่ที่ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยและหลักสูตรเก่าที่จะปรับปรุงหลักสูตรตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ สำหรับหลักสูตรใหม่ที่ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยและหลักสูตรเก่าที่ได้ปรับปรุงหลักสูตรแล้วก่อนวันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๕ ให้ใช้ระเบียบเดิมต่อไปจนกว่าจะถึงรอบการปรับปรุงหลักสูตรครั้งถัดไป เว้นแต่ข้อกำหนดใดในระเบียบนี้เป็นคุณแก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนก็ให้ใช้บังคับได้

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาระดับสูงกว่าปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ หรือหลักสูตรเฉพาะในระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

“กระบวนวิชา” หมายความว่า ชุดวิชาในการจัดการศึกษาระบบชุดวิชา หรือรายวิชาในการจัดการศึกษาระบบรายวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน หรือตำรามหาวิทยาลัยที่คณะกรรมการอำนวยการเห็นชอบ

“คณะกรรมการอำนวยการ” หมายความว่า คณะกรรมการอำนวยการบัณฑิตวิทยาลัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการบริหารและการดำเนินงานบัณฑิตวิทยาลัย

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในมหาวิทยาลัย ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยอาจารย์ประจำที่รับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เริ่มบังคับใช้ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักวิจัยประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งนักวิจัยในมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการ และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายความว่า คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่น แต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์กรมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยเท่านั้น หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ ระเบียบ หรือคำสั่ง เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามระเบียบนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีมีหน้าที่และอำนาจในการจัดการศึกษา ควบคุมและอำนวยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามระเบียบนี้

๓.

หมวด ๒ ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ หรือ เทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่าสิบห้าสัปดาห์ หากเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและ จำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

การจัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษาเทียบเคียงได้กับระบบ ทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้ เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎี และรายวิชาภาคปฏิบัติ การฝึกงาน หรือ การฝึกภาคสนาม การทำโครงการ หรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ที่ได้รับมอบหมาย วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิตระบบทวิภาค

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่าสิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับหนึ่งหน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่าสามสิบชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับหนึ่งหน่วยกิต

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาค การศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับหนึ่งหน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำ โครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับหนึ่งหน่วยกิต

(๕) การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติให้มีค่าเท่ากับหนึ่งหน่วยกิต

(๖) วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่าสี่สิบห้าชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับหนึ่งหน่วยกิต

(๗) กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับหนึ่งหน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

หากมีจัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลาการศึกษาและการคิด หน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

๔

หมวด ๓

หลักสูตร

ข้อ ๘ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แบ่งเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มุ่งเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

(๒) หลักสูตรปริญญาโท เป็นหลักสูตรการศึกษาในระดับสูงกว่าปริญญาตรีและประกาศนียบัตรบัณฑิต ที่มุ่งเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ความรู้ใหม่เพื่อการพัฒนางานและสังคม

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง เป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า ที่มุ่งเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพให้มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยเป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีลักษณะเบ็ดเสร็จในตัวเอง

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรการศึกษาในระดับสูงกว่าปริญญาโทและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ที่มุ่งพัฒนาความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานสังคมและประเทศ

ข้อ ๙ มหาวิทยาลัยอาจจัดหลักสูตรเทียบโอนความรู้ตามระดับการศึกษาในข้อ ๘ โดยหลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร มีดังนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่ายี่สิบสี่หน่วยกิต

(๒) ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าสามสิบหกหน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาวออกเป็นสองแผน คือ

แผน ๑ แบบวิชาการ เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทำวิทยานิพนธ์สร้างองค์ความรู้ ในศาสตร์สาขานั้น สำหรับสัดส่วนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และหน่วยกิตของการศึกษารายวิชา ให้เป็นไปตามสภามหาวิทยาลัยกำหนด โดยอาจเป็นวิทยานิพนธ์อย่างเดียว หรือมีทั้งการศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อยสิบสองหน่วยกิต โดยไม่อาจศึกษารายวิชาอย่างเดียวได้

แผน ๒ แบบวิชาชีพ เน้นการศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ โดยให้มีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่าสามหน่วยกิต และไม่เกินหกหน่วยกิต

(๓) ปริญญาเอก แบ่งการศึกษาวออกเป็นสองแผน โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

๕

แผน ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แผน ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่าสี่สิบแปดหน่วยกิต

แผน ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่าเจ็ดสิบสองหน่วยกิต

แผน ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แผน ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่าสามสิบหกหน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่าสิบสองหน่วยกิต

แผน ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่าสี่สิบแปดหน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่าสี่สิบสี่หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้หลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๒ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบห้าปี

หมวด ๔

อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๓ อาจารย์ในบัณฑิตวิทยาลัย ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว โดยสามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินว่าหนึ่งหลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกินสองคน โดยหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกันสามารถใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้

(๓) อาจารย์ผู้สอน หมายถึง อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่ได้รับมอบหมายหรือแต่งตั้ง ให้ทำหน้าที่สอนในกระบวนวิชาหรือบางหัวข้อในแต่ละกระบวนวิชา อาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์พิเศษจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความชำนาญในวิชาการหรือวิชาชีพ โดยพิจารณาจากผลการ

ค้นคว้าทางวิชาการหรือมีผลงานปรากฏเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการหรือวิชาชีพโดยทั่วไปที่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำสาขาวิชาเสนอต่อคณะกรรมการอำนวยการพิจารณาให้ความ เห็นชอบ

(๔) อาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่ทำหน้าที่ให้คำปรึกษา และดูแลการจัดแผนกำหนดการศึกษาของนักศึกษาให้สอดคล้องกับหลักสูตรและระเบียบ ตลอดจน เป็นที่ปรึกษาแก่นักศึกษาในเรื่องอื่นตามความจำเป็นและเหมาะสม

(๕) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือการค้นคว้าอิสระหลัก หมายถึง อาจารย์ ประจำหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำ ดูแล และควบคุมการทำวิทยานิพนธ์หรือ การค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเฉพาะราย

(๖) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมหรือการค้นคว้าอิสระร่วม หมายถึง อาจารย์ประจำ หลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งให้ทำหน้าที่ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาหลักในการให้คำแนะนำ ดูแล และ ควบคุมการทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเฉพาะราย

(๗) กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่คนบัตแต่งตั้ง โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ เพื่อเป็น กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๔ ให้คนบัตเป็นผู้แต่งตั้งอาจารย์ในบัณฑิตวิทยาลัยตามข้อ ๑๓ (๓) (๔) (๕) และ (๖)

ข้อ ๑๕ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

(ก) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงาน ทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทาง วิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อยหนึ่งเรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และ มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทาง วิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อยหนึ่งเรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองคน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ประธานหลักสูตรต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ก่อนนำเสนอต่อ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(ค) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิ ขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของ รายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของ

การศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยหนึ่งรายการในรอบห้าปี ย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น

(ง) อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อยหนึ่งเรื่องภายในสองปี หรือสองเรื่องภายในสี่ปี หรือสามเรื่องภายในห้าปี

(๒) หลักสูตรปริญญาโท

(ก) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อยหนึ่งเรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อยหนึ่งเรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์การภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองคน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ประธานหลักสูตรต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีขึ้นต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ก่อนนำเสนอต่อคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(ค) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ แบ่งออกเป็นสองประเภท ดังนี้

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือการค้นคว้าอิสระหลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการ

พิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อยหนึ่งเรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมหรือการค้นคว้าอิสระร่วม (ถ้ามี) ที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหลัก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมหรือการค้นคว้าอิสระร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่าห้าเรื่อง

หากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนด ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

(๓) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย รวมไม่น้อยกว่าสามคน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิคุณสมบัตินี้ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อยหนึ่งเรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่าห้าเรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยหนึ่งเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้นด้วย

(๑) อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มียุทธศาสตร์ทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโท ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อยหนึ่งเรื่องภายในสองปี หรือสองเรื่องภายในสี่ปี หรือสามเรื่องภายในห้าปี

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(ก) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขึ้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อยหนึ่งเรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

(ข) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขึ้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อยหนึ่งเรื่องต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองคน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ประธานหลักสูตรต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ก่อนนำเสนอต่อคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(ค) อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขึ้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยหนึ่งรายการในรอบห้าปีย้อนหลัง

กรณีของอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำ

ร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้นด้วย

(ง) อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อยหนึ่งเรื่องภายในสองปี หรือสองเรื่องภายในสี่ปี หรือสามเรื่องภายในห้าปี

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก

(ก) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นค่าปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง

(ข) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อยสามคน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นค่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง

กรณีที่มีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากมหาวิทยาลัยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยสองคน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ประธานหลักสูตรต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนัยต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ก่อนนำเสนอต่อคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(ค) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็นสองประเภท ดังนี้

(๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นค่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อยหนึ่งคน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่าสิบเรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนด ข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมาก เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

(๔) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสองคน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่าห้าคน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกโดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร หรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยสามเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง

(๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่าสิบเรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมาก เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อยหนึ่งเรื่องในรอบห้าปีย้อนหลัง

อาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้นด้วย

(๔) อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิต่ำกว่าปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอกได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์

ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก ต้องมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยภายหลังสำเร็จ การศึกษาอย่างน้อยหนึ่งเรื่องภายในสองปี หรือสองเรื่องภายในสี่ปี หรือสามเรื่องภายในห้าปี

ข้อ ๑๖ ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตรหนึ่งคน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของ นักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

(ก) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงาน ทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและ ปริญญาเอก รวมได้ไม่เกินห้าคนต่อภาคการศึกษา

(ข) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรง ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรอง ศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอก รวมได้ไม่เกินสิบคนต่อภาคการศึกษา

(ค) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรง ตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ต้องไม่เกินสิบห้าคนต่อภาคการศึกษา หากมีความ จำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าสิบห้าคน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการมาตรฐานการ อุดมศึกษาเป็นรายกรณี

(๒) อาจารย์ประจำหลักสูตรหนึ่งคน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของ นักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกินสิบห้าคน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวน นักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์หนึ่งคน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระสามคน แต่รวมแล้วต้อง ไม่เกินสิบห้าคนต่อภาคการศึกษา

(๓) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

หมวด ๕

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๗ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือ เทียบเท่า

(๒) หลักสูตรปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

(๓) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่ มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษตามประกาศ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๘ การรับเข้าศึกษา

(๑) บัณฑิตวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนักศึกษา โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือวิธีอื่น ตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาแต่กำลังรอผลการศึกษามหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเป็นนักศึกษาต่อเมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนภายในเวลาที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๙ ประเภทของนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การรายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

ผู้ที่ได้รับพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย ต้องไปรายงานตัวเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา ตามวันและเวลาที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นถือว่าสละสิทธิ์

ผู้ที่มหาวิทยาลัยจะรับรายงานตัวเพื่อเป็นนักศึกษา ต้องมีคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาตามข้อ ๑๙ และมีหลักฐานประกอบการรายงานตัวครบถ้วนตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๖

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียน

บัณฑิตวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนกระบวนวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นักศึกษาถือปฏิบัติ ดังต่อไปนี้

(๑) การลงทะเบียนของนักศึกษา

(ก) ภาคการศึกษาปกติ ลงทะเบียนได้ไม่เกินสิบห้าหน่วยกิต

(ข) ภาคการศึกษาดูเรียน ลงทะเบียนได้ไม่เกินเก้าหน่วยกิต

ในกรณีมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนในรายวิชานักศึกษามีจำนวนหน่วยกิต ต่างไปจากเกณฑ์ตามวรรคหนึ่งให้ทำได้ โดยต้องผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับการอนุมัติจากคณบดี

(๒) การลงทะเบียนกระบวนวิชาเรียน

(ก) กระบวนวิชาใดที่เคยได้ลำดับชั้น B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนเรียนกระบวนวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

(ข) การลงทะเบียนกระบวนวิชาในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

(ค) การลงทะเบียนเรียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และกระบวนวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(ง) นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าศึกษากระบวนวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้โดยได้รับอักษร V เว้นแต่อาจารย์ผู้สอนจะเห็นสมควรให้ได้รับอักษร W

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนรายวิชานักศึกษามีหรือการค้นคว้าอิสระ หรือการลงทะเบียนในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบวิทยภาค ให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๓ การขอเพิ่มและการถอนกระบวนวิชา การเปลี่ยนแปลงการศึกษา การย้ายสาขาวิชา การรับโอนนักศึกษา การเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นผลการเรียน ให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๗

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๔ การสอบกระบวนรายวิชา

(๑) นักศึกษาต้องสอบรายวิชาทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน เว้นแต่รายวิชาที่ลงทะเบียนแบบผู้ร่วมฟังการบรรยาย หรือได้ถอนกระบวนวิชานั้นโดยถูกต้องตามระเบียบ หรือกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้อาพักการศึกษา

(๒) นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละแปดสิบของเวลาศึกษาทั้งหมดของแต่ละกระบวนวิชา จึงจะมีสิทธิเข้าสอบในกระบวนวิชานั้นได้ เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็น อาจารย์ผู้สอนอาจพิจารณาอนุญาตให้เข้าสอบได้ เป็นรายกรณี

(๓) กำหนดการสอบระหว่างภาคการศึกษาและประจำภาคการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๕ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) การสอบเข้าโครงการวิทยานิพนธ์ การสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ และการสอบป้องกันการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๒๖ การประเมินผลการศึกษา

(๑) ให้ใช้ระบบลำดับขั้นและค่าลำดับขั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากกระบวนวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

(๒) อักษรและความหมายของการวัดและประเมินผลกระบวนวิชาต่างๆ ให้กำหนด ดังนี้

A	หมายถึง	ดีเยี่ยม	(Excellent)
A-	หมายถึง	ดีเยี่ยม	(Outstanding)
B+	หมายถึง	ดีมาก	(Very Good)
B	หมายถึง	ดี	(Good)
B-	หมายถึง	ค่อนข้างดี	(Fairly Good)
C+	หมายถึง	ปานกลางค่อนข้างดี	(Above Average)
C	หมายถึง	ปานกลาง	(Average)
C-	หมายถึง	ปานกลางค่อนข้างอ่อน	(Below Average)
D+	หมายถึง	ค่อนข้างอ่อน	(Relatively Poor)
D	หมายถึง	อ่อน	(Poor)
D-	หมายถึง	อ่อนมาก	(Unsatisfactory)
F	หมายถึง	ตก	(Failure)
EX	หมายถึง	ดีเยี่ยม	(Excellent)
G	หมายถึง	ดี	(Good)

๕

S	หมายถึง	ผ่าน (ปรับพื้นฐาน)	(Satisfactory)
U	หมายถึง	ไม่ผ่าน (ปรับพื้นฐาน)	(Unsatisfactory)
Pd	หมายถึง	ผ่านดีเยี่ยม	(Pass with Distinction)
P	หมายถึง	ผ่าน	(Pass)
I	หมายถึง	ผลการเรียนไม่สมบูรณ์	(Incomplete)
W	หมายถึง	ยกเลิกรายวิชา	(Withdrawal)
V	หมายถึง	ร่วมฟัง	(Audit)
T	หมายถึง	ยังไม่มีการประเมินผลวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ	(Incomplete Thesis)

(๓) ระบบลำดับชั้น กำหนดเป็นอักษร A, A-, B+, B, B-, C+, C, C-, D+, D, D- และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษานักศึกษาที่ได้รับการประเมินในแต่ละกระบวนวิชา และมีค่าลำดับชั้น ดังนี้

A	ดีเยี่ยม	๔.๐๐
A-	ดีเยี่ยม	๓.๗๕
B+	ดีมาก	๓.๕๐
B	ดี	๓.๐๐
B-	ค่อนข้างดี	๒.๗๕
C+	ปานกลางค่อนข้างดี	๒.๕๐
C	ปานกลาง	๒.๐๐
C-	ปานกลางค่อนข้างอ่อน	๑.๗๕
D+	ค่อนข้างอ่อน	๑.๕๐
D	อ่อน	๑.๐๐
D-	อ่อนมาก	๐.๗๕
F	ตก	๐

(๔) อักษร I แสดงว่า การประเมินผลในการกระบวนวิชานั้นยังไม่เสร็จสมบูรณ์ เนื่องจากมีเหตุสุดวิสัย นักศึกษจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้เสร็จสิ้นก่อนสองสัปดาห์เรียนสุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษาลงทะเบียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็น F หรืออักษร U

(๕) อักษร T แสดงว่า ยังไม่มีการวัดและประเมินผลวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ เนื่องจากการทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ยังอยู่ในระหว่างดำเนินการ

(๖) อักษร V แสดงว่า นักศึกษาได้ลงทะเบียนวิชาในฐานะผู้เข้าร่วมศึกษาโดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในกระบวนวิชานั้น

(๗) อักษร W แสดงว่า

- (ก) นักศึกษาได้ถอนกระบวนวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ ๒๑
- (ข) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะตามข้อ ๒๑ (๒) (ค) (ง)
- (ค) ไม่เป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนดในข้อ ๒๑ (๒) (ง)
- (ง) นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๒

(จ) กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก คาย หรือมหาวิทยาลัยอนุมัติให้ออนทุกกระบวนวิชาที่ลงทะเบียน

(ฉ) กระบวนวิชาบังคับของแต่ละสาขาวิชา นักศึกษาจะต้องได้รับการประเมินผลในลำดับขั้นไม่ต่ำกว่า B หากได้ลำดับขั้นต่ำกว่านี้ต้องลงทะเบียนเรียนในกระบวนวิชานั้นซ้ำอีกจนกระทั่งได้ลำดับขั้นไม่ต่ำกว่า B หากกระบวนวิชาบังคับดังกล่าวระบุการประเมินผลเป็นอักษร S หรือ U นักศึกษาจะต้องได้อักษร S มิฉะนั้นต้องลงทะเบียนในกระบวนวิชานั้นซ้ำอีก

(ค) ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาระดับปริญญาตรี ให้ใช้ระเบียบว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีในส่วนที่เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเพิ่ม การถอนกระบวนวิชา การวัดผล และการประเมินผล สำหรับกระบวนวิชานั้นโดยอนุโลม ส่วนการพิจารณาเงื่อนไขที่ต้องการผ่านก่อนของแต่ละกระบวนวิชา ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนกระบวนวิชานั้น

(๑๐) อักษร S, U, I, T, V, และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าลำดับขั้นสะสมเฉลี่ย

(๑๑) การนับหน่วยกิตสะสม

(ก) กระบวนวิชาที่นักศึกษาได้ลำดับขั้น A, A-, B+, B, B-, C+, C หรืออักษร S เท่านั้น จึงจะนับหน่วยกิตของกระบวนวิชานั้นเป็นหน่วยกิตสะสม

(ข) ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับหน่วยกิตสะสมได้เพียงครั้งเดียวและให้นับเฉพาะครั้งสุดท้าย เว้นแต่กระบวนวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ลงทะเบียนซ้ำได้อาจนับหน่วยกิตสะสมได้มากกว่าหนึ่งครั้ง

(ค) ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนกระบวนวิชาที่ระบุไว้ว่าเป็นกระบวนวิชาที่เทียบเท่ากันให้นับหน่วยกิตสะสมเฉพาะกระบวนวิชาหนึ่งกระบวนวิชาใดเท่านั้น

(๑๒) กรณีที่นักศึกษาได้เรียนกระบวนวิชาใดที่จัดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาหนึ่ง อาจขอเทียบโอนกระบวนวิชานั้นเข้าไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาอื่นก็ได้ ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขการขอเทียบโอนที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ นักศึกษาปริญญาเอก ต้องมีผลการเทียบความรู้ภาษาคำต่างประเทศโดยการสอบหรือโดยวิธีอื่น ที่ผ่านเกณฑ์ตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

หมวด ๔

สถานภาพของนักศึกษา

ข้อ ๒๘ การลา

(๑) นักศึกษาที่ลาพัก หรือถูกสั่งให้พักการศึกษาตลอดภาคการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพในระหว่างการลาพักการศึกษาทุกภาคการศึกษา เว้นแต่ภาคฤดูร้อนหรือภาคการศึกษาที่ได้ชำระค่าธรรมเนียมลงทะเบียนในกระบวนวิชาไปแล้ว

(๒) นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษา ให้อื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัยตามระเบียบ ในระหว่างที่ยังไม่ได้รับอนุมัติให้ลาออกให้ถือว่านักศึกษายังมีสภาพเป็นนักศึกษาที่ต้องปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๗

ข้อ ๒๙ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาได้ในกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออก

(๓) โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยตามข้อ ๑๗

(๕) ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษาภายในสามสิบวันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษาปกติ

(๖) เป็นผู้สำเร็จการศึกษา

(๗) เป็นนักศึกษาที่ได้ค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๗๕ เมื่อเรียนครบสองภาคการศึกษาเป็นต้นไป

(๘) เป็นนักศึกษาระดับปริญญาเอกที่สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ แต่ไม่ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้โอนไปเป็นนักศึกษาระดับปริญญาโทหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๙) เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยครบสองภาคการศึกษาปกติ แต่ไม่มีหน่วยกิตสะสมเว้นแต่หลักสูตรที่มีเฉพาะรายวิชาวิทยานิพนธ์

(๑๐) นักศึกษาสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านถึงสามครั้ง

(๑๑) นักศึกษาสอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านถึงสองครั้ง

(๑๒) นักศึกษาสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ไม่ผ่านถึงสองครั้ง

(๑๓) นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ภายในกำหนดเวลา

(๑๔) นักศึกษาสอบการค้นคว้าอิสระไม่ผ่าน

(๑๕) นักศึกษาสอบวิทยานิพนธ์ไม่ผ่านถึงสองครั้ง

(๑๖) มหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้นสภาพ

นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ (๑) ถึง (๑๕) ให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย ส่วนกรณีพ้นสภาพตามข้อ (๑๖) ให้ทำเป็นคำสั่งของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ การกลับเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาไปแล้วตามข้อ ๒๙ (๖) เมื่อสอบคัดเลือกกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่สามารถนำกระบวนวิชาที่เคยศึกษาไว้เดิมมาใช้ใหม่ได้ตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๙ (๒) (๓) และ (๕) อาจขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาได้ตามเงื่อนไขที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

(๓) นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๙ (๑๖) จะไม่มีสิทธิเข้าศึกษาต่อในบัณฑิตวิทยาลัยได้อีก

หมวด ๔

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๑ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา การเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตปริญญาโท ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาเอก ให้แก่นักศึกษา นักศึกษาต้องยื่นใบรายงานค่าตัวจะสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาหัวไปหรืออาจารย์ที่

ปริญญานิพนธ์ และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร โดยปฏิบัติตามขั้นตอนครบถ้วนตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

- (๑) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง
 - (ก) ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
 - (ข) ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
 - (ค) ปฏิบัติตามข้อกำหนดอื่นตามที่แต่ละหลักสูตรกำหนด โดยความเห็นชอบของบัณฑิตวิทยาลัย

(๒) ระดับปริญญาโท

(ก) แผน ๑

- (๑) ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร (ถ้ามี)
- (๒) ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (๓) เสนอนิพนธ์และสอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ จนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา โดยการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งตามข้อ ๑๕ (๒) (ง) โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๔) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความ หรือนิตยสาร หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือผลงานทางวิชาการอื่น ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(ข) แผน ๒

- (๑) ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร
- (๒) ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- (๓) สอบผ่านการสอบประมวลความรู้ด้วยข้อเขียนหรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบป้องกันการค้นคว้าอิสระ จนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา โดยการสอบป้องกันการค้นคว้าอิสระให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ตามหลักเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด และเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๔) ผลงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความ หรือนิตยสาร หรือสิ่งประดิษฐ์ หรือผลงานทางวิชาการอื่น ซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๓) ระดับปริญญาเอก

(ก) แผน ๑

- (๑) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์
- (๒) เสนอนิพนธ์ และสอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ จนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา โดยการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ ดำเนินการโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งตามข้อ ๑๕ (๔) (ง) ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

๒๐๙

(๓) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการมาตรฐานอุดมศึกษากำหนดอย่างน้อยสองเรื่อง หรือ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการมาตรฐานอุดมศึกษากำหนดอย่างน้อยหนึ่งเรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรมหรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อยหนึ่งเรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตรอย่างน้อยหนึ่งสิทธิบัตร

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้อง อย่างน้อยสามคนที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

(ข) แผน ๒

(๑) ต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร

(๒) ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

(๓) สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติเพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์

(๔) เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ จนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา โดยสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งตามข้อ ๑๕ (๔) (ง) ซึ่งจะประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

(๕) ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด หรือได้รับสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้อง อย่างน้อยสามคนที่เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๓๒ ให้ประธานหลักสูตรเสนอขออนุมัติปริญญาให้แก่นักศึกษาปริญญาโท หรือปริญญาเอกเมื่อนักศึกษาได้ดำเนินการจนผ่านเงื่อนไขการสำเร็จการศึกษาตามข้อ ๓๑ (๒) และ (๓) จนครบถ้วนแล้ว โดยกำหนดให้วันที่นักศึกษาสอบป้องกันวิทยานิพนธ์ หรือสอบป้องกันการค้นคว้าอิสระผ่านเป็นวันที่สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๓ แนวปฏิบัติในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ สำหรับหลักสูตรที่ต้องทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

(๑) บทความที่ตีพิมพ์ที่ใช้เพื่อประกอบการสำเร็จการศึกษา ต้องเป็นบทความที่มีชื่อนักศึกษาเป็นผู้ทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ปรากฏเป็นชื่อแรก

(๒) บทความที่ตีพิมพ์ในวารสารหรือนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ เพื่อใช้ประกอบการขอสำเร็จการศึกษาทั้งหมดต้องเป็นผลงานวิจัยที่เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระหรือผลการศึกษาทั้งหมด

(๓) รูปแบบบทความที่พิมพ์ให้เป็นไปตามข้อกำหนดของวารสารที่ตีพิมพ์ หรือนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการนั้น

(๔) บทความที่ใช้เพื่อประกอบการสำเร็จการศึกษาให้มีการดำเนินการเป็นไปตามข้อ ๓๔

ข้อ ๓๔ การส่งเอกสารการตีพิมพ์เพื่อสำเร็จการศึกษา สำหรับนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ให้ดำเนินการส่งหลักฐานเอกสารการตีพิมพ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ดังนี้

(๑) กรณีบทความได้รับการตีพิมพ์แล้ว นักศึกษาต้องดำเนินการส่งเอกสารการตีพิมพ์พร้อมสำเนาหน้าปกและปกในวารสารหรือในสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceedings) พร้อมหน้าสารบัญที่ระบุชื่อบทความพร้อมบทความฉบับเต็มและตัวเล่มวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

(๒) กรณีที่ยังไม่ได้ตีพิมพ์บทความ แต่มีการตอบรับให้ตีพิมพ์บทความแล้ว ให้ส่งหนังสือหรือเอกสารที่ตอบรับการตีพิมพ์ พร้อมบทความฉบับเต็มที่ส่งไปตีพิมพ์และสำเนาหน้าปกและปกในของวารสารฉบับล่าสุดของสารสารที่รับตีพิมพ์บทความ แนบมาพร้อมกับตัวเล่มวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์

ข้อ ๓๕ การขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และปริญญาให้มีแนวปฏิบัติ ดังต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาผู้คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาต้องยื่นคำร้องคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไปหรือประธานกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนักศึกษา และประธานกรรมการบริหารหลักสูตร

(๒) นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อจากบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิต ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(ก) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๓๑

(ข) ไม่อยู่ระหว่างการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา

(ค) ส่งวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระ และเอกสารการตีพิมพ์ตามข้อ ๓๔ ต่อบัณฑิตวิทยาลัย

- (ง) ไม่มีหนี้สินค้างชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ
 (จ) ขั้นตอนการเสนอชื่อผู้สำเร็จการศึกษาต่อสภามหาวิทยาลัย ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(รองศาสตราจารย์ ศรัญญูเดช เกียรติชัย)
 นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาคผนวก ค

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เรื่อง เกณฑ์คะแนนความรู้ความสามารถทาง
ภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และเกณฑ์มาตรฐาน
ความรู้ภาษาอังกฤษหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตและหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เรื่อง เกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญา
ศษุภิปบัณฑิต และเกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษหลักสูตรปริญญาศษุภิปบัณฑิตและหลักสูตร
ปริญญามหาบัณฑิต

เพื่อให้การดำเนินการเกี่ยวกับเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ
สำหรับผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาศษุภิปบัณฑิต และการสอบวัดความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษา
ระดับบัณฑิตศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑๑ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัย
ราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๕๘ และโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ
อำนวยการบัณฑิตวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๒ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
สวนสุนันทา จึงได้กำหนดหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทาง
ภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาศษุภิปบัณฑิต และการสอบวัดความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษ
สำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้ให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่ภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๒ ให้ยกเลิก

๒.๑ ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เรื่อง เกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้
ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาศษุภิปบัณฑิต และเกณฑ์มาตรฐานความรู้
ภาษาอังกฤษหลักสูตรปริญญาศษุภิปบัณฑิตและหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต ฉบับลงวันที่ ๑๕ พฤษภาคม
๒๕๖๒ และให้ใช้ประกาศฉบับนี้แทน

ข้อ ๓ ในประกาศนี้

"ผู้เข้าศึกษา" หมายความว่า ผู้ที่จะเข้าศึกษาในระดับปริญญาศษุภิปบัณฑิตหรือหลักสูตร
ปริญญามหาบัณฑิต ตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.
๒๕๖๐

"คะแนน SSRU-TEP" หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ
SSRU-TEP (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

"คะแนน TOEFL" หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ
TOEFL (ITP) หรือ TOEFL (IBT)

"คะแนน IELTS" หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ IELTS
(คะแนนเต็ม ๙.๐ คะแนน)

"คะแนน TOEIC" หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ
IELTS (คะแนนเต็ม ๙๙๐ คะแนน)

"คะแนน TU-GET" หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ
IELTS (คะแนนเต็ม ๑,๐๐๐ คะแนน)

"คะแนน CU-GET" หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ
IELTS (คะแนนเต็ม ๑๒๐ คะแนน)

ข้อ ๔ เกณฑ์ความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีบัณฑิต ของหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตทุกหลักสูตร ที่เสนอหลักสูตรใหม่หรือหลักสูตรปรับปรุง ที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ให้ใช้เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังต่อไปนี้ จึงจะได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาได้

๔.๑ ผลการสอบจากศูนย์ทดสอบทางภาษาที่มีผลการสอบมีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่สอบจากสถาบันที่มีการทดสอบ ดังนี้

TOEFL (ITP)	ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ คะแนน หรือ
TOEFL (IBT)	ไม่ต่ำกว่า ๖๐ คะแนน หรือ
IELTS (Academic Module)	ไม่ต่ำกว่า ๕ คะแนน หรือ
TOEIC	ไม่ต่ำกว่า ๖๕๐ คะแนน หรือ
TU-GET	ไม่ต่ำกว่า ๕๕๐ คะแนน หรือ
CU-TEP	ไม่ต่ำกว่า ๗๐ คะแนน หรือ

๔.๒ ผลการสอบจากสถาบันสร้างสรรคและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (สสสร.) ภาษาที่มีผลการสอบมีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่สอบจากสถาบันที่มีการทดสอบ ดังนี้

SSRU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๗๐ คะแนน ให้รับเข้าศึกษาได้ โดยไม่ต้องอบรมให้สอบผ่าน รวม ๓ หลักสูตร ที่จัดโดยสถาบันสร้างสรรคและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (สสสร.) หรือ

SSRU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๕๐-๖๙ คะแนน ให้รับเข้าศึกษาได้ แต่ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๑) สอบใหม่เพื่อให้ได้คะแนน SSRU-TEP ไม่ต่ำกว่า ๗๐ คะแนน

๒) เข้ารับการอบรมและสอบผ่าน ตามประกาศ เรื่อง กำหนดอัตราค่าลงทะเบียนการอบรมและสอบภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต ของสถาบันสร้างสรรคและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (สสสร.)

๔.๓ สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท หรือ เทียบเท่าขึ้นไป จากสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ ที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง เฉพาะในประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษากลาง (First Language) ประกอบด้วย ประเทศสหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร แคนาดา ออสเตรเลีย และนิวซีแลนด์ โดยสำเร็จการศึกษาไม่เกิน ๓ ปี นับจากวันที่เริ่มเข้าศึกษา

ข้อ ๕ เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต ของหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต ที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ให้ใช้เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังต่อไปนี้

๕.๑ ผลการสอบจากศูนย์ทดสอบทางภาษาที่มีผลการสอบมีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่สอบจากสถาบันที่มีการทดสอบ ดังนี้

TOEFL (ITP)	ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ คะแนน หรือ
TOEFL (IBT)	ไม่ต่ำกว่า ๖๐ คะแนน หรือ
IELTS (Academic Module)	ไม่ต่ำกว่า ๕ คะแนน หรือ
TOEIC	ไม่ต่ำกว่า ๖๕๐ คะแนน หรือ
TU-GET	ไม่ต่ำกว่า ๕๕๐ คะแนน หรือ
CU-TEP	ไม่ต่ำกว่า ๗๐ คะแนน หรือ
SSRU-TEP	ไม่ต่ำกว่า ๗๐ คะแนน หรือ

๕.๒ เข้ารับการอบรมและสอบผ่าน ตามประกาศ เรื่อง กำหนดอัตราค่าลงทะเบียนการอบรมและสอบภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาโทบัณฑิตและดุษฎีบัณฑิต ของสถาบันสร้างสรรคและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (สสสร.)

๕.๓ สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท หรือ เทียบเท่าขึ้นไป จากสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ ที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง เฉพาะในประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็น

ภาษากลาง (First Language) ประกอบด้วย ประเทศสหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร แคนาดา ออสเตรเลีย และนิวซีแลนด์ โดยสำเร็จการศึกษาไม่เกิน ๓ ปี นับจากวันที่เริ่มเข้าศึกษา

ข้อ ๖ ให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีบัณฑิต ยื่นเอกสารแสดงผลการประเมินความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษ ตามข้อ ๔ หรือข้อ ๕ ต่อสาขาวิชา และบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อใช้ประกอบการตรวจสอบคุณสมบัติในการสำเร็จการศึกษานักศึกษาต่อไป

ข้อ ๗ เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต ให้ใช้เกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่ง ดังต่อไปนี้

๗.๑ ผลการสอบจากศูนย์ทดสอบทางภาษาที่มีผลการสอบมีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับตั้งแต่วันสอบจากสถาบันที่มีการทดสอบ ดังนี้

TOEFL (ITP)	ไม่ต่ำกว่า ๔๕๐ คะแนน หรือ
TOEFL (IBT)	ไม่ต่ำกว่า ๖๐ คะแนน หรือ
IELTS (Academic Module)	ไม่ต่ำกว่า ๔ คะแนน หรือ
TOEIC	ไม่ต่ำกว่า ๖๐๐ คะแนน หรือ
TU-GET	ไม่ต่ำกว่า ๕๐๐ คะแนน หรือ
CU-TEP	ไม่ต่ำกว่า ๖๐ คะแนน หรือ
SSRU-TEP	ไม่ต่ำกว่า ๖๕ คะแนน หรือ

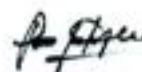
๗.๒ ผลการเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษระดับบัณฑิตศึกษา โดยมีการประเมินผลการเรียนเทียบเป็นระดับคะแนนได้ไม่ต่ำกว่า B และมีการแสดงผลการเรียนในใบรายงานผลการศึกษา มีระดับคะแนนเป็น S หรือ รายวิชาเทียบเท่าอื่นที่คณะกรรมการอำนวยความสะดวกบัณฑิตวิทยาลัยเห็นชอบเป็นราย ๆ ไป หรือ

๗.๓ เข้ารับการอบรมและสอบผ่าน ตามประกาศ เรื่อง กำหนดอัตราค่าลงทะเบียนการอบรมและสอบภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในระดับปริญญาโทและคุณวุฒิปริญญาตรี ของสถาบัน สร้างสรรค์และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (สสร.)

ข้อ ๘ ให้นักศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต ยื่นเอกสารแสดงผลการประเมินความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษ ตามข้อ ๗ ต่อสาขาวิชา และบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อใช้ประกอบการตรวจสอบคุณสมบัติในการสำเร็จการศึกษานักศึกษาต่อไป

ข้อ ๙ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามประกาศนี้ และมีอำนาจในการวินิจฉัย ความ ในกรณีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๖๒



(รศ.ดร.ฤทัย เกตุวิชัย)

อธิการบดี

190.62 Ver 19.55.27 Non-PK Server Sign
Signature Code : Hn9DA-EMAOQ-AJADY-MNwAw

ภาคผนวก ง

คำสั่งเรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ที่ สอ.๐๑/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑.ที่ปรึกษาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

- ๑.๑ ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฤวี
- ๑.๒ รองศาสตราจารย์ ดร.สมพล คำรงเสถียร
- ๑.๓ รองศาสตราจารย์ ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ

๒.คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

- | | |
|---|----------------------------|
| ๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว | ประธานกรรมการ |
| ๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรวิทย์ วงศ์ศรี | กรรมการ |
| ๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน | กรรมการ |
| ๒.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มะยูโซ๊ะ | กรรมการ |
| ๒.๕ รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา จันทราสา | กรรมการ |
| ๒.๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เป็ดชิด เฉยท่วง | กรรมการ |
| ๒.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิบูล วัชรกรรม | กรรมการ |
| ๒.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภดล สิริวณิช | กรรมการ |
| ๒.๙ อาจารย์ ดร.เดือนดา พรมศุภวารักษ์ | กรรมการ |
| ๒.๑๐ นางสาวเกียรณีย์ ควงธนู | กรรมการ |
| ๒.๑๑ นายบุญพล ฮาว์ตัน | กรรมการ |
| ๒.๑๒ นางสาววิศิษฐา จันทสิทธิ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๒.๑๓ นางสาวกัญญาณี พ่วงเมือง | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

มีอำนาจหน้าที่ พิจารณาหาบทวน แก้ไขและพัฒนามาปรับปรุงหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ประเมินผลหลักสูตร เก็บรวบรวมข้อมูล สรุปวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ มีนาคม ๒๕๖๖

(ผศ.ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

PDF-A-00 ๒๕๖๖ 09:16:40 Non-PDF Server Sign
Signature Code : MCRCA-DgAMA-A1ACM-491gA5

ภาคผนวก จ

คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร



คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ที่ ๒๗๘/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชา
ทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

เพื่อให้การบริหารงานหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุเป้าหมายของการจัดการศึกษา ระดับ
บัณฑิตศึกษา และเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๐ และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เรื่องมาตรฐานระดับบัณฑิตศึกษา

จึงแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต สาขา
วิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์
ประจำหลักสูตร
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์
ประจำหลักสูตร
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มะตูมใช้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์
ประจำหลักสูตร
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา จันทราสา อาจารย์ประจำหลักสูตร
๕. อาจารย์ ดร.เดือนดา พรหมตาวรงค์ อาจารย์ประจำหลักสูตร
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิบูล ใจจิตรกรรม อาจารย์ประจำหลักสูตร

หน้าที่

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรรับผิดชอบดำเนินการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร จัดการเรียนการสอน
ควบคุมมาตรฐานการเรียนการสอน และการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัย
ราชภัฏสวนสุนันทา ว่า ด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐ และข้อกำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย
ติดตามและประเมินผล หลักสูตรให้มีคุณภาพ และมีมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา
๒. อาจารย์ประจำหลักสูตรรับผิดชอบดำเนินการจัดการเรียนการสอน การทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา
ตามหลักสูตร ปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับการเรียนการสอน เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับ
มอบหมาย

สั่ง ณ วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๖

(มศ.ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

06218.66 (sat) 20:53:18 Non-FPU Server Sign
Signature Code: 14f8BA69AC4e8EAD0A-MQ02z

ภาคผนวก ฉ
รายงานการวิพากษ์หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

แบบตรวจสอบหลักสูตร
หลักสูตรปริญญาคุณวุฒิบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567
โดย ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี

ข้อ	รายการ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คุณสมบัติของผู้เข้าสมัคร	✓		
4	คุณวุฒิและความพร้อมของอาจารย์ผู้สอน	✓		
5	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	✓		
6	โครงสร้างหลักสูตร ● หมวดวิชาบังคับ ● หมวดวิชาเลือกมหาวิทยาลัย ● หมวดวิชาวิทยานิพนธ์	✓ ✓ ✓		มีปรับเปลี่ยนวิชา ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นกับ เทคโนโลยีและพลวัตทาง สังคม ซึ่งเข้ากับบริบทโลกศตวรรษที่ 21
7	ความเหมาะสมของรายวิชาแต่ละหมวดวิชา	✓		
8	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคเรียน	✓		
9	เนื้อหาวิชา ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
10	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. หน้า 16 ตรวจสอบ ชื่อวิชาวิทยานิพนธ์ 8 (ภาษาอังกฤษ) หน้า 16 ควรเป็นเอกภาพเดียวกัน
2. หน้า 16 หน้า 19 คำว่า Art ให้เติม S
3. หน้า 23 ตรวจสอบว่าใช้คำว่าที่ปรึกษาคุณวุฒิหรือไม่ ใช่หรือไม่
4. หน้า 12 ตรวจสอบการกำหนดตัวเลขรหัสวิชา
5. ตรวจสอบเรื่องการพิมพ์ให้ถูกต้อง
- 6.



(ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐรี)

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

แบบตรวจสอบหลักสูตร
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567
โดย รองศาสตราจารย์ ดร.สมพล ดำรงเสถียร

ข้อ	รายการ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คุณสมบัติของผู้เข้าสมัคร	✓		
4	คุณวุฒิและความพร้อมของอาจารย์ผู้สอน	✓		
5	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	✓		
6	โครงสร้างหลักสูตร			
	● หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	✓		
	● หมวดวิชาเฉพาะด้าน	✓		
	● หมวดวิชาเลือกเสรี	✓		
7	ความเหมาะสมของรายวิชาแต่ละหมวดวิชา	✓		
8	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาค	✓		
9	เนื้อหาวิชา ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
10	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. หน้า 2 ตรวจสอบว่าหลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ภายในปีการศึกษาใด
2. หน้า 7 วัตถุประสงค์ข้อ 3 ปรับให้ตรงกับหน้า 75
3. หน้า 59 ตรวจสอบการใส่จุดคำจุลชาวให้สอดคล้องกับการพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้าน มี 4 ด้าน
4. ปรับเปลี่ยนคำว่า แบบ 1.0 แบบ 2.1 เป็น แผน 1 แผน 2 ตามประกาศ อว.ปัจจุบัน
5. หน้า 64 ข้อ 3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ให้ปรับเขียนตามประกาศมหาวิทยาลัยว่า
ด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิต พ.ศ. 2566



(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพล ดำรงเสถียร)
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

แบบตรวจสอบหลักสูตร
หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต
สาขาวิชา ทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567
โดย รองศาสตราจารย์ ดร.สมพล คำรุ่งเกียรติ

ข้อ	รายการ	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม	ข้อคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ
1	ชื่อหลักสูตร	✓		
2	ชื่อปริญญา	✓		
3	ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คุณสมบัติของผู้เข้าสมัคร	✓		
4	คุณวุฒิและความพร้อมของอาจารย์ผู้สอน	✓		
5	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	✓		
6	โครงสร้างหลักสูตร			
	● หมวดวิชาบังคับ	✓		
	● หมวดวิชาเลือกมหาวิทยาลัย	✓		
	● หมวดวิชาวิทยาลัย	✓		
7	ความเหมาะสมของรายวิชาแต่ละหมวดวิชา	✓		
8	แผนการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาค	✓		
9	เนื้อหาวิชา ลำดับและความต่อเนื่องของรายวิชาในหลักสูตร	✓		
10	ความสอดคล้องของเนื้อหาวิชาเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	✓		

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

1. หลักสูตรมีความเหมาะสมกับผู้เรียน
2. ตรวจสอบผลงานวิจัยของอาจารย์ประจำหลักสูตรย้อนหลัง 5 ปี
3. ตรวจสอบในเรื่องของการพิมพ์ รูปแบบ และความถูกต้อง



(รองศาสตราจารย์ ดร.บุษเรียม วัฒนกิจ)

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ภาคผนวก ข

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ที่ ศศ./ ๑๔๖๗

วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖

เรื่อง แจ้งมติการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ (วาระที่ ๕.๓)

เรียน คณบดี

ตามที่มีการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมคณาจารย์ ชั้น ๓ ที่ประชุมได้พิจารณาระเบียบวาระที่ ๕.๓ การพิจารณา (ร่าง) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มะยงชิด รายงานว่า ตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอันเป็นศาสตร์ที่สะท้อนความเป็นชาติ ภูมิปัญญาของประเทศ และมุ่งหวังผลิตคณาจารย์บัณฑิตในฐานะนักวิชาการ นักวิจัย นวัตกรรมสร้างสรรค์ พร้อมทั้งเป็นมืออาชีพทางทัศนศิลป์และการออกแบบ วิจัยเชิงสร้างสรรค์ในการสร้างนวัตกรรมและองค์ความรู้ใหม่ จากภูมิปัญญาและบริบทวัฒนธรรมโลกที่ทรงคุณค่าของประเทศ ซึ่งได้มีการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ประจำหลักสูตร เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องคณาจารย์ชั้น ๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่ผ่านมานั้น คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อพิจารณา (ร่าง) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

ในการนี้ คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาแล้วจึงให้ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ ดังนี้

๑. แก้ไขหน้า ๒ ข้อ ๗ ภายในปีการศึกษา ~~๒๕๖๗~~ เป็น ๒๕๖๘
 ๒. แก้ไขคำผิด หน้า ๒ ข้อ ๘.๒
 ๓. หน้า ๓ ให้ตรวจสอบคำว่าเลขประจำตัวประชาชน ว่าต้องมีคำว่า "บัตร" ด้วยหรือไม่
- ในข้อ ๔ ข้างบนตาราง กับข้อความในหัวตาราง
๔. หน้า ๓ บรรทัดสุดท้ายในตาราง ระบุ พ.ศ. ให้ครบด้วย
 ๕. หน้า ๗ ข้อ ๓.๑ ปรัชญา ให้เพิ่มคำว่า ไทย ในระหว่างข้อความ "จากภูมิปัญญาไทยและบริบทวัฒนธรรมโลก" และเพิ่มคำว่าไทย ในข้อ ๓.๓ วัตถุประสงค์ หัวข้อที่ ๓
 ๖. ให้ตรวจสอบการเขียน คำว่า รายวิชาวิทยานิพนธ์ที่เป็นภาษาอังกฤษ ควรเขียนให้เหมือนกัน
 ๗. ให้ตรวจสอบผลงานทางวิชาการของอาจารย์ โดยมีผลงานย้อนหลัง ๕ ปี
 ๘. ให้ตรวจสอบ หน้า ๕๘ ผลลัพธ์การเรียนรู้ ว่าต้องระบุเครื่องหมาย ✓ ทุกด้านหรือไม่
 ๙. ให้ตรวจสอบคำผิด

มติคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ เห็นชอบในหลักการ (ร่าง) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามเสนอ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

๑.มอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนถ มະຍູໄຊ້ ดำเนินการตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะ

๒.มอบเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ ดำเนินการนำเรื่องเข้าสู่วาระการประชุมคณะกรรมการอำนวยการบัณฑิต และดำเนินการส่งแผนหลักสูตร ไปยังฝ่ายหลักสูตรฯ กองบริการการศึกษา เพื่อขอความอนุเคราะห์ดำเนินการตรวจสอบ

๓.มอบเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ ดำเนินการนำเรื่องเข้าสู่วาระการประชุมคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัย พิจารณาในลำดับต่อไป

๔. สุดแต่จะโปรดพิจารณา



(นางสาวชญากา แฉ่มไธ)

หัวหน้าสำนักงานคณะกรรมการศาสตร์

23 มี.ค. 66 เวลา 10:19:38 Non PK Server Sign
Signature Code : 0A44A DAAWw BE4DM ANQBE

รับทราบ มอบตามเสนอ



(ผศ.ดร.เอกพงษ์ อีนอ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

23 มี.ค. 66 เวลา 10:34:30 Non PK Server Sign
Signature Code : fegREA DAAQw AZADY AMQAw

รับทราบ



(ผศ.ดร.ชนกนถ มະຍູໄຊ້)

รองคณบดีฝ่ายบริหาร

23 มี.ค. 66 เวลา 11:48:44 Non PK Server Sign
Signature Code : hgAAA Dv uRA BCADY ANgBD

ภาคผนวก ซ
มติที่ประชุมคณะกรรมการอำนวยการบัณฑิต



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ที่ ศศ./ ๑๔๖๗

วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖

เรื่อง แจ้งมติการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ (วาระที่ ๕.๑)

เรียน คณบดี

ตามที่มีการประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ น. ณ ห้องประชุมคณาจารย์ ชั้น ๓ ที่ประชุมได้พิจารณาระเบียบวาระที่ ๕.๑ การพิจารณา (ร่าง) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มะยุชี รายงานว่า ตามที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีการปรับปรุงหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยสอดคล้องกับองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอันเป็นศาสตร์ที่สะท้อนความเป็นชาติ ภูมิปัญญาของประเทศ และมุ่งหวังผลิตดุษฎีบัณฑิตในฐานะนักวิชาการ นักวิจัย นวัตกรรมสร้างสรรค์ พร้อมทั้งเป็นมืออาชีพทางทัศนศิลป์และการออกแบบ วิจัยเชิงสร้างสรรค์ในการสร้างนวัตกรรมและองค์ความรู้ใหม่ จากภูมิปัญญาและบริบทวัฒนธรรมโลกที่ทรงคุณค่าของประเทศ ซึ่งได้มีการดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิ และอาจารย์ประจำหลักสูตร เมื่อวันที่ ๓๑ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ณ ห้องคณาจารย์ชั้น ๓ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ที่ผ่านมานั้น คณะศิลปกรรมศาสตร์ จึงเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อพิจารณา (ร่าง) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

ในการนี้ คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พิจารณาแล้วจึงให้ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะ ดังนี้

๑. แก้ไขหน้า ๒ ข้อ ๗ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๗ เป็น ๒๕๖๘
๒. แก้ไขคำผิด หน้า ๒ ข้อ ๘.๒
๓. หน้า ๓ ให้ตรวจสอบคำว่าเลขประจำตัวประชาชน ว่าต้องมีคำว่า "บัตร" ด้วยหรือไม่
- ในข้อ ๔ ข้างบนตาราง กับข้อความในหัวตาราง
๔. หน้า ๓ บรรทัดสุดท้ายในตาราง ระบุ พ.ศ. ให้ครบด้วย
๕. หน้า ๗ ข้อ ๓.๑ ปรัชญา ให้เพิ่มคำว่า ไทย ในระหว่างข้อความ "จากภูมิปัญญาไทยและบริบทวัฒนธรรมโลก" และเพิ่มคำว่าไทย ในข้อ ๓.๓ วัตถุประสงค์ หัวข้อที่ ๓
๖. ให้ตรวจสอบการเขียน คำว่า รายวิชาวิทยานิพนธ์ที่เป็นภาษาอังกฤษ ควรเขียนให้เหมือนกัน
๗. ให้ตรวจสอบผลงานทางวิชาการของอาจารย์ โดยมีผลงานย้อนหลัง ๕ ปี
๘. ให้ตรวจสอบ หน้า ๕๘ ผลลัพธ์การเรียนรู้ ว่าต้องระบุเครื่องหมาย ✓ ทุกด้านหรือไม่
๙. ให้ตรวจสอบคำผิด

มติคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ เห็นชอบในหลักการ (ร่าง) หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ ตามเสนอ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

๑.มอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มะยุใช้ ดำเนินการตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประจำคณะ

๒.มอบเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ ดำเนินการนำเรื่องเข้าสู่วาระการประชุมคณะกรรมการอำนวยการบัณฑิต และดำเนินการส่งเล่มหลักสูตร ไปยังฝ่ายหลักสูตรฯ กองบริการการศึกษา เพื่อขอความอนุเคราะห์ดำเนินการตรวจสอบ

๓.มอบเจ้าหน้าที่ประจำหลักสูตรฯ ดำเนินการนำเรื่องเข้าสู่วาระการประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย พิจารณาในลำดับต่อไป

๔. สุดแต่จะโปรดพิจารณา



(นางสาวชญาภา แจ่มใส)

หัวหน้าสำนักงานคณะกรรมการศาสตร์

23 มิ.ย. 66 10:19:38 Non PK Server Sign

Signature Code : 0A4AA DAAWw BEAM AMQRE

รับทราบ มอบตามเสนอ



(ผศ.ดร.เอกพงศ์ อึ้งเกื้อ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

23 มิ.ย. 66 10:34:30 Non PK Server Sign

Signature Code : f8p8EA DmQJw AZADY AMQAw

รับทราบ



(ผศ.ดร.ชนกนาถ มะยุใช้)

รองคณบดีฝ่ายบริหาร

23 มิ.ย. 66 11:46:44 Non PK Server Sign

Signature Code : Np4AA DmARA BCADY AMQBD

ภาคผนวก ณ

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ-นามสกุล นายพิสิษฐ์ พันธุ์เทียน

2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3. คุณวุฒิ

ระดับปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ปร.ด.	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	2560	มหาวิทยาลัยบูรพา
ศ.ม.	จิตรกรรม	2539	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศ.บ.	จิตรกรรม เกียรตินิยมอันดับ 1	2536	มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 บทความทางวิชาการ

Puntien, P. (2023). The study of Phetchaburi craftsmanship wisdom. In *International Academic Multidisciplinary Research Conference in Vienna*, 88-97.

Hong, X., Mayusoh, C., Inkuer, A., & Puntien, P. (2023). Jiujiang Chinese cultural research and application for designing a book for children between 3–6 years old. *Art Pritas Journal*, 11(1), 130-142.

Zhou, Y., Puntien, P., Inkuer, A., & Mayusoh, C. (2023). Study on the treatment model of rehabilitation garden for middle age in elderly people in sub-health state. *Art Pritas Journal*, 11(1), 113-120.

Shangguan, W., Puntien, P., Inkuer, A., & Mayusoh, C. (2023). Urban color design in Jiujiang urban planning. *Art Pritas Journal*, 11(1), 103-112.

4.2 บทความวิจัย

ชนกนาถ มะยูโซ๊ะ, พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน, และ เอกพงศ์ อินแก้ว. (2562). ศิลปะลวดลายผ้าด้วยแม่พิมพ์จากธรรมชาติเพื่องานออกแบบเครื่องแต่งกายชุดลำลอง. *วารสารศิลป์ปริทัศน์*, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 7(2), 13-22.

4.3 หนังสือ

-

4.4 ตำรา

5. ผลงานด้านการบริหาร / การสอนในอดีต

ด้านการบริหาร

- ประธานหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มหาวิทยาลัย-
ราชภัฏสวนสุนันทา
- รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- หัวหน้าสาขาวิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- กรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- กรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- กรรมการวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- กรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- เลขานุการโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ-นามสกุล นายเอกพงศ์ อินแก้ว

2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3. คุณวุฒิ

ระดับปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ปร.ด.	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	2560	มหาวิทยาลัยบูรพา
ศ.ม.	การออกแบบ	2550	มหาวิทยาลัยรังสิต
ศ.บ.	ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	2547	มหาวิทยาลัยรังสิต

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 บทความทางวิชาการ

สุวิธร์ สาดสังข์, เอกพงศ์ อินแก้ว, และ สิริชชา สำลีทอง (2563). การพัฒนาลวดลายผ้าพิมพ์จากลวดลายสิ่งทอลาวโซ่ง สู่การออกแบบสินค้าไลฟ์สไตล์แฟชั่น. *วารสารศิลป์ปริทัศน์*, คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 8(2), 47-56

Ding, Z., Inkuer, A., Gu, Y., & Khan, D. M. S. (2024). Virtual Reality and Multi-Sensory Interactions: Enhancing Emotional Wellbeing of Urban White-Collar Workers in Shanghai. *Revista de Gestão Social e Ambiental*, 18(7), e05713-e05713.

Lyu, P., & Inkuer, A. (2023). Decoding the Dunhuang Flying Figures: A Co-Design Approach to Modern Cultural and Creative Product Design. *Utilitas Mathematica*, 120, 1487-1500.

Li, J., & Inkuer, A. (2023). Exploring Modalities and Applications of Spatial Intervention in the Renovation of Old Buildings. *Humanities and Social Sciences Nakhonsawan Rajabhat University Academic Journal*, 10(2), 1-10.

4.2 บทความวิจัย

Taranurak, M., Sangwalpetch, N., Inkuer, A., & Phriwanrat, K. (2023). Application of Rice as a Material in Lifestyle Product Design. *Focus on Arts: FAR*, Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University, 1(1), 29-42.

4.3 หนังสือ

-

4.4 ตำรา

5. ผลงานด้านการบริหาร / การสอนในอดีต^๕ ด้านการบริหาร

- คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- รองคณบดีฝ่ายวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- กรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- กรรมการวิชาการคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- กรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- กรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ-นามสกุล นางสาวรจนา จันทราสา

2. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

3. คุณวุฒิ

ระดับปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ศศ.ด.	ศิลปวัฒนธรรมวิจัย	2559	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ค.อ.ม.	เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม	2547	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ค.อ.บ.	ศิลปอุตสาหกรรม	2545	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 บทความทางวิชาการ

รจนา จันทราสา. (2564). วัฒนธรรมร่วมสมัย: มิติบริบทของสมาชิกกลุ่มหมู่บ้านแฝก จังหวัดพะเยา. *วารสารศิลปกรรมและการออกแบบแห่งเอเชีย*, 2(1), 99-113.

อภัสนันท์ ใจเอี่ยม และ รจนา จันทราสา. (2563). การออกแบบผลิตภัณฑ์ชุดโคมไฟสำหรับบ้านพักอาศัยจากเศษผ้าเหลือใช้ในอุตสาหกรรมผ้าไทยบ้านเจริญสุข จังหวัดบุรีรัมย์. *วารสารศิลปกรรมและการออกแบบแห่งเอเชีย* 1(1), 95-107.

Hu, X., & Chandhasa, R. (2023). The study of Ming and Qing Dynasty Furniture Styles using Analysis the Principles of Furniture Design. *Journal of Namibian Studies: History Politics Culture*, 33, 1531-1548.

Chandhasa, R. , & Pattanapanithipong, P. (2021) . Role of community in knowledge transfer and production of new potters at the Maenam Noi kilns in the province of Sing Buri, Thailand. *Kasetsart Journal of Social Sciences*. 42, 95-100.

4.2 บทความวิจัย

Chandhasa, R., Pattanapanithipong, P., & Siripithakul, A. (2023). Lifestyle Products WangSamMor District, Udon Thani Province, Thailand. *Journal of Namibian Studies: History Politics Culture*, 33, 4695-4710.

Chandhasa, R., Pattanapanithipong, P., & Siripithakul, A. (2022). Ban Chiang pottery, Udon Thani province, creative products under the concept “the imprint” *Oeconomia Copernicana* (ISSN:2083-1277) 2022, 13 (3), 1729-1748.

4.3 หนังสือ

-

4.4 ตำรา

-

5. ผลงานด้านการบริหาร / การสอนในอดีต

ด้านการบริหาร

- ผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยและเผยแพร่ สถาบันวิจัยและพัฒนา
- รองผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยและเผยแพร่ สถาบันวิจัยและพัฒนา

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ-นามสกุล นางสาวชนกนาถ มะยูโซะ

2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3. คุณวุฒิ

ระดับปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ปร.ด.	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	2561	มหาวิทยาลัยบูรพา
ศป.ม.	นฤมิตศิลป์	2549	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
คศ.บ.	ผ้าและเครื่องแต่งกาย	2544	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 บทความทางวิชาการ

Mayusoh, C., Juysukha, S., & Samleetong, S. (2023). The study Rattanakosin art towards ornament design from local materials. In *International Academic Multidisciplinary Research Conference in Vienna*, 1-10.

Hong, X., Mayusoh, C., Inkuer, A., & Puntien, P. (2023). Jiujiang Chinese cultural research and application for designing a book for children between 3–6 years old. *Art Pritas Journal*, 11(1), 130-142.

Zhou, Y., Puntien, P., Inkuer, A., & Mayusoh, C. (2023). Study on the treatment model of rehabilitation garden for middle age in elderly people in sub-health state. *Art Pritas Journal*, 11(1), 113-120.

Shangguan, W., Puntien, P., Inkuer, A., & Mayusoh, C. (2023). Urban color design in Jiujiang urban planning. *Art Pritas Journal*, 11(1), 103-112.

4.2 บทความวิจัย

Kalip, P., Insra, c., & Mayusoh, C. (2021). The Project on the Packaging Design Development for Fermented Fish Sauce, Plara Paraguay Brand, from Srakaew Province. *Art Pritas Journal*, 9(2), 71-79.

4.3 หนังสือ

-

4.4 ตำรา

-

5. ผลงานด้านการบริหาร / การสอนในอดีต

ด้านการบริหาร

- รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- อาจารย์สาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ-นามสกุล นางสาวเตือนตา พรมุตตาวรงค์

2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3. คุณวุฒิ

ระดับปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ศป.ด.	ศิลปกรรมศาสตร์	2561	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศป.ม.	นฤมิตศิลป์	2550	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
นศ.บ.	การโฆษณา	2547	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 บทความทางวิชาการ

เตือนตา พรมุตตาวรงค์. (2565). การสร้างสรรค์อัตลักษณ์เครื่องแต่งกายจากพุทธปรัชญา
แห่งวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม. *วารสารศิลป์ปริทัศน์*, 10(2), 77 -82.

Pornmuttawarong, T. (2022). Natural Repeat Pattern 1. Asia Network Beyond
Design 2022Seoul Journey Dream Forest Gallery Seoul, Korea. 60-
61.

Pornmuttawarong, T. (2022). Theravadaism Pattern 1. Asia Network Beyond
Design Tainan, Tainan Exhibition Art Center. Tainan University of
Technology Gallery, 60-61.

Pornmuttawarong, T.(2022). Theravadaism Pattern 2. Asia Network Beyond
Design Taipei, Yi Xiang Gallery Exhibition Space, Department of Art
History Tainan National University of the Arts., 60-61.

4.2 บทความวิจัย

เตือนตา พรมุตตาวรงค์. (2564). แนวทางการออกแบบลวดลายผ้าพิมพ์จากหลักธรรม.
วารสารศิลป์ปริทัศน์, 9(1), 42-47.

เตือนตา พรมุตตาวรงค์. (2562). ลวดลายผ้าจากแนวปฏิบัติในกายกรรมชาวไทย. *วารสารศิลป์ปริทัศน์*,
7(2), 36-40.

4.3 หนังสือ

-

4.4 ตำรา

-

5. ผลงานด้านการบริหาร / การสอนในอดีต

การสอน

- อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบเครื่องแต่งกาย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. ชื่อ-นามสกุล นายพิบูล ไวจิตรกรรม

2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3. คุณวุฒิ

ระดับปริญญา	สาขาวิชา	ปีที่สำเร็จ	สถาบันที่สำเร็จการศึกษา
ศป.ด.	ศิลปกรรมศาสตร์	2554	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศป.ม.	นฤมิตรศิลป์	2548	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศป.บ.	นฤมิตรศิลป์	2533	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. ผลงานทางวิชาการ

4.1 บทความทางวิชาการ

Xiao, Z., & Waijittragum, P. (2023). The Design and Application of Guide System in Yuanjia Village Scenic Area, Xianyang City. In *Report of the Graduate School Conference*, 6(1), 606-613.

Waijittragum, P. (2023). The Use of Graphic Elements for Mobile Application Design for Agricultural Entrepreneurs in Ranong Province. In *International Academic Multidisciplinary Research Conference in Vienna*, 80-87.

Waijittragum, P. (2021). Effect of The Designing Mobile Applications on Smartphone to Customer Demanding: Case Study of The Concept of UX UI. *Psychology and Education Journal*, 58(2), 1693-1705.

Waijittragum, P. (2020). Visual communication on Food Products Packaging for Japanese Elderly Persons. *International Journal of Sustainable Tropical Design Research and Practice "Alam Cipta" Special*, 13(1), 81-92.

4.2 บทความวิจัย

Waijittragum, P. (2022). Graphic and Multimedia Design to Promote Tourism for Ranong Province. *Journal of the Faculty of Architecture King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang*, 34(1), 102-113.

4.3 หนังสือ

-

4.4 ตำรา

5. ผลงานด้านการบริหาร / การสอนในอดีต ด้านการบริหาร

- รองคณบดีฝ่ายวิจัย

